

Letteratura Italiana - programma A.A. 2018/2019 – Prof. Mario Cimini
Brani da approfondire ai fini dell'esame

Dal latino al volgare:

- Placito Capuano
- Indovinello veronese
- Postilla amiatina
- Iscrizione di San Clemente

Letteratura religiosa del '200:

- Cantico di Frate Sole (o delle Creature) (San Francesco d'Assisi)*
- O Segnor, per cortesia (Jacopone da Todi)*
- Donna de Paradiso (Jacopone da Todi)*

Poesia didattico-religiosa del Nord:

- Dal *De Babilonia civitate infernali*, (Giacomino da Verona), vv. 117-144 (La comicità buffonesca dei diavoli)*

Scuola Siciliana:

- Sollicitando un poco meo savere (Iacopo Mostacci)*
- Però c'amor non si po' vedere (Pier della Vigna)*
- Amore è uno desio che ven da' core (Giacomo da Lentini)*
- Meravigliosamente (Giacomo da Lentini)

- Rosa fresca aulentissima (Cielo d'Alcamo)*

Lirici toscani del secondo '200:

- Ahi lasso, or è stagion de doler tanto (Guittone d'Arezzo)*
- Tutt'or ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa (Guittone d'Arezzo)
- Voi ch'avete mutata la mainera (Bonagiunta Orbicciani)*

Dolce Stil Novo:

- Al cor gentil rempaira sempre amore (Guido Guinizelli)*
- Io voglio del ver la mia donna laudare (Guido Guinizelli)
- Voi che per li occhi mi passaste 'l core (Guido Cavalcanti)*
- Perch'i no spero di tornar giammai (Guido Cavalcanti)

Dante Alighieri:

- Donne ch'avete intelletto d'amore (*Vita Nuova*, cap. XIX)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (*Vita Nuova*, cap. XXVI)
- L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia* (Epistola a Cangrande Della Scala)*
- Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io (*Rime*)
- Il significato del *Convivio* (*Convivio*, I, I – II, I, 2-9)*
- Caratteri del volgare illustre (*De vulgari eloquentia*, I, XVI-XVIII)*
- L'imperatore, il Papa e i due fini della vita umana (*De Monarchia*, III, XV, 7-18)*

Divina Commedia

Inferno: 1°, 3°, 5°, 6°, 10°, 13°, 15°, 19°, 24°, 26°, 33°, 34°

Purgatorio: 1°, 3°, 5°, 6°, 11°, 23°, 24°, 28°, 30°

Paradiso: 1°, 3°, 6°, 11°, 12°, 15°, 17°, 31°, 33°

Poesia comico-realistica

- S'i fosse foco, arderei 'l mondo (Cecco Angiolieri)
- Tre cose solamente m'énno in grado (Cecco Angiolieri)
- Chi udisse tossir la malfatata (Dante Alighieri)*

Francesco Petrarca:

- L'ascesa al monte Ventoso (*Familiari*)*
- Una malattia interiore, l'accidia (*Secretum*)*
- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (*RVF*, I)*
- Era il giorno ch'al sol si scoloraro (*RVF*, III)
- Solo e pensoso i più disertati campi (*RVF*, XXXV)
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (*RVF*, LXXXIX)
- La vita fugge, e non s'arresta un'ora (*RVF*, CCLXXII)

Giovanni Boccaccio:

- Il proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna" (*Decameron*)
- La peste a Firenze (*Decameron* I, Introduzione)
- Ser Ciappelletto (*Decameron*, I, 1)
- Andreuccio da Perugia (*Decameron*, II, 5)
- Lisabetta da Messina (*Decameron*, IV, 5)
- Chichibio e la gru (*Decameron*, VI, 4)

Umanesimo e Rinascimento

Lorenzo de' Medici:

- Trionfo di Bacco e Arianna (*Canti carnascialeschi*)*

Angelo Poliziano:

- *Stanze per la giostra*

Proemio (I, ottave I-IV)*

Presentazione di Iulio (I, ottave 8-10)*

Luigi Pulci:

Morgante incontra Margutte (*Morgante*, XVIII, ottave 112-142)*

Niccolò Machiavelli:

- Lettera a Francesco Vettori (10 dicembre 1513)*
- Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici (*Principe*, dedica)
- I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e virtuosamente (*Principe*, cap. VI)
- I principati che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna (*Principe*, cap. VII)
- Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (*Principe*, cap. XV)
- Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle (*Principe*, cap. XXV)

Francesco Guicciardini:

- *Ricordi* (6-7-8-15-17-28-30-32-35-41-44-46-47-66)*

Lirica a trattatistica del Cinquecento

Pietro Bembo:

- Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura (*Rime*)

Gaspara Stampa:

- Voi, ch'ascoltate in queste meste rime (*Rime*)

Baldassarre Castiglione:

- Le virtù del perfetto cortigiano (*Il libro del Cortegiano*, I, capp. 25-26)*

Pietro Bembo e la questione della lingua

- Sulla necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio (*Prose della volgar lingua*, cap. XVIII)*

Rinascimento ferrarese

Matteo Maria Boiardo:

- Proemio del poema (*Orlando innamorato*, I, I, 1-8)*

Ludovico Ariosto:

- Io desidero intendere da voi (*Satira I*, vv. 1-108)
- Proemio – Canto primo (*Orlando furioso*, I, ott. 1-40)
- La follia di Orlando (*Orlando furioso*, XXIII, ott. 100-136)

Torquato Tasso:

- Proemio (*Gerusalemme liberata I*, ott. 1-5)

Il Seicento e il Barocco

Giambattista Marino:

- Onde dorate, e l'onde eran capelli (*La Lira*)
- Elogio della rosa (*Adone*, canto III, ott. 156 - 161)
- Preparazione al bagno di Adone e Venere (*Adone*, canto VIII, ott. 42-48)*

Lirici marinisti e non marinisti

- 4 testi a scelta tra i seguenti autori: Giacomo Lubrano, Ciro di Pers, Gabriello Chiabrera, Tommaso Stigliani, Giuseppe Artale, Fulvio Testi, Claudio Achillini.

Prosa del Seicento

Emanuele Tesauro

- La metafora (*Cannocchiale aristotelico – Trattato della metafora*)*

Giambattista Basile

- La pietra del gallo (*Lo cunto de li cunti o Pentamerone*)

Galileo Galilei:

- Al discreto lettore (Proemio al *Dialogo sopra i due massimi sistemi del Mondo*)

L'Arcadia

Pietro Metastasio:

- La libertà (*Rime*)*
- Sogni e favole io fingo (*Rime*)*

Giambattista Felice Zappi:

- In quell'età ch'io misurar solea (*Sonetti*)*

Paolo Rolli:

- Solitario bosco ombroso (*Poetici componimenti*)*

Cultura e letteratura dell'Illuminismo:

Cesare Beccaria:

- Contro la pena di morte, verso un governo "illuminato dello Stato" (*Dei delitti e delle pene*)*

Pietro Verri:

- Cos'è questo caffè? ("Caffè")*

Alessandro Verri:

- Rinuncia avanti nodaro al vocabolario della Crusca ("Caffè")*

Carlo Goldoni:

- "Mondo" e "teatro" nella poetica di Goldoni (*Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*)*
- *La locandiera*, atto I

Giuseppe Parini:

- La salubrità dell'aria (*Odi*)*
- Il risveglio "giovin signore" (*Mattino, Il Giorno*, vv. 1-60 e vv. 125-143)

Neoclassicismo, Preromanticismo, Romanticismo

Vittorio Alfieri:

- Tacito orror di selva solitaria (*Rime*)*
- *La vita* (Epoca III, cap. VIII, Epoca IV, cap. I)*

Ugo Foscolo:

- Illusioni e mondo classico (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettera del 15 maggio)
- All'amica risanata (*Odi*)
- Alla sera (*Sonetti*)
- A Zacinto (*Sonetti*)
- *Dei sepolcri* (vv. 1-50)

Alessandro Manzoni:

- L'utile, il vero, l'interessante (*Lettera sul romanticismo a Cesare D'Azeglio*)*
- Il cinque maggio (*Odi*)
- Sparsa le trecce morbide (La morte di Ermengarda, *Adelchi*, coro dell'atto IV)
- *I promessi sposi* (introduzione)*

Giacomo Leopardi:

- L'infinito (*Canti*)
- La quiete dopo la tempesta (*Canti*)
- A Silvia (*Canti*)
- Il sabato del villaggio (*Canti*)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*)
- A se stesso (*Canti*)
- Dialogo della Natura e di un Islandese (*Operette morali*)

La Scapigliatura

Emilio Praga:

- Preludio (*Penombre*)

Arrigo Boito:

- Dualismo (*Il libro dei versi*)

Giosuè Carducci:

- Pianto Antico (*Rime nuove*)
- Fantasia (*Odi barbare*)
- Alla stazione in una mattina d'autunno (*Odi barbare*)

Giovanni Verga:

- Il progetto dei "Vinti" (Lettera a Salvatore Paola Verdura, 21 aprile 1878)*
- Prefazione a *I Malavoglia**
- La roba (*Novelle Rusticane*)

Gabriele d'Annunzio:

- Dalfino (*Terra vergine*)
- Prefazione al *Trionfo della morte**
- Meriggio (*Alcyone*)
- La sera fiesolana (*Alcyone*)
- La pioggia nel pineto (*Alcyone*)

Giovanni Pascoli:

- Una poetica decadente (La prosa del "Fanciullino", 1897)*
- Arano (*Myricae*)
- X Agosto (*Myricae*)
- L'assiuolo (*Myricae*)
- Il lampo (*Myricae*)
- Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*)

NB. I brani contrassegnati con * sono stati caricati sulla pagina *facebook* "Letteratura italiana università Chieti"