





## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
<b>Nome del corso in italiano</b> 	Lettere ( <i>IdSua:1598436</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b> 	Humanities
<b>Classe</b>	L-10 - Lettere 
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> 	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> 	<a href="https://www.dilass.unich.it/node/8700">https://www.dilass.unich.it/node/8700</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://www.unich.it/didattica/iscrizioni">https://www.unich.it/didattica/iscrizioni</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	PICCHIORRI Emiliano
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Corso di Studio
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Lettere, arti e scienze sociali (Dipartimento Legge 240)

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANDREAZZA	Fabio		PO	0,5	
2.	BERARDI	Francesco		PO	0,5	
3.	BERTE'	Monica		PO	0,5	

4.	BRAVI	Luigi	PO	0,5
5.	CACCAMO	Francesco	PA	0,5
6.	CANANI	Marco	PA	0,5
7.	CATENACCI	Carmine	PO	0,5
8.	CICONTE	Francesco Maria	RD	0,5
9.	CIMINI	Mario	PO	0,5
10.	DI MARZIO	Marialuigia	PA	0,5
11.	DI NALLO	Antonella	PA	0,5
12.	DIMAURO	Elisabetta	PA	0,5
13.	DOMENICUCCI	Patrizio	PO	0,5
14.	FEOLA	Giuseppe	RD	0,5
15.	GIANSANTE	Gabriella	PA	0,5
16.	ORTOLANO	Pierluigi	PA	0,5
17.	PAGANNONE	Giorgio	PA	0,5
18.	PAGELLO	Federico	RD	0,5
19.	PANCHERI	Alessandro	PO	0,5
20.	PASQUINI	Luciana	PA	0,5
21.	PERUCCHI	Giulia	RD	0,5
22.	PICCHIORRI	Emiliano	PO	0,5
23.	PIZZORUSSO	Giovanni	PA	0,5
24.	RECCHIA	Marco	RD	0,5
25.	SCORRANO	Silvia	PA	0,5
26.	SOCCIO	Anna Enrichetta	PO	0,5
27.	SORELLA	Antonio	PO	0,5
28.	SPINELLI	Leonardo	PA	0,5
29.	STURLI	Valentina	RD	0,5

---

**Rappresentanti Studenti**

COLANGELO ANDREANA [andreana.colangelo@studenti.unich.it](mailto:andreana.colangelo@studenti.unich.it)  
 MERLA SALVATORE MATTIA  
 SANTUCCI FRANCO  
 TENACE ANTONIO  
 PACI PARIDE

---

**Gruppo di gestione AQ**

Francesco Berardi  
 Mario (Referente) Cimini  
 Andreana (Rappresentante studenti) Colangelo

Selena (Rappresentante personale T/A) lezzi  
Luciana Pasquini  
Emiliano Picchiorri  
Enrichetta Soccio  
Leonardo Spinelli

---

**Tutor**

Fabio ANDREAZZA  
Luigi BRAVI  
Mario CIMINI  
Antonella DI NALLO  
Patrizio DOMENICUCCI  
Luciana PASQUINI  
Anna Enrichetta SOCCIO  
Carmine CATENACCI  
Leonardo SPINELLI  
Maria Grazia DEL FUOCO  
Marialuigia DI MARZIO  
Elisabetta DIMAURO  
Gabriella GIANSANTE  
Giorgio PAGANNONE  
Alessandro PANCHERI  
Emiliano PICCHIORRI  
Antonio SORELLA  
Francesco BERARDI  
Silvia SCORRANO  
Maria CARERI  
Francesco CACCAMO  
Giuliana DI BIASE  
Ilaria FILOGRASSO  
Enrico GALAVOTTI  
Carlo TEDESCHI  
Federico PAGELLO  
Marco CANANI  
Pierluigi ORTOLANO  
Alessia Checchia  
valentina de santis  
luigi pignoli  
marco verzella

---



Il Corso di Studio in breve

25/03/2024

Il Corso di Studio in Lettere, connotato da una spiccata interdisciplinarietà e complementarità dei suoi insegnamenti, ha come obiettivo principale quello di formare personale intellettuale con forte caratterizzazione umanistica. Offre quattro percorsi di studio: Lettere classiche, Lettere moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia. Il complesso delle attività formative di base, comuni a tutti i percorsi, consente di orientare la formazione umanistica, perseguita attraverso il progressivo consolidamento delle conoscenze teoriche e degli strumenti metodologici, verso un rigoroso approfondimento delle dinamiche delle lingue, dei testi e delle tradizioni letterarie (dall'epoca antica e medievale a quella moderna e contemporanea), dei fenomeni storici e della comunicazione odierna. La specifica caratterizzazione dei

singoli percorsi, poi, è in grado da un lato di porre le basi di una formazione ad ampio spettro nelle varie aree di riferimento e, dall'altro, di svolgere una funzione orientativa per le successive scelte formative e professionali.

L'attività didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, studio assistito, nonché spazi dedicati alla formazione tecnico-operativa degli studenti, come laboratori linguistici, di informatica, di scrittura (anche in ambiti specifici come quello giornalistico e della galassia multimediale), tirocini formativi presso strutture pubbliche e private, stages. L'interazione tra insegnamenti e attività formative di carattere tecnico-applicativo è finalizzata alla costruzione, già dopo il triennio, di profili professionali in cui è richiesta l'implementazione di risorse umanistiche tradizionali con i nuovi saperi. Tale ampia e duttile formazione multidisciplinare – sempre incardinata su fondamenti storici, linguistici, letterari, artistici e filologici – può essere ulteriormente declinata in ambiti variegati attraverso specifiche specializzazioni più tipiche dei corsi di secondo ciclo. In particolare, il corso consente di acquisire buona parte dei crediti necessari per accedere, dopo il conseguimento di una laurea magistrale, all'insegnamento di discipline linguistico-letterarie e storiche nella scuola secondaria superiore.

Link: <http://www.unich.it/ugov/degree/4870>



## QUADRO A1.a

### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

17/01/2019

Ai fini della revisione dell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere (istituito nel 2012, ai sensi del DM 270/04) le strutture organizzative del Corso (Commissione Didattica, Commissione di Assicurazione della Qualità, delegati ai servizi di orientamento, placement, tirocini e stages), coordinate dal Presidente in carica, Prof. Mario Cimini, hanno avviato nel mese di dicembre 2018 una consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, dei servizi e delle professioni. Questo con l'obiettivo di raccogliere indicazioni e pareri circa la struttura e le caratteristiche del CdS, i fabbisogni formativi e gli obiettivi didattici ai quali risponde, gli sbocchi professionali che il titolo consente.

Il giorno 10 dicembre 2018, alle ore 16.00, presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara, si è tenuto un incontro, sotto il coordinamento del Presidente del CdS, al quale erano presenti i rappresentanti delle seguenti parti sociali con cui, da tempo, il CdS ha rapporti in merito alla gestione di tirocini e stages: Associazione di promozione pubblica Etipublica (Pescara), Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo (Chieti), Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara), Casa editrice Rocco Carabba (Lanciano), Fondazione Tiboni per la cultura (Pescara), Teatro Marrucino (Chieti), Istituto comprensivo n. 4 di Chieti, Centro di servizi per il volontariato della provincia di Chieti, Spazio MATTA - Artisti per il Matta di Pescara (vedi verbale allegato).

L'incontro ha fatto seguito ad una precedente riunione del 7 marzo 2018 in cui erano presenti i rappresentanti dei seguenti enti: Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara), Mediamuseum (Pescara), Archivio di Stato (Pescara), Cooperativa 'Eta Beta' (Centro di accoglienza per rifugiati, CAS, Pescara), Casa Editrice Rocco Carabba (Lanciano), Archivio di Stato di Chieti, «Il Messaggero» (redazione di Pescara), Fondazione 'Genti d'Abruzzo' (Pescara).

Dopo l'illustrazione da parte del Presidente delle caratteristiche del Corso di Lettere e del progetto di aggiornamento dell'Ordinamento, oggetto della consultazione sono stati i seguenti argomenti:

1. il progetto istitutivo del Corso di studio, la sua denominazione, il suo Ordinamento e la sua programmata revisione;
2. i profili professionali individuati per i laureati del CdS;
3. gli obiettivi formativi del CdS;
4. i risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative;
5. le opinioni delle aziende e degli enti territoriali sui tirocini e gli sbocchi occupazionali coerenti con i percorsi formativi offerti dal CdS.

Altri enti territoriali - Emittente televisiva Rete 8 (Pescara), Fondazione Formoda (Penne), Brioni Roman Style (Penne), Solfanelli Editore (Chieti), F.Ili De Cecco SPA (Pescara), Osservatorio sociale regionale (Abruzzo), Centro Europeo di Studi Rossettiani (Vasto), Istituto nazionale tostiano (Ortona), Quotidiano 'Il Centro' (Pescara), Centro servizi culturali regione Abruzzo (Pescara), Ianieri Editore (Pescara) - sono stati interpellati, sui medesimi argomenti, tramite somministrazione di un questionario (vedi allegato in calce al verbale della riunione) inviato con posta elettronica.

Incrociando gli elementi emersi dalla discussione nella riunione del 10 dicembre 2018 con i dati estrapolati dal questionario gestito con procedura informatica emerge quanto segue:

nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla denominazione del CdS, alla formazione offerta, agli obiettivi didattici e alla loro rispondenza con gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati, è più che positivo;

si evincono utili indicazioni per rendere meglio aderenti alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere, anche con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages – aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane;

in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche, e della conoscenza, ad un buon livello, di almeno una lingua straniera, in maniera da rendere meglio spendibile il titolo di studio sul mercato del lavoro, sia locale che nazionale ed internazionale. Tali indicazioni sono recepite nel progetto di revisione dell'Ordinamento del CdS con l'inserimento di settori scientifico-disciplinari relativi alle lingue straniere e un aumento dei crediti riservati alle idoneità in queste lingue;

particolarmente apprezzata dagli operatori scolastici risulta l'impostazione culturale e formativa del CdS, che pone opportunamente le basi, in primo luogo per quanto riguarda le conoscenze e competenze fondamentali, per l'accesso alla carriera dell'insegnamento medio e superiore (da completare con un percorso di laurea magistrale), tradizionale e prevalente sbocco occupazionale dei laureati in Lettere.

A tal proposito, il previsto inserimento nell'Ordinamento di settori scientifico-disciplinari relativi alle discipline antropo-psicopedagogiche e delle metodologie didattiche (richieste dalla recente normativa come requisito per l'accesso ai concorsi per l'insegnamento) risulta di fondamentale importanza.

Per la verifica della tenuta degli obiettivi formativi del CdS e di un eventuale loro aggiornamento, la consultazione delle organizzazioni rappresentative di beni e servizi e delle professioni avrà cadenza annuale e sarà gestita dalle strutture organizzative del corso.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale consultazione con le organizzazioni rappresentative della produzione di beni e servizi, delle professioni



QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

02/04/2024

Successivamente all'incontro del 10 dicembre 2018 (finalizzato, in vista della revisione dell'Ordinamento, a verificare la solidità e l'attualità del progetto istitutivo del Corso di studio, la proprietà della sua denominazione, la coerenza degli obiettivi formativi con i profili professionali individuati per i laureati del CdS, la funzionalità dei risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative), su iniziativa del Presidente del CdS in Lettere, prof. Mario Cimini, e del coordinatore didattico delle attività di tirocinio formativo (referente anche per i rapporti con gli stakeholders), prof.ssa Antonella Di Nallo, si sono svolti 3 incontri di consultazione tra referenti del corso e i responsabili/referenti di alcune fra le più significative strutture lavorative presenti nel territorio.

Il primo di questi incontri si è tenuto il 2 dicembre 2019. Ad esso hanno partecipato i referenti del CdS ed anche degli altri corsi afferenti al Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali. Alla riunione erano presenti: il Direttore di Dipartimento, Prof. Carmine Catenacci, il Presidente del CdS in Lettere, Prof. Mario Cimini, la Presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, Prof.ssa Enrichetta Soccio, Il Presidente del CdS in Beni Culturali, Prof. Gaetano Curzi, la Presidente del CdS in Beni Archeologici e Storico-Artistici, Prof.ssa Maria Carla Somma, la Dott.ssa Maria Cristina Ricciardi, Referente didattico dei Tirocini Curriculari ed i Tutor Accademici, Prof.ssa Antonella Di Nallo (Lettere) e Maria Giulia Aurigemma (Beni Culturali), il Responsabile del Placement Prof. Francesco Berardi, i Rappresentanti degli studenti dei quattro Corsi di Studio del Dipartimento.

In rappresentanza delle strutture lavorative e degli enti territoriali sono intervenuti:

Dott.ssa Antonella Visca - Biblioteca De Meis, Chieti - Responsabile.  
Dott. Antonello De Berardinis - Archivio di stato, Chieti - Direttore.  
Dott. Cesare Di Martino - Deputazione Teatrale Teatro Marrucino - Direttore Amministrativo.  
Arch. Giuseppe La Spada - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo - Funzionario Responsabile.  
Prof.ssa Maria Adele D'Amario - cooperativa Etabeta, Pescara  
Dott.ssa Alessandra Moscianese - Fondazione Genti d'Abruzzo, Pescara, Responsabile Archivi e Mostre.  
Dott.ssa Filomena Piccioni- Biblioteca D'Annunzio, Pescara - Funzionario e Tutor.  
Giulia Basel, Direttrice dell'Associazione Florian Metateatro di Pescara  
Prof. Ettore D'Orazio - Dirigente Scolastico.

Sono stati inoltre presenti gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie.

Oggetto dell'incontro sono stati i seguenti punti: 1) valutazione dei risultati della collaborazione con i CdS; 2) indicazioni per un eventuale adeguamento degli obiettivi formativi dei CdS alla domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro; 3) giudizio sull'occupabilità dei laureati relativamente al proprio settore.

Per quanto riguarda il CdS in Lettere, nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla formazione offerta dal CdS è positivo. Emergono, tuttavia, utili indicazioni per rendere meglio rispondente alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere; in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche e nelle lingue straniere. Se dunque il profilo culturale dei laureati in Lettere risulta di buon livello, andrebbero implementati nel processo formativo – magari con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages – aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane.

Dal momento che una percentuale molto alta dei laureati in Lettere (oltre il 90%) prosegue gli studi in un corso di laurea magistrale (in particolare in quello di Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, incardinato nello stesso Dipartimento) con l'obiettivo di intraprendere la carriera dell'insegnamento medio e superiore, molto utile si è rivelato il confronto con gli stakeholders di questo ambito, ossia gli studenti stessi e la Presidente del corso magistrale, il dirigente scolastico, prof. Ettore d'Orazio. Dal confronto è emerso un generale apprezzamento dell'attività formativa messa in campo dal CdS in Lettere nella prospettiva del successivo percorso di formazione e dei connessi sbocchi occupazionali. Il prof. Cimini ha ribadito come la recente revisione dell'Ordinamento abbia consentito di inserire nel percorso formativo anche discipline (come quelle antropo-pisco-pedagogiche) attualmente richieste per poter accedere, dopo il conseguimento di una laurea magistrale, alla professione insegnante.

Nel corso del 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, i previsti incontri con gli stakeholders sono stati varie volte rinviati. Finalmente il 31 marzo 2021 è stato possibile realizzarne uno (in modalità online). Data la necessità di uno stretto raccordo con il percorso magistrale (in considerazione sempre del fatto che un'elevata percentuale di laureati triennali - oltre il 92% - sceglie di proseguire gli studi), l'incontro è stato organizzato in collaborazione con il Corso Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie.

Sono stati presenti, per i CdS, i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Mario Cimini (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- prof. Francesco Berardi (delegato al Placement per il DiLASS).

Per le organizzazioni rappresentative:

- Dott. Stefano Pallotta (Presidente dell'Ordine dei giornalisti d'Abruzzo);
- Prof. Ettore D'Orazio (Dirigente scolastico);
- Dott. Gianfranco Miscia (Responsabile Archivio dell'Istituto Tostiano di Ortona);
- Giulia Basel (Direttrice del Florian Metateatro di Pescara);

- dott.ssa Letizia Lizza (Direttrice del Museo delle Genti d'Abruzzo);
- dott.ssa Nina Celli (in rappresentanza dell'Associazione di Promozione Sociale ETIPUBLICA, Gruppo Maresca, di Pescara);
- dott.ssa Marilena Staniscia (tutor aziendale per la Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);
- dott.ssa Alessandra Lucantonio (Responsabile Ufficio Programmazione Integrata della Biblioteca regionale Salvatore Tommasi dell'Aquila).

Alla riunione erano presenti anche alcuni studenti dei CdS triennale e magistrale.

La discussione ha preso in esame i seguenti temi:

1. le modalità di svolgimento del tirocinio durante l'emergenza COVID-19;
2. potenziamento dell'attività di tirocinio;
3. monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;
4. prospettive occupazionali del settore.

Sono stati quindi approfonditi i seguenti argomenti:

1. il quadro dei flussi relativi alla frequenza dei tirocini negli ultimi 6 anni;
2. il rilevamento delle convenzioni con il più alto numero di tirocinanti;
3. il quadro degli sbocchi occupazionali dei CdS e le competenze attese;
4. gli obiettivi stabiliti dal Rapporto del Riesame Ciclico 2019 sui CdS relativamente al rapporto con gli Stakeholders;
5. i dati di AlmaLaurea relativi alla condizione occupazionale dei laureati dei CdS;
6. gli Indicatori Didattica dell'ultima Scheda di Monitoraggio Annuale relativamente all'occupazione.

Per quanto riguarda i tirocini è stato rilevato che, in ragione dell'emergenza pandemica e delle oggettive difficoltà ad essa connesse, si è ridotto drasticamente il numero degli studenti che hanno scelto di effettuare un tirocinio. E' emersa altresì la necessità di riconfigurare il quadro degli accordi di tirocinio puntando su quelli che funzionano meglio.

Negli interventi degli stakeholders è stata generalmente sottolineata la necessità che il CdS lavori al consolidamento delle capacità di scrittura degli studenti e delle loro competenze informatiche. Si tratta di indicazioni di cui, già da tempo, il CdS si è fatto carico, implementando in particolare le attività laboratoriali (3 laboratori sono dedicati al corroboramento delle capacità di scrittura, anche in ambiti specifici come quello della comunicazione giornalistica e mass-mediatica; 2 laboratori insistono sulle competenze informatiche di base e nell'utilizzo di tecnologie legate al WEB).

Il 30 marzo 2022, su piattaforma TEAMS, si è tenuto un nuovo incontro con gli stakeholders, organizzato in collaborazione con il Corso Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie per le ragioni sopra esposte.

All'incontro erano presenti, per i CdS, i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Mario Cimini (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- prof. Francesco Berardi (delegato al Placement per il DiLASS).

Per le organizzazioni rappresentative:

- dott.ssa Marilena Staniscia (tutor aziendale per la Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);
- dott.ssa Annamaria Talone (Direzione 'Spazio Matta' di Pescara);
- Monica Ciarcelluti (Tutor 'Spazio Matta' di Pescara);
- dott.ssa Giulia Basel (Direttrice 'Florian' di Pescara);
- dott.ssa Antonella Visca (Responsabile Biblioteca Regionale 'A. C. De Meis' di Chieti);
- dott.ssa Maria D'Aristotele (tutor Biblioteca Regionale 'A. C. De Meis' di Chieti);
- Dott.ssa Marta Vittorini (Direttrice Archivio di Stato dell'Aquila);
- prof.ssa Monica De Rosa (Dirigente Scolastico Liceo Scientifico di Lanciano);
- Giziana Pantalone (tutor Servizio Comunicazione Multimediale dell'Ateneo 'G. d'Annunzio).

La discussione ha preso in esame i seguenti temi:

1. illustrazione dell'offerta formativa dei CdS;
2. monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;
3. prospettive occupazionali del settore;
4. modalità di convenzione con gli Istituti di Istruzione Secondaria di secondo grado.

Il Presidente del CdS, prof. Mario Cimini, ha innanzitutto informato i rappresentanti intervenuti circa la ricezione dei suggerimenti emersi dalla riunione precedente ai fini dell'adeguamento dell'offerta formativa del corso in rapporto alle necessità del mondo del lavoro. In particolare ha sottolineato come l'introduzione di nuovi insegnamenti (Grammatica italiana e Linguistica, English Linguistics, Fondamenti di Informatica umanistica) non solo risponda all'esigenza di arricchimento del profilo d'uscita dei laureati ma contribuiscano, nello specifico, a una migliore spendibilità a livello lavorativo del titolo universitario, potenziando competenze di tipo disciplinare e trasversale. Tale adeguamento è stato apprezzato dagli stakeholders.

La prof. Di Nallo ha inoltre presentato specifici questionari di valutazione da lei stessa elaborati, sulla base delle indicazioni offerte dal Presidio della Qualità di Ateneo, per il monitoraggio delle attività di tirocinio e della loro rispondenza con i profili professionali previsti. A questo riguardo, in vista del superamento dell'emergenza pandemica (che ha fortemente condizionato lo svolgimento di tirocini), si è deciso di rilanciare queste attività, in particolare promuovendo specifici incontri informativi con gli studenti.

I rappresentanti intervenuti hanno riportato le loro specifiche esperienze con i tirocinanti accolti nelle loro strutture e manifestato la disponibilità ad essere presenti negli incontri di promozione di tali attività.

Per il dettaglio degli interventi, si veda l'allegato verbale.

Nel 2023 le condizioni sanitarie hanno permesso di riprendere gli incontri in presenza. Pertanto si è deciso di organizzare un incontro con gli stakeholders in forma allargata anche alla componente studentesca, nell'ambito di una giornata finalizzata anche alla presentazione agli studenti delle attività di tirocinio offerte dal CdS. Come nell'anno precedente, l'incontro di è tenuto in collaborazione con il Corso Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie. All'incontro, tenutosi il 28 marzo 2023, erano presenti per i CdS i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Emiliano Picchiorri (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- prof. Francesco Berardi (delegato al Placement per il DiLASS).

Erano presenti i rappresentanti esterni dott. Di Martino (Teatro Marrucino), Guerra (Archivio di Stato di Chieti), Lanci (Archivio Capitolare di Atri), Miscia (Istituto Nazionale Tostiano), Rigatuso (Sovrintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Abruzzo e del Molise), Vittorini (Archivio di Stato de L'Aquila). La riunione è aperta anche alla partecipazione dei docenti proff. Tedeschi e Marrocchi (collegati da remoto), Allegria e Mrozek e agli studenti del CdS.

La discussione ha preso in esame i seguenti temi:

- 1) Illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa dei CdS.

La prof.ssa Di Nallo introduce l'incontro presentando le iniziative messe in atto dai CdS per venire incontro ad alcune criticità emerse nell'ultima riunione con gli Stakeholders. La prof.ssa Di Nallo sottolinea come l'incontro voglia approfondire il settore archivistico e bibliotecario i cui interessi appaiono trasversali ai diversi percorsi di studio.

Interviene il prof. Picchiorri (Presidente CdS in Lettere) per illustrare le novità apportate nell'offerta formativa come l'estensione di Forme e Poesia per musica a tutti i curricula, l'istituzione di Storia della storiografia medioevale e la conferma di English Linguistics e di Grammatica italiana; il CdS appare in salute, potendo vantare un aumento ulteriore degli iscritti.

- 2) Profili professionali d'uscita dei CdS

La prof.ssa Di Nallo chiede ai Rappresentanti delle Strutture in convenzione se vi siano valutazioni relative ai profili professionali in uscita dai CdS.

Le dott.sse Vittorini, Guerra e Rigatuso notano la carenza di archivisti e bibliotecari a fronte di una notevole richiesta dettata da esigenze di aggiornamento e soprattutto digitalizzazione dei documenti. A tal riguardo notano come i CdS non riescano a soddisfare i requisiti di professionalità richiesti dalle Strutture a causa dell'assenza di insegnamenti specialistici. Si segnala, inoltre, la necessità di specificare che le lauree specialistiche sono propedeutiche alla formazione di funzionari archivisti e bibliotecari, ma che per l'accesso ai ruoli di funzionario ministeriale è obbligatoria la formazione attraverso corsi professionalizzanti nelle scuole di Archivistica che, in Abruzzo, non sono attive. Su questo punto concorda lo studente S. Lalli che racconta la sua esperienza presso l'Archivio di Stato di Chieti e sollecita un'adeguata preparazione degli studenti all'uso delle piattaforme online.

### 3) Il mestiere dell'archivista e del bibliotecario e le competenze necessarie

Le dott.sse Vittorini, Guerra, Rigatuso e i dott. Di Martino e Miscia illustrano come le competenze richieste dal profilo professionale di archivista e bibliotecario siano da una parte fondate su nozioni di biblioteconomia e archivistica, dall'altra caratterizzate viepiù da abilità informatiche necessarie alla catalogazione online e alla digitalizzazione delle fonti.

### 4) Monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;

Le dott.sse Vittorini, Guerra, Rigatuso e i dott. Di Martino, Miscia e Lanci sottolineano la necessità di sviluppare le abilità informatiche per la digitalizzazione del patrimonio archivistico e potenziare le competenze-base nella catalogazione e gestione dei documenti; a tal fine auspicano l'attivazione di insegnamenti di biblioteconomia e archivistica. Questa esigenza è ancora più urgente se si tiene conto dell'assenza in Abruzzo di una scuola specialistica di Archivistica, necessaria per accedere ai ruoli di funzionario nel Ministero della Cultura.

Il dott. Miscia avverte analoghe esigenze sottolineando l'iperspecializzazione richiesta nei diversi settori che si servono di servizi archivistici.

Interviene il prof. Tedeschi che si dichiara pienamente d'accordo e sollecita un intervento da parte dei CdS per inserire gli insegnamenti richiesti ed estendere l'obbligatorietà di Paleografia latina per alcuni indirizzi di studio.

I prof. Di Nallo, Picchiorri e Soccio illustrano come i CdS abbiano inserito laboratori, come quello di Informatica per le scienze umanistiche, utili per acquisire competenze nella digitalizzazione.

Il prof. Berardi, Delegato Placement, prospetta la possibilità di due interventi, uno nell'immediato attraverso l'inserimento di insegnamenti richiesti dagli Stakeholders, altro più a lungo termine e di più ampio respiro che si sostanzierebbe nell'attivazione di un master professionalizzante.

La prof.ssa Soccio si dichiara favorevole a progettare un percorso di formazione professionalizzante confidando nella collaborazione con i Rappresentanti dei Stakeholders.

### 5) Valutazione delle attività di tirocinio mediante questionari

La prof.ssa Di Nallo informa che si sono somministrati questionari per le attività di tirocinio da compilare a cura degli studenti e dei Soggetti coinvolti per un'autovalutazione dell'esperienza e la segnalazione di carenze ed esigenze formative. I report degli studenti registrano un sentito interesse e una valutazione positiva dell'esperienza, mentre alcuni questionari restituiti dai Soggetti in convenzione, come quello proveniente dall'Archivio di Stato di Pescara, segnala tra gli studenti tirocinanti la carenza di competenze nella scrittura professionale e nella conoscenza delle fonti primarie (repertori specialistici).

Il giorno 19.03.2024, alle ore 9.00, nell'aula 1 del Polo didattico di Lettere dell'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara, a seguito di regolare convocazione, si svolge l'incontro periodico di consultazione tra la delegata ai rapporti con gli Stakeholders, i presidenti dei CdS e i referenti delle organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni del territorio.

All'incontro sono presenti, per i CdS, i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Emiliano Picchiorri (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Anna Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- dott.ssa Maria Cristina Ricciardi (referente procedure).

Per le organizzazioni rappresentative:

- dott. Gianni Orecchioni (presidente della Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);

- dott.ssa Annamaria Talone (presidente dello 'Spazio Matta' di Pescara);
- dott.ssa Nina Celli (tutor di Pro/Versi di Pescara);
- dott.ssa Antonella Visca (Responsabile della Biblioteca Regionale' A.C. De Meis' di Chieti);
- dott. Guido Casale (tutor della Adriatic Film Festival di Francavilla);
- prof.ssa Rossella Di Donato (Dirigente scolastica dell'Istituto Comprensivo 'Pescara 7' di Pescara);
- prof.ssa Barbara Meccia (docente tutor dell'Istituto Comprensivo 'Pescara 7' di Pescara);
- prof.ssa Monica De Rosa (Dirigente scolastica del Liceo Scientifico 'Galilei' di Lanciano);
- prof.ssa Marenza Massa (docente tutor del Liceo Classico 'd'Annunzio' di Pescara).

La discussione prende in esame i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. presentazione breve delle attività della struttura partner (a cura degli Stakeholders presenti);
2. profili professionali d'uscita dei CdS;
3. illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa dei CdS;
4. monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;
5. nuove proposte di convenzione e bilancio delle attività di tirocinio formativo.

Aprè la riunione la prof.ssa Di Nallo illustrando i punti all'o.d.g. e cede la parola al presidente del CdS in Lettere, prof. Emiliano Picchiorri, che dà il benvenuto agli ospiti e agli studenti presenti, riservandosi di parlare diffusamente del CdS nel corso della consultazione.

La prof.ssa Di Nallo, ripresa la parola, introduce la novità del presente Tavolo territoriale, che si tiene alla presenza di una folta rappresentanza di studenti e che ha dunque una funzione di orientamento in itinere, oltre che rappresentare un momento informativo fondamentale per la scelta dei luoghi in cui poter svolgere il tirocinio curriculare. Nel ribadire l'importanza della consultazione come appuntamento non formale ma di costruttivo confronto, la prof.ssa ricorda la funzione svolta dal Tavolo territoriale del 2023, incentrato sul lavoro dell'archivista (vedi verbale del 28.03.23), nella pianificazione di un nuovo CdS magistrale interclasse (LM 5 e LM 84), Studi Storici e Patrimonio scrittoriale dall'antichità all'età contemporanea, che sarà nell'offerta formativa del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali presumibilmente a partire dal prossimo anno accademico (2024/25).

#### 1. Presentazione breve delle attività della struttura partner (a cura degli Stakeholders)

Prima di dare la parola agli ospiti, la prof.ssa Di Nallo esplicita la scelta di dedicare l'odierna riunione a tre settori strategici del mondo lavorativo, tutti in stretta relazione con alcuni profili d'uscita della laurea magistrale: il settore del cinema e del teatro, il settore dell'editoria e quello dell'insegnamento.

Prende dunque la parola la dott.ssa Annamaria Talone (presidente dello 'Spazio Matta', Centro per le Arti Contemporanee di Pescara), che proprio in un precedente Tavolo territoriale (vedi verbale della consultazione del 31.03.2022) aveva lamentato la scarsa informazione, da parte degli studenti, sulle attività che si svolgono nelle strutture in convenzione con il DiLASS, auspicando il coinvolgimento della componente studentesca nella consultazione periodica delle Parti Sociali. Soddisfatta, dunque, per la cospicua presenza degli studenti, passa in rassegna le molteplici attività che si svolgono al Matta, centro di produzione dello spettacolo dal vivo interessato alla formazione dello spettatore, al dialogo multidisciplinare fra le arti, nonché al valore dell'inclusione, obiettivo che persegue attraverso il radicamento nel tessuto cittadino e l'elaborazione di progetti dedicati alle periferie. È significativo che il Matta abbia sede in un ex mattatoio, uno spazio che anche a livello simbolico intende veicolare un progetto di rigenerazione urbana. I compiti del tirocinante potranno riguardare la progettazione e l'organizzazione delle attività, il lavoro sul testo (comunicazione per la stampa, pubblicità, aggiornamento del sito Web), l'accoglienza del pubblico e degli artisti.

Dopo aver illustrato il cartellone della stagione in corso di svolgimento, Annamaria Talone cede la parola al dott. Guido Casale in rappresentanza dell'Adriatic Film Festival di Francavilla, una importante realtà cinematografica del territorio gestita dall'associazione culturale Adriatic Movie e dedicata al cinema indipendente, con particolare attenzione a cortometraggi e documentari. Il festival si suddivide in 5 sezioni: Cortometraggi Internazionali, Cortometraggi Nazionali, Documentari, Cortometraggi Scuola, Cortometraggi d'animazione. Guido Casale, che ha preso contatti con i referenti del CdS (tramite l'interessamento del prof. Federico Pagello) per proporre una convenzione con il DiLASS, espone agli studenti e ai colleghi le mansioni che potranno interessare i tirocinanti. Esse riguardano la fase organizzativa del lavoro (per esempio la selezione dei cortometraggi presentati al festival), la fase più propriamente esecutiva durante i giorni del festival (accoglienza degli ospiti, pubbliche relazioni, comunicati stampa) ma anche la fase dedicata alla produzione (nella quale è coinvolta una figura che si occupa dei sottotitoli). Trattandosi di un evento di carattere internazionale, è

particolarmente richiesta la conoscenza di una lingua straniera.

Si passa all'illustrazione delle attività che riguardano il settore dell'editoria e della comunicazione.

La prof.ssa Di Nallo dà la parola al dott. Gianni Orecchioni, presidente della Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano. Orecchioni racconta agli studenti la prestigiosa storia della Casa Editrice, rievocando un'attività ultracentenaria attraverso cui passano i nomi più importanti della cultura italiana e straniera, a partire da Giovanni Papini, direttore della memorabile collana 'La cultura dell'anima', fino ad intellettuali del calibro di Pirandello, che alla Carabba affida la prima edizione (1908) dell'importante saggio L'umorismo. Le attività che la Casa Editrice offre ai tirocinanti sono molteplici e riguardano le diverse fasi della produzione del libro: selezione dei titoli, lavorazione del testo, impaginazione e progettazione grafica, correzione delle bozze, promozione dei volumi.

Sempre in rappresentanza del mondo dell'editoria e della comunicazione, prende la parola la dott.ssa Nina Celli, tutor aziendale della Pro/Versi di Pescara, nonché membro del Comitato d'indirizzo del CdS di Lettere. Pro/Versi è una piattaforma Web di dibattito pubblico liberamente consultabile; tratta e approfondisce i principali temi di attualità dibattuti pubblicamente selezionando le opinioni scientificamente più autorevoli con l'obiettivo di contribuire al miglioramento del sapere e facilitare l'accesso all'informazione corretta. Il lavoro che si svolge in questa testata giornalistica on line è perfettamente in linea con le competenze previste nel CdS in Lettere perché ha come fondamento obiettivi comuni: stimolare il senso critico, sorvegliare l'attendibilità delle fonti, saper argomentare un discorso coerente.

Gli argomenti trattati dalla dott.ssa Celli conducono naturaliter alla trattazione di tematiche concernenti il mondo della scuola, che è rappresentato dalle professoresse: Marenza Massa (docente tutor del Liceo 'd'Annunzio' di Pescara), Rossella Di Donato, Barbara Meccia (rispettivamente, Dirigente scolastica e docente tutor dell'Istituto Comprensivo 'Pescara 7') e Monica De Rosa (Dirigente scolastica del Liceo Scientifico 'Galilei' di Lanciano). Il tirocinio a scuola è di recente istituzione presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali ma, almeno per il momento è riservato soltanto agli studenti del CdS magistrale. Gli studenti presenti, per lo più triennalisti, mostrano di essere interessati

alla trattazione dell'argomento, anche perché la maggior parte delle loro carriere proseguirà in magistrale.

Ad inaugurare questo tipo di tirocinio è stato il Liceo Classico di Pescara, sotto la supervisione della prof.ssa Massa, che prende la parola e molto sinteticamente riferisce i risultati più significativi dell'esperienza di affiancamento e di progettazione didattica offerta ad una tirocinante del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie. Le attività condotte sono state inoltre argomento di un seminario dal titolo 'Imparare ad insegnare, insegnare ad imparare' ospitato nel corso di Didattica della Letteratura italiana, al quale hanno preso parte sia la docente che la tirocinante. Va inoltre rilevato che esiste una proficua collaborazione, sul versante delle attività extracurricolari, tra il Liceo Classico e il DiLASS, attività che quest'anno si sono tradotte in un ciclo di letture pubbliche di testi classici in scena presso l'auditorium Cianfarani di Chieti (marzo-maggio 2024).

Per l'Istituto Comprensivo 'Pescara 7' intervengono le professoresse Rossella Di Donato e Barbara Meccia, che pongono l'accento sull'importanza della collaborazione fra i diversi livelli del sistema dell'istruzione, in particolare fra l'università e la scuola. Proprio un Istituto Comprensivo, in virtù della

sua natura composita, può offrire un osservatorio permanente sui diversi gradi della formazione dello studente, lungo tutta la 'filiera' del processo. Gli studenti tirocinanti saranno ospitati presso la Secondaria di primo grado 'Luigi Antonelli' (un istituto del Comprensivo), dove preliminarmente prenderanno confidenza con i documenti riguardanti la progettazione didattica, gli obiettivi formativi e il piano di lavoro del docente. Ad una prima attività di osservazione seguirà un coinvolgimento pratico e diretto, che contemplerà interventi di tipo formativo e collegiale, inclusa la somministrazione delle prove Invalsi.

Prende la parola la prof.ssa Monica De Rosa, che ha già sottoposto al CdS una proposta di convenzione con il Liceo Scientifico 'Galilei' di Lanciano, di cui è Dirigente. In questa veste, ma anche in virtù della sua esperienza di insegnante, sottopone all'attenzione dell'uditorio quella che definisce una delle più urgenti sfide della scuola di oggi: riprogettare la motivazione degli studenti. Secondo il suo parere, un tirocinante che aspiri alla professione dell'insegnante dovrà «mettersi in gioco» e non limitarsi ad affiancare il docente tutor nei suoi svariati compiti, tra i quali sarebbe auspicabile il coinvolgimento nella progettazione e nell'utilizzo di nuove tecnologie per l'insegnamento.

Per concludere, prende la parola la dott.ssa Antonella Visca, responsabile della Biblioteca Regionale 'A.C. De Meis' di Chieti. Dopo aver sottolineato l'importanza del tirocinio in biblioteca (che consente agli studenti di avvicinarsi alle svariate mansioni del bibliotecario, fra cui quella della catalogazione), Antonella Visca illustra l'ingente consistenza del patrimonio librario e documentario della 'De Meis', che conserva preziose pergamene medievali, incunaboli, cinquecentine e seicentine, oltre a fondi librari speciali, alcuni dei quali in corso di inventariazione e catalogazione. Materiale di interesse per i nostri studenti, anche ai fini della elaborazione di tesi di laurea nelle discipline storiche e paleografiche.

## 2. Profili professionali d'uscita dei CdS.

La prof. Di Nallo mostra una slide che riproduce il QUADRO A2.a della SUA 2023 riguardante il Profilo professionale e gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati del CdS triennale. Tra le professioni indicate nel QUADRO A2.b sono presenti quelle connesse ai settori dello spettacolo, dell'editoria e della comunicazione (commediografi, drammaturghi, responsabili di editing editoriali, redattori di testi pubblicitari, etc.), ambiti chiamati in causa nella presente consultazione. Vengono poi esaminate le specifiche funzioni del laureato in un contesto di lavoro e le competenze associate alla funzione. Poiché è necessaria una laurea magistrale, seguita da percorsi di abilitazione alla professione docente, nel novero dei profili d'uscita non è compreso l'insegnamento, che in realtà rappresenta lo sbocco principale dei laureati in Lettere. In questa prospettiva, il tirocinio svolto nelle scuole secondarie di primo e secondo grado rappresenta una valida forma di orientamento e di preparazione alla carriera dell'insegnante.

## 3. Illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa dei CdS.

Prende la parola il prof. Emiliano Picchiorri, che esprime soddisfazione per la ricchezza di spunti offerta dalle relazioni degli Stakeholders, in particolare ricorda l'edizione del Vocabolario dell'uso abruzzese (1880) di Gennaro Finamore, uno dei titoli della prestigiosa Casa Editrice Carabba. Illustra poi le principali novità dell'offerta programmata del CdS in Lettere. Per poter analizzare nel dettaglio la fisionomia dei quattro indirizzi (Lettere classiche, Lettere moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia), a tutti gli Stakeholders è stata inviata la Guida dello studente. Entrando nel merito della laurea triennale, il professore ricorda che il CdS, anche dietro suggerimento degli Stakeholders, ha deciso di potenziare l'attività laboratoriale di scrittura e di investire nell'esercizio delle competenze relative alla seconda lingua. Anche i nuovi insegnamenti, Grammatica e Linguistica italiana, English Linguistics, Fondamenti di Informatica umanistica, di recente istituzione, obbediscono all'esigenza di arricchimento del profilo d'uscita dei laureati e contribuiscono, nello specifico, a una migliore spendibilità del titolo universitario, potenziando competenze di tipo disciplinare e trasversale. Infine, per quanto concerne le attività laboratoriali, ricorda che si è attuato un piano di razionalizzazione, con soppressioni e nuove attivazioni conformi ad una più efficace proposta formativa.

## 4. Monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro.

La prof.ssa Di Nallo espone agli studenti e agli Stakeholders le modalità attraverso cui avviene il monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro. Oltre ad illustrare la documentazione periodica specifica inerente ai CdS, tra cui il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) e la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), ribadisce l'importanza della somministrazione di appositi questionari destinati alle Parti Sociali, elaborati secondo le indicazioni offerte dal Presidio della Qualità di Ateneo. I quesiti dei questionari sono stati formulati prendendo in considerazione il QUADRO A2.a della SUA, che contiene profilo professionale e sbocchi occupazionali dei laureati. Attraverso i questionari è possibile rilevare le lacune, i punti di forza e i suggerimenti relativi ai percorsi. Anche sulla base di queste osservazioni, il gruppo dell'Assicurazione della Qualità del CdS lavora al perfezionamento dello stesso. Infine, di non secondaria importanza è la relazione che lo studente, in piena libertà, redige al termine del tirocinio.

## 5. Nuove proposte di convenzione e bilancio delle attività di tirocinio formativo.

Per quanto concerne il quinto ed ultimo punto all'ordine del giorno, la prof.ssa Di Nallo riferisce di aver preso contatto con la Società 'Pomilio Blumm' di Pescara, un'agenzia paneuropea leader nella comunicazione pubblica su scala internazionale. Informa che un suo rappresentante, il dott. Francesco Di Giacomo, ha già inoltrato al CdS richiesta di convenzione con il DiLASS, un risultato che offre agli studenti un'ottima opportunità per esplorare un settore occupazionale emergente e in linea con la propria formazione.

Infine, quanto al bilancio delle attività di tirocinio formativo, è possibile affermare che si sta registrando un sensibile incremento e una sempre maggiore soddisfazione degli studenti al termine dell'esperienza, come è dato ricavare dalle relazioni finali esaminate dal Referente e tutor didattico.

Sempre con l'obiettivo di intensificare e rendere più tempestivi i rapporti con gli stakeholders - è stato istituito (delibera CdS in Lettere del 9 aprile 2021) un Comitato d'Indirizzo (comune ai due CdS, Triennale e Magistrale) composto come

segue:

- Prof. Mario Cimini (Presidente CdS Lettere)
- Prof.ssa Anna Enrichetta Soccio (Presidente CdS Magistrale in Filologia, Linguistica a Tradizione Letterarie)
- Prof. Francesco Berardi (Delegato al Placement per il Dilass)
- Prof. Pierluigi Ortolano (Delegato ai rapporti con il mondo del lavoro, CdS in Lettere)
- Giammarco Campetta (Rappresentante studenti).
- Dott.ssa Marilena Staniscia (Direttore amministrativo Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);
- Dott.ssa Nina Celli (Rappresentante testata digitale ProVersi, Etipublica, Gruppo Maresca, Pescara)
- Prof.ssa Antonella Sanvitale (Liceo Classico 'G. d'Annunzio' di Pescara).

La prima riunione del Comitato, con la partecipazione di tutti i componenti, si è tenuta in data 25 maggio 2021, ed è stata l'occasione per fare il punto sul nuovo Regolamento didattico e raccogliere indicazioni sul rafforzamento di quegli obiettivi formativi che più rispondono alle esigenze del mondo del lavoro. In particolare, viene riconosciuta positivamente dagli stakeholders la politica promossa dal CdS in vista di "una formazione universitaria che sia pensata anche per altri sbocchi lavorativi diversi dall'insegnamento che è tradizionalmente legato al CdS". Si è sottolineata anche la necessità – una volta superata l'emergenza pandemica – di modulare e ampliare le possibilità di tirocinio offerte agli studenti in ragione di questo obiettivo.

Su questi temi il Comitato – sempre al completo – è tornato nella successiva riunione del 23 febbraio 2022. Nella fattispecie è stata positivamente riscontrata dagli stakeholders l'introduzione nel percorso formativo del CdS di discipline come "English linguistics", "Fondamenti di informatica umanistica" e "Grammatica e linguistica italiana" che ampliano le opportunità formative degli studenti negli ambiti delle lingue straniere, dell'informatica e delle competenze espressivo-comunicative in italiano secondo una direzione più volte invocata ai fini della preparazione al mondo del lavoro. Si è fatto anche il punto sulla situazione dei tirocini che ha visto un riassetto delle convenzioni già in essere con la soppressione di alcune convenzioni inefficaci e l'introduzione di altre meglio rispondenti alle esigenze formative. Al fine di ampliare il numero degli studenti che optano per un tirocinio, inoltre, si è deciso di organizzare incontri informativi e di promozione di tale attività (sperando che la situazione pandemica renda possibile il conseguimento di questo obiettivo). Per i dettagli della riunione, vedi verbale allegato.

Il Comitato continuerà a svolgere un ruolo di indirizzo nella 'manutenzione' continua del progetto formativo, consentendo una interlocuzione stabile con i soggetti interessati al CdS e dunque un monitoraggio periodico circa la rispondenza del percorso formativo alle esigenze di formazione rappresentate dalle parti interessate.

Un nuovo incontro del Comitato di indirizzo si è tenuto il 15 dicembre 2022 in modalità telematica su Piattaforma Microsoft Teams. Il prof. Picchiorri ha presentato la nuova composizione del Comitato di indirizzo (approvato nel CdS del 28.9.2022): prof. Mario Cimini, prof.ssa Enrichetta Soccio, prof. Emiliano Picchiorri, prof. Francesco Berardi, prof.ssa Antonella Di Nallo, prof. Pierluigi Ortolano, dott.ssa Marilena Staniscia (Casa Editrice Carabba), dott.ssa Nina Celli (Piattaforma di comunicazione sociale ProVersi), dott. Pietro Lambertini (Quotidiano "Il Centro").

Nella riunione è stata evidenziata la buona risposta degli studenti ai nuovi corsi e laboratori introdotti in risposta alle indicazioni emerse dalle precedenti riunioni del Comitato d'Indirizzo. Particolarmente positiva si è rivelata l'esperienza del corso di Grammatica e linguistica italiana, che ha visto la partecipazione di oltre una cinquantina di studenti (prof. Ortolano).

Tra gli elementi utili a definire l'offerta formativa del prossimo triennio accademico 2023-2026 in relazione alle esigenze poste dal tessuto sociale, culturale ed economico del territorio è emersa la necessità di potenziare attività formative inerenti il mondo dell'editoria.

Il Comitato stabilisce di organizzare una giornata di orientamento al tirocinio per presentare agli studenti le diverse offerte, le attività e gli obiettivi connessi. Infine, il prof. Berardi informa che il servizio Placement di Ateneo ha inaugurato una nuova piattaforma Smart per l'incrocio domande-offerte di lavoro ed esperienze di tirocinio sottolineando l'importanza di sensibilizzare studenti e aziende all'uso della piattaforma.

Tutti i verbali degli incontri con gli stakeholders e delle riunioni del Comitato di indirizzo sono resi pubblici sulle pagina WEB <https://www.dilass.unich.it/node/8701>  
<https://www.dilass.unich.it/node/9595>

Link: <https://www.dilass.unich.it/node/8701> ( Verbali incontri con portatori d'interesse )



## QUADRO A2.a

### Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

#### Esperto nella classificazione, elaborazione, gestione e comunicazione delle informazioni

##### **funzione in un contesto di lavoro:**

Il laureato in Lettere potrà assumere, anche con ruolo di coordinamento, funzioni di ricerca, classificazione, catalogazione e gestione delle informazioni, di elaborazione e revisione di testi scritti e orali di divulgazione nei vari settori della pubblica amministrazione, in imprese e istituzioni private e in studi professionali; funzioni di supporto per l'organizzazione, la gestione e l'attività di promozione di eventi culturali, quali esposizioni, convegni e festival promossi da enti pubblici e privati.

##### **competenze associate alla funzione:**

Per svolgere le attività descritte è richiesta una solida formazione di base di tipo umanistico in ambiti disciplinari diversi e complementari; buone capacità di lettura, comprensione e organizzazione di materiale documentale; capacità di analizzare criticamente i dati e capacità di sintetizzare in modo esauriente i risultati dell'analisi; capacità di esprimersi in modo chiaro oralmente e per scritto, con piena padronanza della lingua italiana nei suoi aspetti sia grammaticali che sintattici; dimestichezza con i principali strumenti informatici; capacità di lavorare in autonomia, ma anche di interagire proficuamente all'interno di un gruppo di lavoro; in molti contesti è richiesta anche una buona padronanza orale e scritta della lingua inglese e/o di altra lingua europea.

##### **sbocchi occupazionali:**

Impieghi presso enti pubblici e privati, specialmente nei settori dedicati alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico, culturale e artistico-archeologico (per l'accesso a enti pubblici di norma è previsto un concorso pubblico); istituti culturali in Italia e all'estero; musei, archivi e biblioteche pubblici e privati; uffici stampa, case editrici ed editoria multimediale; redazioni giornalistiche; aziende e imprese private per attività di comunicazione e informazione; area della produzione teatrale, cinematografica e televisiva. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori scientifico-disciplinari potranno partecipare ai concorsi per alcune classi dell'insegnamento secondario, previo il conseguimento di una laurea magistrale.



## QUADRO A2.b

### Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
  2. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
  3. Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
  4. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
-



08/05/2019

Possono essere iscritti al Corso di Studio i diplomati di scuole secondarie di secondo grado italiane e straniere (previa verifica dell'equipollenza del titolo di studio e della competenza nella lingua italiana). In generale sono comunque richieste le seguenti conoscenze e competenze di base:

- buona cultura generale nell'ambito delle discipline letterarie, linguistiche, geo-storiche;
- buone capacità logiche e di ragionamento;
- buone capacità di lettura, comprensione e interpretazione di testi e documenti (in lingua italiana);
- buona capacità di espressione scritta e orale in lingua italiana;
- conoscenze di livello A2 di una lingua europea (francese, inglese, spagnolo, tedesco).

Nella fase iniziale dell'attività didattica, come previsto dal D.M. 270/2004, si svolgeranno prove obbligatorie di verifica della predetta formazione, indirizzate, in particolare, a valutare la preparazione negli ambiti linguistico, letterario, storico e geografico. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste per l'accesso saranno definite specificamente nel regolamento didattico, così come gli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) attribuiti in caso siano accertate carenze nella formazione di base.



25/03/2024

Premesso che l'ammissione al corso non è subordinata al superamento di nessun esame, nella fase iniziale dell'attività didattica (in genere una volta completate le iscrizioni, non oltre il mese di febbraio) sono previste prove di verifica della formazione di base (nell'ambito linguistico-letterario e in quello storico-geografico), in forma di questionario a risposta multipla, per gli studenti che abbiano riportato una votazione inferiore agli 80/100 nel diploma di scuola secondaria superiore. Sono esentati da tali prove gli studenti trasferiti da altri Atenei o da altri Corsi di Studio dell'Ateneo 'G. d'Annunzio' e coloro che sono già in possesso di una laurea. La prova, che si terrà su piattaforma online, è articolata in due sezioni, la prima inerente l'ambito linguistico-letterario con domande di grammatica e linguistica italiana e sulla comprensione e contestualizzazione di testi; la seconda con domande di ambito storico-geografico. A titolo esemplificativo, si allega pdf di una prova somministrata. In caso di esito negativo della verifica, agli studenti verranno assegnati degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da soddisfare nel primo anno di corso; a tal fine verranno definiti percorsi individuali di recupero con i docenti delle aree disciplinari in cui sia stata riscontrata una preparazione insufficiente (in particolare, questi studenti potranno avvalersi del tutoraggio dei docenti che funzionerà anche come sportello didattico). E' prevista una prova di verifica del recupero delle carenze iniziali con un test che si terrà prima della sessione estiva degli esami (superato il quale, si considererà estinto l'OFA).

Per la preparazione al test iniziale è sufficiente lo studio di manuali attualmente in uso nelle scuole secondarie superiori; in ogni caso, consigli specifici a questo riguardo sono pubblicati sul sito del corso.

Per quanto riguarda le lingue classiche (greco e latino), i docenti di riferimento potranno svolgere prove di verifica della

preparazione iniziale. Il mancato superamento di queste prove, tuttavia, non comporta l'attribuzione di un OFA, dal momento che gli studenti potranno eventualmente optare per un percorso che non preveda lo studio di discipline classiche. In ogni caso, il CdS mette a disposizione di tutti gli studenti corsi a credito 0 in 'Lingua latina di base' (livello principianti e livello avanzato) e 'Lingua greca di base' (livello principianti e livello avanzato).

La verifica dell'assolvimento degli OFA può avvenire anche con il superamento di un minimo di 18 CFU relativi a insegnamenti di base e caratterizzanti previsti nel primo anno dal piano di studi (o nel primo e secondo anno per gli studenti iscritti a tempo parziale). In caso di mancato assolvimento degli OFA entro il termine stabilito, gli studenti restano comunque tenuti a soddisfare tale obbligo e non potranno sostenere esami del secondo anno finché non l'abbiano fatto (art. 28, comma 5 del Regolamento Didattico di Ateneo).

Link: <https://www.dilass.unich.it/node/8700> ( Indicazioni OFA )

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Esempio test verifica formazione di base

## QUADRO A4.a | Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

08/05/2019

Il Corso di laurea in Lettere ha l'obiettivo fondamentale di offrire allo studente una solida formazione di base articolata principalmente nelle materie letterarie, linguistiche, storiche, storico-artistiche.

Gli studi vengono condotti attraverso l'acquisizione di competenze sia teoriche che metodologiche e applicative che consentono al laureato triennale di:

- acquisire solide conoscenze di base, e aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inserite;
- saper analizzare testi letterari, antichi e moderni, riconoscendone gli elementi costitutivi e collocandoli correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- saper interpretare documenti di tipologia varia (scritti e visivi) in archi cronologici molto ampi, dal mondo antico all'età contemporanea;
- acquisire solide conoscenze di base circa i metodi e le tecniche della filologia classica e/o moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica;
- conoscere le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato dell'italiano;
- conoscere la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, avendo consapevolezza dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- saper esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi e, attraverso gli opportuni strumenti, collocandolo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza.

A partire da una solida base di conoscenze comuni relative alla letteratura italiana, alla storia e alle strutture della lingua italiana, alla linguistica generale e alla glottologia, alla filologia classica, romanza e moderna, alle discipline metodologiche inerenti l'analisi dei testi letterari, alle letterature europee e alla storia, gli studenti potranno poi orientare il percorso formativo secondo diversi indirizzi: a) un orientamento classico che mira ad approfondire l'ambito antichistico, sia sul versante linguistico-letterario e filologico che su quello storico e artistico-archeologico; b) un orientamento moderno che privilegia, facendo leva sempre su discipline linguistico-letterarie, filologiche e storico-artistiche, ambiti di studio dal medioevo all'età contemporanea; c) un orientamento artistico che, pur mantenendo ferma la centralità delle discipline linguistico-letterarie, filologiche e storiche, offre la possibilità di maturare specifiche conoscenze e competenze relative alle forme espressive musicali, teatrali, cinematografiche e dei nuovi linguaggi della comunicazione; d) un orientamento storico, in cui al versante linguistico-letterario e filologico sono affiancati approfondimenti disciplinari di storia dall'antichità



all'età contemporanea.

Alle attività di base e caratterizzanti in ciascuna delle aree indicate lo studente può aggiungere insegnamenti a scelta finalizzati alla costruzione di un profilo maggiormente definito sia dal punto di vista professionale che da quello della scelta di un eventuale percorso di studio magistrale. Concorre al raggiungimento di questi obiettivi anche un'ampia possibilità di scelta tra le ulteriori attività formative, come laboratori (linguistici, informatici, di varie declinazioni della scrittura, o di ambito specifico per il settore dello spettacolo e dei nuovi media) e tirocini presso enti appositamente convenzionati.

Il Corso è inoltre orientato a far acquisire una buona padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, nonché a fornire le conoscenze indispensabili per l'uso dei principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Il percorso formativo prevede, nel primo e secondo anno, la frequenza di insegnamenti di base e caratterizzanti, in particolare di letteratura italiana, storia della lingua italiana, linguistica generale, storie antiche e medievale, filologia classica o romanza e italiana, geografia; nel terzo anno sono generalmente previsti insegnamenti di storia moderna e contemporanea, letteratura italiana contemporanea e comparata, discipline di area archeologica e storico-artistica che meglio caratterizzano i singoli percorsi.

La formazione del laureato è adeguata e indirizzata al proseguimento degli studi in un corso di laurea magistrale. Le conoscenze e capacità applicative acquisite sono, però, utili - coerentemente con il profilo professionale previsto - anche all'inserimento in settori professionali che richiedono una piena padronanza, orale e scritta, della lingua italiana nei suoi aspetti sia sintattici che grammaticali; una buona padronanza nell'utilizzo di forme linguistiche e stilistiche; una solida formazione di base di tipo storico-umanistico ed estetico, in quanto necessarie a inquadrare con competenza prodotti e servizi culturali.

 **QUADRO**  
A4.b.1 

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

<b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>	Lo studente, attraverso la frequenza e lo studio delle discipline di base e caratterizzanti, sviluppa conoscenze che vengono articolate e implementate mediante gli insegnamenti affini, i seminari, le attività di laboratorio, i tirocini e la prova scritta finale. In particolare, al termine del corso lo studente acquisisce solide conoscenze di base circa le fasi storiche delle discipline letterarie presenti nell'offerta formativa, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti; acquisisce solide conoscenze di base riguardo ai metodi e alle tecniche della filologia, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato; conosce la storia e le sue periodizzazioni e sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche); conosce l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali, teatrali e cinematografiche italiane, anche nei loro aspetti tecnici; conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico; conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in	
--	--	--

modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze e sa collocare i tratti linguistici nella loro dimensione diacronica; conosce ad un buon livello le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo studente sia con la partecipazione a lezioni frontali e seminari, sia attraverso le ore di studio individuale, come previsto dalle attività formative.

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso esami orali e/o scritti.

Al termine del percorso lo studente possiede una notevole flessibilità nell'applicazione delle conoscenze acquisite, fondata sullo sviluppo delle capacità di apprendimento necessarie per affrontare autonomamente sia situazioni in contesto di lavoro che eventuali studi successivi.

Nello specifico, lo studente sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti; sa esporre temi e contenuti letterari, linguistici, storici e artistici, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico; sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale; è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, teatri, musei, fonoteche, cineteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico; sa affrontare, dal punto di vista gestionale e organizzativo, un evento culturale, come una mostra, uno spettacolo teatrale, una proiezione, una manifestazione musicale; sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica; sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito; sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopraelencate avviene tramite la riflessione critica su testi proposti per lo studio individuale sollecitata dalle attività in aula, dalle esercitazioni e dalle attività laboratoriali.

La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie e finali orali e/o scritte.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

### Conoscenza e comprensione

Lo studente

- acquisisce solide conoscenze di base, aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario italiano riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce una solida conoscenza di base circa i metodi e le tecniche della filologia moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato, e sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale;
- conosce i momenti fondamentali delle diverse letterature romanze, anche in prospettiva comparatistica.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici che attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti letterari, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche in presenza di materiale inedito.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FONDAMENTI DI INFORMATICA UMANISTICA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LETTERATURA INGLESE [url](#)  
LETTERATURA INGLESE [url](#)  
LETTERATURA INGLESE [url](#)  
LETTERATURA INGLESE [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA [url](#)  
LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA [url](#)  
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)  
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)  
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)  
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)  
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)  
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)  
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)  
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)  
LETTERATURA TEDESCA [url](#)  
LETTERATURA TEDESCA [url](#)  
LETTERATURA TEDESCA [url](#)  
LETTERATURA TEDESCA [url](#)  
LETTERATURE COMPARATE [url](#)  
LETTERATURE COMPARATE [url](#)  
LETTERATURE COMPARATE [url](#)  
LETTERATURE COMPARATE [url](#)  
STORIA DEL TEATRO INGLESE [url](#)  
STORIA DEL TEATRO INGLESE [url](#)  
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA [url](#)  
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA [url](#)  
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA [url](#)

## Area letteraria e filologica classica

### Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce in modo approfondito, aggiornato dal punto di vista bibliografico, le fasi storiche delle letterature greca e latina, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario greco e latino riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa organizzare una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici che attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti relativi al mondo classico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO [url](#)

CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO [url](#)

CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

FONDAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

GRAMMATICA GRECA [url](#)

GRAMMATICA LATINA [url](#)

GRAMMATICA LATINA [url](#)

ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO [url](#)

ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LETTERATURA GRECA [url](#)

STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA [url](#)

STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA [url](#)

STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA [url](#)

STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

**Area storica**

## Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, ed è consapevole dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) riuscendo a collocarle correttamente nel loro contesto di appartenenza;
- è in grado di raccogliere e organizzare informazioni su eventi storici e politici da fonti diverse, valutandone criticamente l'attendibilità e l'interesse.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa rinvenire fonti originali (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) ed è in grado di servirsene per formulare e argomentare ipotesi storiografiche in modo autonomo;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico;
- sa esporre temi e contenuti relativi alla storia, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

## Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)

STORIA DEL MEDIO ORIENTE [url](#)

STORIA DEL MEDIO ORIENTE [url](#)

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE [url](#)

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE [url](#)

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)  
STORIA MEDIEVALE [url](#)  
STORIA MEDIEVALE [url](#)  
STORIA MODERNA [url](#)  
STORIA MODERNA [url](#)  
STORIA MODERNA [url](#)  
STORIA MODERNA [url](#)  
STORIA MODERNA [url](#)  
STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA [url](#)  
STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA [url](#)  
STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA [url](#)  
STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA [url](#)

## Area linguistica

### Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico;
- conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze, nei loro aspetti fonologici, morfologici, sintattici e lessicali, ed è in grado di condurre analisi comparative tra lingue diverse;
- sa collocare i tratti linguistici propri dell'italiano nella loro dimensione diacronica, in particolare sapendo riconoscere e interpretare alcune forme caratteristiche delle fasi antiche della lingua;
- conosce approfonditamente le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale;
- sa esporre temi e contenuti di tipo grammaticale e linguistico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa condurre ricerche sul campo in ambito linguistico, raccogliendo e analizzando dati di prima mano;
- sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIALETTOLOGIA ITALIANA [url](#)

DIALETTOLOGIA ITALIANA [url](#)

ENGLISH LINGUISTICS [url](#)

ENGLISH LINGUISTICS [url](#)

ENGLISH LINGUISTICS [url](#)

ENGLISH LINGUISTICS [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)  
FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)  
FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)  
FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)  
FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)  
FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)  
GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA [url](#)  
GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA [url](#)  
GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA [url](#)  
GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)  
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)  
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)  
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)  
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)  
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)  
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)  
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)  
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)  
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)  
LINGUISTICA GENERALE [url](#)  
LINGUISTICA GENERALE [url](#)  
LINGUISTICA GENERALE [url](#)  
LINGUISTICA GENERALE [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

## Area artistica, dei media e dello spettacolo

### Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce in modo approfondito, e aggiornato dal punto di vista bibliografico, l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali e cinematografiche italiane, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori;
- sa esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce consapevolezza della produzione artistica, teatrale, musicale e cinematografica anche nei suoi aspetti tecnici, materiali e tecnologici, oltrechè relativi alla conservazione del patrimonio.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa formulare in modo autonomo e argomentare un'articolata proposta interpretativa di un prodotto artistico, musicale, teatrale e cinematografico;
- è in grado di coordinare, dal punto di vista gestionale e organizzativo, un evento culturale, come una mostra, uno spettacolo teatrale, una proiezione, una manifestazione musicale;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione del patrimonio artistico, teatrale, musicale e cinematografico;
- sa esporre temi e contenuti relativi all'arte, al cinema, al teatro e alla musica, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ESTETICA [url](#)

ESTETICA [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA [url](#)  
FORME DI POESIA PER MUSICA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA [url](#)  
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)  
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)  
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)  
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)  
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)  
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)  
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)  
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)  
LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)  
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)  
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)  
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)  
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)  
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)  
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)  
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)  
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)  
LABORATORIO DI TEATRO [url](#)  
LABORATORIO DI TEATRO [url](#)  
LABORATORIO DI TEATRO [url](#)  
LABORATORIO DI TEATRO [url](#)  
LABORATORIO DI TEATRO [url](#)  
LABORATORIO DI TEATRO [url](#)  
LABORATORIO DI TEATRO [url](#)  
LABORATORIO DI TEATRO [url](#)  
LABORATORIO DI TEATRO [url](#)  
MUSICA E MASS MEDIA [url](#)  
MUSICA E MASS MEDIA [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
STORIA DEL TEATRO [url](#)  
STORIA DEL TEATRO [url](#)  
STORIA DEL TEATRO [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
 STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
 STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
 STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
 TELEVISIONE E NUOVI MEDIA [url](#)  
 TELEVISIONE E NUOVI MEDIA [url](#)

 **QUADRO A4.c** | **Autonomia di giudizio**  
**Abilità comunicative**  
**Capacità di apprendimento**

<p><b>Autonomia di giudizio</b></p>	<p>I laureati in Lettere dovranno saper impostare e svolgere autonomamente, anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie, le ricerche bibliografiche e/o sul campo utili a costituire le basi di dati necessarie per i propri studi, e saper quindi elaborare e interpretare tali dati con spirito critico attento alle implicazioni scientifiche, sociali ed etiche. In particolare, dovranno conoscere, saper valutare e utilizzare i metodi per l'analisi linguistica, filologica, letteraria, retorica, estetica, storica, dei documenti scritti, in modo da evincerne giudizi allo stesso tempo congrui ed originali.</p> <p>L'autonomia di giudizio dello studente viene sviluppata in particolare tramite esercitazioni finalizzate all'analisi personale e consapevole di documenti, fonti, letteratura critica, ecc., da condurre all'interno dei singoli insegnamenti, esperienze di laboratorio, seminario e tirocinio. Essa viene verificata in sede di esame orale e/o scritto; costituisce inoltre momento di verifica relativamente alle autonome capacità di giudizio maturate dallo studente l'elaborazione della prova finale di laurea.</p>	
<p><b>Abilità comunicative</b></p>	<p>I laureati in Lettere dovranno possedere solide capacità linguistiche e argomentative tali da consentire loro di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Acquisiscono inoltre abilità comunicative ed espositive (in forma scritta e orale) esercitabili anche attraverso l'uso degli strumenti dell'informatica e della comunicazione multimediale, sia in italiano che in almeno una lingua europea (a livello B1).</p> <p>L'acquisizione di abilità comunicative scritte ed orali e la verifica delle stesse avviene attraverso attività formative, anche di carattere laboratoriale, specificamente dedicate alla competenza linguistico-comunicativa, previste nel piano didattico del corso, attraverso seminari e mediante la realizzazione e l'esposizione di elaborati e, soprattutto, della prova finale.</p>	
<p><b>Capacità di apprendimento</b></p>	<p>I laureati in Lettere dovranno dimostrare di saper estendere e approfondire lo</p>	

studio con alto grado di autonomia e consapevolezza metodologica (attitudine che potrà essere sviluppata anche attraverso lezioni a carattere seminariale nell'ambito delle singole discipline e durante la preparazione della prova finale). Acquisiscono inoltre la capacità di aggiornare costantemente le proprie conoscenze e di ampliare la propria formazione attraverso una metodologia scientifica efficace utilizzando in maniera consapevole idonei strumenti, anche informatici e telematici.

Le capacità di apprendimento si sviluppano attraverso la partecipazione assidua alle attività didattiche previste dal corso di laurea, ma anche e soprattutto con lo studio e la ricerca in prima persona corroborando progressivamente – con la guida dei docenti – il proprio metodo di studio.

Esse vengono verificate nel percorso di studi nel suo complesso, soprattutto nelle attività di studio individuale previsto per il superamento di ciascun esame, nella preparazione di progetti individuali e/o di gruppo e nell'attività svolta in vista della prova finale.



#### QUADRO A4.d

#### Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

26/04/2022

Data la natura specifica del CdS in Lettere che, sulla base di un comune progetto formativo, contempla 4 diversi curricula – Lettere classiche, Lettere Moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia – nell'ambito delle attività affini e integrative è prevista la ripetizione di discipline linguistiche, filologico-letterarie, storiche e storico-artistiche già presenti nei percorsi di studio come attività di Base e Caratterizzanti. Tale impostazione modulare permette di consolidare il raggiungimento di obiettivi formativi comuni e trasversali (previsti nel quadro A4.a), pur salvaguardando i tratti caratteristici dei singoli percorsi in cui risultano evidenziate specifiche aree di apprendimento (vedi quadro A4.b2). Per consentire il conseguimento di conoscenze ed abilità nel settore dell'informatica umanistica è previsto un corso non presente come attività di Base o Caratterizzante; questo al fine di corroborare la formazione interdisciplinare dello studente e garantire una maggiore spendibilità professionale del titolo di studio.



#### QUADRO A5.a

#### Caratteristiche della prova finale

17/01/2019

La prova finale prevede la preparazione e l'illustrazione di un elaborato scritto a carattere espositivo, il cui argomento rientri nell'ambito di una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e afferisca a uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere; connessa alla prova finale è anche la verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale. La commissione giudicatrice ha come criteri di riferimento della valutazione la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando. Essa esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale.



25/03/2024

La prova finale per il conseguimento della laurea è pubblica e consiste nella discussione di un elaborato scritto, in lingua italiana (non sono consentite lingue diverse), su un argomento relativo a una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e concordato con il relatore (un docente appartenente al settore scientifico-disciplinare della disciplina richiesta dal laureando) almeno 4 mesi prima della seduta di laurea. Lo studente può chiedere di sostenere la prova finale in una disciplina il cui esame sia stato sostenuto o convalidato. Orientativamente, il testo dell'elaborato dovrebbe avere un'estensione di circa quaranta cartelle (i criteri redazionali sono indicati di volta in volta dal relatore). Per accedere alla discussione lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento Didattico, meno quelli previsti per la prova finale. Nella seduta di laurea, dopo una breve introduzione del relatore, lo studente esporrà il suo elaborato dinanzi ad un'apposita commissione giudicatrice nominata dal Direttore del Dipartimento e composta, di norma, da 5 membri scelti tra i professori e i ricercatori. La commissione attribuisce fino ad un massimo di 4 punti per la prova finale, avendo come criteri di riferimento la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando nell'elaborato scritto e nella esposizione orale. Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito dei programmi ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate nel Dipartimento di riferimento viene attribuito un ulteriore punto. La commissione giudicatrice esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale, e, all'unanimità, può concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi. Prima di accedere alla seduta di laurea il candidato deve aver conseguito l'idoneità nella verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Link: <http://www.dilass.unich.it/node/6849> ( Informazioni tesi )



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://www.apc.unich.it/didattica/archivio-documenti-cds/l-10-lettere>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/node/9844>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/node/9844>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unich.it/node/9844>







▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-FIL/03	Anno di corso 1	ETICA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>	DI BIASE GIULIANA <a href="#">CV</a>	PO	6	42	
2.	L-FIL-LET/02	Anno di	GRAMMATICA GRECA <a href="#">link</a>	DI MARZIO MARIALUIGIA <a href="#">CV</a>	PA	6	42	

		corso 1						
3.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 1	GRAMMATICA LATINA <a href="#">link</a>	BERARDI FRANCESCO <a href="#">CV</a>	PO	6	42	
4.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO <a href="#">link</a>	BRAVI LUIGI <a href="#">CV</a>	PO	6	42	
5.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>	CANANI MARCO <a href="#">CV</a>	PA	3	24	
6.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA <a href="#">link</a>	ORTOLANO PIERLUIGI <a href="#">CV</a>	PA	3	24	
7.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE <a href="#">link</a>	GIANSANTE GABRIELLA <a href="#">CV</a>	PA	9	63	
8.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	LETTERATURA GRECA <a href="#">link</a>	CATENACCI CARMINE <a href="#">CV</a>	PO	9	63	
9.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE <a href="#">link</a>	SOCCIO ANNA ENRICHETTA <a href="#">CV</a>	PO	9	63	
10.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>	CIMINI MARIO <a href="#">CV</a>	PO	12	84	
11.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA <a href="#">link</a>	SORELLA ANTONIO <a href="#">CV</a>	PO	12	84	
12.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA IN PROSPETTIVA DI GENERE <a href="#">link</a>	PASQUINI LUCIANA <a href="#">CV</a>	PA	6	42	
13.	M-PED/02	Anno di corso 1	LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA <a href="#">link</a>	FILOGRASSO ILARIA <a href="#">CV</a>	PO	6	42	

14.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE <a href="#">link</a>			3	24	
15.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE <a href="#">link</a>			3	24	
16.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE <a href="#">link</a>			3	24	
17.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE <a href="#">link</a>			3	24	
18.	M-PSI/01	Anno di corso 1	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO <a href="#">link</a>	CECCATO IRENE <a href="#">CV</a>	RD	6	28	
19.	M-PSI/01	Anno di corso 1	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO <a href="#">link</a>	LA MALVA PASQUALE <a href="#">CV</a>	RD	6	14	
20.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>	SPINELLI LEONARDO <a href="#">CV</a>	PA	9	63	
21.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA <a href="#">link</a>	PASQUINI LUCIANA <a href="#">CV</a>	PA	6	42	
22.	M-FIL/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA <a href="#">link</a>	FEOLA GIUSEPPE <a href="#">CV</a>	RD	6	42	
23.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <a href="#">link</a>	PICCHIORRI EMILIANO <a href="#">CV</a>	PO	9	63	
24.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	PAGANNONE GIORGIO <a href="#">CV</a>	PA	9	63	
25.	L-ANT/02	Anno di	STORIA GRECA <a href="#">link</a>	DIMAURO ELISABETTA <a href="#">CV</a>	PA	9	63	

		corso 1				
26.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO <a href="#">link</a>		3	
27.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO <a href="#">link</a>		3	
28.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO <a href="#">link</a>		3	
29.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO <a href="#">link</a>		3	
30.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO <a href="#">link</a>		3	75
31.	M-DEA/01	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE <a href="#">link</a>		6	42
32.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <a href="#">link</a>		6	42
33.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>		6	42
34.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO <a href="#">link</a>		6	42
35.	L-LIN/12	Anno di corso 2	ENGLISH LINGUISTICS <a href="#">link</a>		6	42
36.	L-LIN/12	Anno di corso 2	ENGLISH LINGUISTICS <a href="#">link</a>		6	42

37.	M-FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA <a href="#">link</a>	6	42
38.	M-FIL/03	Anno di corso 2	ETICA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>	6	42
39.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 2	FILOLOGIA ITALIANA <a href="#">link</a>	6	42
40.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 2	FILOLOGIA ITALIANA <a href="#">link</a>	9	63
41.	L-FIL-LET/08	Anno di corso 2	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA <a href="#">link</a>	6	42
42.	L-FIL-LET/08	Anno di corso 2	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA <a href="#">link</a>	9	63
43.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA <a href="#">link</a>	3	24
44.	M-STO/08	Anno di corso 2	FONDAMENTI DI INFORMATICA UMANISTICA <a href="#">link</a>	6	42
45.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 2	FORME DELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	9	63
46.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 2	FORME DI POESIA PER MUSICA <a href="#">link</a>	6	42
47.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA <a href="#">link</a>	12	84
48.	M-GGR/01	Anno di	GEOGRAFIA <a href="#">link</a>	12	84

		corso 2				
49.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 2	GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA <a href="#">link</a>	6	42	
50.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 2	GRAMMATICA LATINA <a href="#">link</a>	6	42	
51.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE <a href="#">link</a>	3	24	
52.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA <a href="#">link</a>	3	24	
53.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE <a href="#">link</a>	3	24	
54.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE <a href="#">link</a>	3	24	
55.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>	3	24	
56.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA <a href="#">link</a>	3	24	
57.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA <a href="#">link</a>	3	24	
58.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA <a href="#">link</a>	3	24	
59.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA <a href="#">link</a>	3	24	

60.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA <a href="#">link</a>	3	24
61.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE <a href="#">link</a>	3	24
62.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI TEATRO <a href="#">link</a>	3	24
63.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	9	63
64.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA <a href="#">link</a>	6	42
65.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA <a href="#">link</a>	9	63
66.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA <a href="#">link</a>	9	63
67.	L-LIN/01	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE <a href="#">link</a>	9	63
68.	L-LIN/01	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE <a href="#">link</a>	9	63
69.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE <a href="#">link</a>	3	
70.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	9	63
71.	L-ART/06	Anno di	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	9	63

		corso 2				
72.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	6	42	
73.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>	6	42	
74.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6	42	
75.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <a href="#">link</a>	6	42	
76.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>	6	42	
77.	M-STO/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE <a href="#">link</a>	6	42	
78.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6	42	
79.	M-STO/09	Anno di corso 2	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA <a href="#">link</a>	9	63	
80.	L-ANT/02	Anno di corso 2	STORIA GRECA <a href="#">link</a>	6	42	
81.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	9	63	
82.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	6	42	

83.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA <a href="#">link</a>	9	63
84.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA <a href="#">link</a>	6	42
85.	L-ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA <a href="#">link</a>	9	63
86.	L-ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA <a href="#">link</a>	6	42
87.	NN	Anno di corso 2	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI <a href="#">link</a>	3	24
88.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO <a href="#">link</a>	3	
89.	M-DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE <a href="#">link</a>	6	42
90.	L-ANT/07	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <a href="#">link</a>	9	63
91.	L-ANT/08	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	9	63
92.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA ITALIANA <a href="#">link</a>	9	63
93.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA ITALIANA <a href="#">link</a>	6	42
94.	L-LIN/12	Anno di	ENGLISH LINGUISTICS <a href="#">link</a>	6	42

		corso 3				
95.	M-FIL/04	Anno di corso 3	ESTETICA <a href="#">link</a>	6	42	
96.	M-FIL/03	Anno di corso 3	ETICA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>	6	42	
97.	L-ART/08	Anno di corso 3	ETNOMUSICOLOGIA <a href="#">link</a>	6	42	
98.	L-FIL- LET/13	Anno di corso 3	FILOLOGIA ITALIANA <a href="#">link</a>	6	42	
99.	L-FIL- LET/08	Anno di corso 3	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA <a href="#">link</a>	9	63	
100.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 3	FILOLOGIA ROMANZA <a href="#">link</a>	9	63	
101.	NN	Anno di corso 3	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA <a href="#">link</a>	3	24	
102.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA <a href="#">link</a>	9	63	
103.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA <a href="#">link</a>	9	63	
104.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA <a href="#">link</a>	6	42	
105.	NN	Anno di corso 3	INFORMATICA DI BASE <a href="#">link</a>	3	24	

106.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO <a href="#">link</a>	6	42
107.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI CINEMA <a href="#">link</a>	3	24
108.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE <a href="#">link</a>	3	24
109.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE <a href="#">link</a>	3	24
110.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>	3	24
111.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA <a href="#">link</a>	3	24
112.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA <a href="#">link</a>	3	24
113.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA <a href="#">link</a>	3	24
114.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI POESIA <a href="#">link</a>	3	24
115.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SCRITTURA <a href="#">link</a>	3	24
116.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE <a href="#">link</a>	3	24
117.	NN	Anno di	LABORATORIO DI TEATRO <a href="#">link</a>	3	24

		corso 3				
118.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6	42	
119.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6	42	
120.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA <a href="#">link</a>	6	42	
121.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE <a href="#">link</a>	6	42	
122.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE <a href="#">link</a>	6	60	
123.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE <a href="#">link</a>	9	63	
124.	NN	Anno di corso 3	LINGUA FRANCESE <a href="#">link</a>	6		
125.	NN	Anno di corso 3	LINGUA INGLESE <a href="#">link</a>	6		
126.	NN	Anno di corso 3	LINGUA SPAGNOLA <a href="#">link</a>	6		
127.	NN	Anno di corso 3	LINGUA TEDESCA <a href="#">link</a>	6		
128.	L-LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA GENERALE <a href="#">link</a>	9	63	

129.	L-ART/07	Anno di corso 3	MUSICA E MASS MEDIA <a href="#">link</a>	6	42
130.	L-ART/07	Anno di corso 3	MUSICA E MASS MEDIA <a href="#">link</a>	9	63
131.	NN	Anno di corso 3	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE <a href="#">link</a>	3	
132.	M-PED/01	Anno di corso 3	PEDAGOGIA <a href="#">link</a>	6	42
133.	PROFIN_S	Anno di corso 3	PROVA FINALE <a href="#">link</a>	6	
134.	M-PSI/01	Anno di corso 3	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO <a href="#">link</a>	6	42
135.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	9	63
136.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	9	63
137.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	6	42
138.	M-STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO <a href="#">link</a>	9	63
139.	M-STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO <a href="#">link</a>	6	42
140.	M-STO/04	Anno di	STORIA DEL MEDIO ORIENTE <a href="#">link</a>	9	63

		corso 3				
141.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA DEL MEDIO ORIENTE <a href="#">link</a>	6	42	
142.	L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>	6	42	
143.	L-LIN/10	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO INGLESE <a href="#">link</a>	6	42	
144.	L-LIN/10	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO INGLESE <a href="#">link</a>	6	42	
145.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6	42	
146.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6	42	
147.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <a href="#">link</a>	6	42	
148.	L-ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>	6	42	
149.	L-ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>	6	42	
150.	M-STO/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE <a href="#">link</a>	9	63	
151.	M-STO/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE <a href="#">link</a>	6	42	

152.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA <a href="#">link</a>	6	42
153.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <a href="#">link</a>	9	63
154.	L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	6	42
155.	M-STO/09	Anno di corso 3	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA <a href="#">link</a>	6	42
156.	M-STO/09	Anno di corso 3	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA <a href="#">link</a>	9	63
157.	M-STO/01	Anno di corso 3	STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	9	63
158.	M-STO/01	Anno di corso 3	STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	6	42
159.	M-STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE <a href="#">link</a>	9	63
160.	M-STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA <a href="#">link</a>	9	63
161.	NN	Anno di corso 3	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI <a href="#">link</a>	3	24
162.	L-ART/06	Anno di corso 3	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA <a href="#">link</a>	9	63
163.	L-ART/06	Anno di	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA <a href="#">link</a>	6	42

		corso 3			
164.	NN	Anno di corso 3	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO <a href="#">link</a>		3

▶ QUADRO B4 | Aule

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule usate in prevalenza dal CdS

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori usati in prevalenza dal CdS

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio DILASS

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Descrizione link: Sito WEB Biblioteca Paratore

Link inserito: <https://polouda.sebina.it/SebinaOpacChieti/do?pb=UDAEP>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Informazioni Biblioteca Paratore

▶ QUADRO B5 | Orientamento in ingresso

L'Ateneo 'Gabriele d'Annunzio', attraverso il proprio Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità offre una serie di interventi in tema di orientamento e di placement, articolati in Orientamento in ingresso, rivolto agli studenti degli ultimi anni della Scuola Secondaria, Orientamento in itinere, Tutorato, Diritto allo Studio, per gli studenti universitari, Orientamento in Uscita e Placement rivolto a studenti, laureandi, laureati e dottori di ricerca, Servizio Disabilità e Disturbi Specifici d'Apprendimento (DSA), per gli studenti universitari.

Tuttavia, in particolare per quanto riguarda l'orientamento in ingresso, il CdS in Lettere, in sinergia con il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali, porta avanti annualmente una serie di iniziative volte a consentire un proficuo orientamento nella scelta universitaria da parte degli studenti. Tali attività sono coordinate dalla delegata all'orientamento, prof.ssa Maria Luigia Di Marzio, che si avvale della collaborazione di una specifica commissione composta dai proff: Fabio Andreatza, Luciana Pasquini, Silvia Scorrano e da un rappresentante degli studenti. Nel corso del 2023/24 il coordinamento è passato al prof. Mario Cimini.

Le principali azioni di orientamento sono:

- incontri di orientamento presso le Scuole Superiori, in particolare della regione, da gennaio a maggio;
- partecipazione a saloni di orientamento e a giornate di orientamento in e fuori regione rivolte agli studenti delle Scuole Superiori;
- programmazione Open Day: giornate di accoglienza organizzate nel periodo da gennaio a maggio di ciascun anno, con possibilità per gli studenti di incontrare i docenti universitari dei singoli corsi di studio, studenti senior, per informazioni generali su servizi e modalità di iscrizione, o assistere a lezioni appositamente erogate con finalità di orientamento;
- progetti di didattica mirata sugli studenti medi in collaborazione con le scuole del territorio;
- progetti specifici che vedono la partecipazione anche degli studenti in corso (come attività teatrali che contemplano la possibilità di rappresentazioni itineranti finalizzate a coinvolgere le scuole del territorio);
- servizio per studenti disabilità e DSA: accoglienza e supporto in ingresso agli studenti con disabilità e/o disturbi dell'apprendimento attraverso interventi mirati volti a garantire il diritto allo studio e a facilitare l'inserimento nel tessuto universitario; tale supporto è svolto in particolare in sinergia con il Servizio di Ascolto Psicologico e Consulenza di Orientamento (SAPCO) dell'Ateneo (per cui vedi <https://www.unich.it/campus/servizi/servizi-di-contesto-agli-studenti>);
- servizio di tutoraggio ed assistenza da parte di studenti senior appositamente formati.

Oltre alle attività in presenza, il CdS - di concerto con il DiLASS - utilizza una specifica piattaforma online (vedi <https://www.dilass.unich.it/orientamento-0>), su cui sono caricati:

- materiali illustrativi del corso in formato video e/o testuale;
- webinar su aspetti specifici del progetto formativo del CdS (o brevi lezioni-tipo);
- calendario incontri 'a distanza' con docenti e tutors a disposizione per fornire informazioni;
- link ad iniziative di orientamento dell'Ateneo.

L'accertamento dei requisiti per l'ammissione al Corso di Studio costituisce, inoltre, un'occasione per avviare attività tutoriali che consentono una migliore conoscenza dello studente, il quale potrà così essere guidato nella scelta del piano di studio più consono alle sue attitudini. Tutti i docenti del CdS dedicano nei mesi di settembre e ottobre alcune ore settimanali al ricevimento degli studenti in ingresso per orientarli, attraverso colloqui personalizzati, sia nell'acquisizione di una matura coscienza della scelta operata sia nella costruzione del percorso di studi. Il CdS programma altresì all'inizio dell'anno accademico, con la presenza del Presidente del Corso e dei delegati all'orientamento, alcuni incontri collettivi con gli studenti interessati per fornire informazioni generali sull'organizzazione annuale della didattica, sulle opportunità formative (anche in convenzione con università estere), sulle prospettive occupazionali offerte dal corso (vedi anche <https://www.dilass.unich.it/orientamento-0>).

Nel 2023-24, oltre alla riproposta di collaudate iniziative degli anni precedenti (nella Notte dei ricercatori, nell'Open day di Ateneo), sono state realizzati nuovi eventi sul territorio, molti dei quali hanno visto l'intervento diretto nelle scuole abruzzesi, finanziato anche grazie alla partecipazione a progetti PCTO/PNRR. Si segnalano le seguenti attività:

- 23 Settembre 2023. Ndr 2023, Campus Univ. Di Chieti "One World, one Health, one thousand Cultures".
- 13 e 14 Dicembre 2023. Salone dello Studente. Dromedian Live Campus, via Piaggio 35, Chieti Scalo.

- 14 Dicembre 2023 (hh. 15-18): presentazione del sistema universitario italiano e della realtà universitaria dell'Università D'Annunzio presso l'Aula Giuntella per ragazzi provenienti da varie scuole della provincia (Marialuigia Di Marzio).
- 1 Febbraio 2024. Lanciano, Salone Benito Lanci del Teatro Fenaroli. M. Di Marzio: Verso e metaverso: orizzonti professionali", all'interno della manifestazione "Scegli la tua strada. Giornate di orientamento universitario e al mondo del lavoro", XIII edizione.
- programma 'Orienta UDA', con presentazione dei corsi una volta a settimana.
- iniziativa 'Un giorno da matricola' (ospiti studenti di 2 licei nelle lezioni del Dilass).

Per maggiori dettagli su tutte le iniziative realizzate si veda il pdf allegato.

Descrizione link: Sito WEB Orientamento DILASS

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/orientamento-0>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

30/03/2024

Tutti i docenti del Corso di Studio svolgono attività di tutorato in itinere; ciascun tutor, assegnato al momento dell'ammissione al CdS, segue costantemente lo studente per l'intero percorso triennale di studio, rimanendo a sua disposizione, con un orario di ricevimento settimanale facilmente reperibile, per informazioni, chiarimenti e consigli. Inoltre, in vari insegnamenti è previsto uno spazio temporale dedicato allo studio assistito, che comprende attività formative mirate a migliorare l'apprendimento dei contenuti illustrati nell'ambito dell'insegnamento stesso.

Una specifica commissione interna al CdS, composta dai proff. Fabio Andreazza, Luciana Pasquini, Maria Luigia Di Marzio (responsabile), Pierluigi Ortolano, coordina le iniziative di orientamento e tutoraggio. Nel corso del 2023/24 il coordinamento è passato al proff. Mario Cimini.

Il CdS, come si evince facilmente dalla Scheda di Monitoraggio Annuale del Corso e dal Rapporto di Riesame Ciclico, attua verifiche periodiche sull'andamento complessivo delle coorti di iscritti nell'acquisizione dei crediti formativi, e individua strategie volte a migliorare l'efficacia dello studio, anche al fine di ridurre la dispersione e gli abbandoni degli studenti. In particolare, si attiva per razionalizzare piani di studio e calendario didattico, vaglia l'omogeneizzazione CFU/programmi d'esame e la coerenza dei programmi con gli obiettivi didattici del CdS, monitora, attraverso uno specifico applicativo (INGRID), le carriere degli studenti. I risultati sono verificati attraverso l'incremento di alcuni valori-spia (conseguimento di un congruo numero di CFU da parte degli studenti, percentuale di studenti che si laureano in corso, percentuale abbandoni, indice di soddisfazione degli studenti). In particolare, nel sistema INGRID il numero studenti con percentuale di CFU acquisiti inferiore al 30% rispetto all'impegno dell'anno di corso risulta stabilmente al di sotto del 15% (12,5% nel 2021, 14,7% nel 2022, 13% nel 2023).

Tutor e referenti del corso, tenuto conto del monitoraggio delle carriere che con preponderante rilevanza statistica esitano (o proseguono) in percorsi che conducono all'insegnamento nelle scuole medie e superiori, assistono costantemente gli studenti nel calibrare i loro piani di studio con tale finalità professionale, guidandoli nella maturazione dei requisiti richiesti dalla vigente legislazione.

Al fine di consentire la maturazione da parte degli studenti di scelte professionali oculate, il CdS promuove una serie di attività di tirocinio presso enti e strutture produttive opportunamente scelte e convenzionate. I delegati alla gestione di questo servizio effettuano periodicamente un monitoraggio dell'efficacia dei tirocini e propongono strategie di miglioramento o implementazione del servizio stesso.

Attività di orientamento in itinere, inoltre, vengono messe in campo anche dal Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità dell'Ateneo, in collaborazione con il CdS e il Dipartimento. In particolare, questo servizio:

- offre informazioni e supporto amministrativo a studenti disabili e/o a loro familiari in merito alle opportunità di assistenza loro riservate dall'Ateneo;
- in collaborazione con le Scuole ed i Dipartimenti, offre sostegno a studenti interessati a riorganizzare o rivedere il proprio percorso di studi;
- rende disponibili dei servizi di assistenza riservati a studenti disabili o con Disturbi Specifici dell'Apprendimento; a questo proposito il CdS, attraverso il suo Presidente e la delegata alle attività di sostegno, prof.ssa Ilaria Filograsso
- offre sostegno e supporto a studenti in merito al Diritto allo Studio;
- coordina i bandi di tutorato riservati a studenti;
- coordina i bandi per le attività di collaborazione a tempo parziale riservate a studenti;
- rende disponibili online una serie di informazioni riservate a studenti interessati a svolgere tirocini non per crediti.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6864>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Il CdS è da anni dotato di una struttura interna che attiva e gestisce convenzioni di tirocinio con enti culturali, aziende, organizzazioni del mondo del lavoro e dell'assistenza sociale, redazioni giornalistiche, biblioteche, ecc. Coordinatrice della struttura è la prof.ssa Antonella Di Nallo, che si avvale anche del supporto di una unità amministrativa, la dott.ssa Maria Cristina Ricciardi. Le convenzioni sono approvate dal CdS in considerazione del potenziale formativo e di orientamento verso il mondo del lavoro che, in coerenza con gli obiettivi del corso, le esperienze di tirocinio possono offrire agli studenti (la stipula dell'accordo invece pertiene al Dipartimento di riferimento, DILASS). Gli enti attualmente convenzionati con il CdS sono 23 (per il dettaglio, vedi pdf allegato).

Viene effettuato un monitoraggio periodico delle esperienze di tirocinio sia attraverso le relazioni prodotte dagli studenti sia attraverso la somministrazione di una scheda di valutazione compilata dagli enti ospitanti, i cui risultati vengono discussi nel CdS. Generalmente, il feed-back sull'esperienza svolta è più che positivo.

Dopo la fase dell'emergenza sanitaria, che aveva determinato l'annullamento di diverse attività programmate, il CdS ha rilanciato le attività di tirocinio, con azioni informative (compresi incontri con gli stakeholders aperti alla componente studentesca: il 28.3.2023 e il 19.3.2024) e di sostegno mirato per gli studenti che optano per lo svolgimento di tirocini.

Altre opportunità per la realizzazione di momenti di alternanza studio e lavoro nell'ambito di processi formativi, e per agevolare le scelte professionali di studenti mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro, sono offerte e gestite direttamente dall'Ateneo tramite il Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6859>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Prospetto accordi ERASMUS

La mobilità internazionale degli studenti avviene prevalentemente nell'ambito del Progetto Erasmus + (sia per motivi di studio che di tirocinio), marginalmente nel quadro delle convenzioni extraeuropee. In tal senso, l'attività del CdS s'inserisce in quella del Dipartimento di appartenenza (DILASS) e dell'Ateneo nel suo complesso. E' dunque fondamentale il Settore Relazioni Internazionali dell'Ateneo a coordinare e gestire il sistema della mobilità studentesca (vedi [www.unich.it/didattica/studiare-allestero](http://www.unich.it/didattica/studiare-allestero)). Tuttavia molti docenti afferenti al CdS sono titolari di convenzioni specifiche con università estere, attivate sulla base di comuni interessi scientifici e di ricerca, nel cui ambito sono previste borse per la mobilità Erasmus degli studenti. Tali docenti forniscono anche informazioni su modalità e caratteristiche dei periodi di studio e formazione nelle università convenzionate. Nel complesso il CdS riserva all'internazionalizzazione della formazione dei propri studenti particolare attenzione.

Attualmente sono operative 35 convenzioni (per il dettaglio, vedi pdf o link allegato, dal momento che per problemi tecnici non è possibile inserire tutte le convenzioni nella schermata seguente). Per il coordinamento interno della mobilità Erasmus il CdS si avvale delle prof.sse Maria Grazia Del Fuoco e Antonella Di Nallo; delegato alle relazioni internazionali è il prof. Francesco Caccamo. Nel periodo di apertura del bando relativo alla mobilità Erasmus (febbraio-marzo) vengono organizzati, da parte del CdS, in accordo con la delegata di Ateneo alla mobilità internazionale (prof.ssa Enrichetta Soccio), incontri con gli studenti al fine di incentivare la loro partecipazione e fornire tutte le informazioni possibili. I docenti referenti per le singole convenzioni svolgono, a richiesta degli studenti, attività di informazione supporto tenendosi in contatto con i referenti delle università straniere convenzionate. Sempre al fine di incrementare e sostenere la mobilità internazionale degli studenti, dal 2019 il CdS ha deliberato di implementare la borsa Erasmus con fondi nella propria disponibilità (per l'a.a. 2019/2020 tale contributo è stato pari all'ammontare della borsa stessa, per l'anno accademico 2021/2022 si procederà in base alla disponibilità finanziaria del Dipartimento). I risultati delle attività svolte dagli studenti all'estero (che coinvolgono ovviamente il processo di internazionalizzazione della loro formazione) sono commentati nella Scheda di Monitoraggio Annuale del corso e nel Rapporto di Riesame Ciclico. Gli studenti sostengono nelle università estere convenzionate esami per almeno 12 CFU; tali esami vengono riconosciuti nel loro piano di studi e l'esperienza viene valorizzata anche in sede di laurea con l'attribuzione di uno specifico punteggio.

Nell'anno 2023/24, sono stati 4 gli studenti iscritti al CdS in Lettere che hanno usufruito di una borsa Erasmus.

Il CdS si è impegnato, di concerto con il Dipartimento, per il miglioramento del dato relativo agli studenti Erasmus incoming, che nel 2019/20 era pari a zero e che nel 2022/23 è arrivato a quota 8 e nel 2023/24 a quota 12.

Descrizione link: Sito d'Ateneo per la mobilità Erasmus

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/international/accordi-e-network/accordi-erasmus>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Francia	UNIVERSITE PAUL VALERY		18/12/2013	solo

		(MONTPELLIER III)		italiano	
2	Francia	Université de Caen Basse-Normandie		07/02/2014	solo italiano
3	Germania	Justus-Liebig Universität Giessen		21/07/2015	solo italiano
4	Germania	Otto-Friedrich Universität		09/01/2014	solo italiano
5	Grecia	University of Ioannina		05/02/2014	solo italiano
6	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	12/12/2015	solo italiano
7	Polonia	Warsaw University		17/12/2013	solo italiano
8	Polonia	Warsaw University		22/11/2013	solo italiano
9	Polonia	Warsaw University		03/12/2013	solo italiano
10	Regno Unito	University of Birmingham		19/05/2017	solo italiano
11	Repubblica Ceca	Charles University in Prague		18/12/2013	solo italiano
12	Repubblica Ceca	Univerzita Palackeho V Olomouci	46413-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	07/12/2016	solo italiano
13	Slovenia	University of Primorska di Koper		20/12/2013	solo italiano
14	Spagna	Universidad De Murcia	29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	27/02/2015	solo italiano
15	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	18/12/2013	solo italiano
16	Spagna	Universitat de Valencia		07/11/2019	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Il CdS in Lettere, ai fini dell'avviamento al lavoro dei propri laureati, si avvale del servizio 'Orientamento e placement' gestito direttamente dall'Ateneo attraverso il programma 'Start'. L'Ateneo, infatti, promuove l'occupazione dei propri laureandi e laureati attraverso l'attivazione di una rete di relazioni tra Università, Imprese e Sistemi della Ricerca volta a sviluppare e consolidare un complesso virtuoso di relazioni e di servizi, facilitando la 'comunicazione' tra i bisogni delle imprese, i processi di inserimento lavorativo e le ricadute sui piani di istruzione e dando consistenza e continuità alla fase

30/03/2024

di transizione al lavoro. In tale ambito, i laureati in Lettere possono svolgere compiti e attività di consulenza e di promozione culturale nei settori produttivi che richiedono specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica: editoria, direzione di servizi sociali, biblioteche e musei, attività di formazione e counseling, gestione di risorse umane e nel campo della pubblicità. Delegato del CdS alla gestione del servizio di accompagnamento al lavoro è il prof. Pierluigi Ortolano, che opera di concerto con il delegato dipartimentale al placement, prof. Francesco Berardi.

Il CdS, insieme al dipartimento e al corso di studio magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, promuove altresì iniziative che possano offrire ai laureandi un concreto contatto con il mondo del lavoro.

Inoltre, in considerazione del fatto che una quota consistente di essi si orienta verso le carriere dell'insegnamento proseguendo gli studi in un corso di laurea magistrale, il CdS promuove attività seminariali e congressuali con la partecipazione di esperti del settore letterario, storico, filologico e linguistico; tali attività sono finalizzate all'approfondimento di aspetti metodologici e didattici anche nella prospettiva della preparazione alle carriere dell'insegnamento (il calendario delle attività è consultabile sul sito: <https://www.dilass.unich.it/dipartimento/tutti-gli-eventi>).

Il CdS valuta i risultati delle attività promosse in tema di Placement attraverso l'analisi e la discussione dei dati forniti da AlmaLaurea e dalla segreteria studenti per i corrispondenti corsi di laurea magistrale LM-14 e LM-15 in occasione di uno degli incontri tenuti durante l'anno dal Comitato d'indirizzo cui partecipa il Delegato Placement.

Link inserito: <https://placement.unich.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il quadro complessivo - in continuo aggiornamento - delle iniziative di orientamento, sia in ingresso che in itinere e in uscita, messe in atto dal CdS, di concerto con il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali e dall'Ateneo, è disponibile sul sito del Dipartimento stesso, alla pagina:

30/03/2024

<https://https://www.dilass.it/studentforaday/>.

L'insieme della attività didattiche progettate e messe in campo a partire dalla fase di emergenza sanitaria (calendari lezioni, esami, incontri con docenti, placement, ecc.) è disponibile sul sito raggiungibile tramite il link allegato. Attualmente sono ancora attive le attività in teledidattica per le categorie di studenti fragili e per i dipendenti delle Pubbliche amministrazioni.

Link inserito: <https://zeus.unich.it/teledidattica/#insegnamenti>



QUADRO B6

Opinioni studenti

La rilevazione dell'opinione degli studenti sull'attività didattica effettuata telematicamente nell'a.a. 2023-2024 ha prodotto per il Corso di Studio in Lettere un valore medio piuttosto alto, pari a 3.61/4, sostanzialmente in linea con quello del 2022-23 (3.62/4) e in crescita rispetto ai precedenti (3.46/4 nel 2018-2019, 3.52/4 nel 2019-2020, 3.56/4 nel 2020-2021, 3.59/4 nel 2021-22). Il dato appare particolarmente positivo perché superiore non solo alla media di Ateneo (3.44/4) ma anche a

04/09/2024

quella dei corsi di studio dell'area umanistica (3.55/4). Va anche notato che il numero degli studenti che hanno espresso la propria valutazione è alquanto alto e in ascesa da quando è entrata a regime la connessione obbligatoria tra iscrizione agli appelli d'esame e valutazione degli insegnamenti: per l'a.a. 2023/24 si sono registrate 2.707 valutazioni. Inoltre va considerata senz'altro come una circostanza positiva il fatto che i punteggi raggiunti dai singoli insegnamenti offerti dal CdS sono alquanto omogenei, senza picchi verso il basso (dal sondaggio relativo agli studenti frequentanti emerge che nessun insegnamento ha un punteggio inferiore a 3.21/4). In linea con le tendenze dell'area umanistica, i giudizi massimi riguardano l'efficacia didattica (3.68/4), poi gli aspetti logistico-organizzativi (3.65/4) e infine la soddisfazione complessiva (3.48/4). Entrando nel merito delle singole domande, i risultati più alti risultano quelli relativi alla disponibilità dei docenti a fornire chiarimenti sugli argomenti svolti a lezione (3.76/4), al rispetto di orari di lezioni ed esercitazioni (3.71/4) e alla coerenza dei programmi con quanto dichiarato nel Syllabus (3.69/4). Ottimi anche i risultati riguardanti l'interesse delle discipline (3.62/4), la capacità del docente di esporre gli argomenti in modo adeguato alla complessità delle discipline (3.65/4) e la sua capacità di stimolare l'interesse per la disciplina (3.64/4), i materiali didattici (3.59/4). Leggermente inferiori, ma comunque soddisfacenti, sono i risultati relativi al carico di studio richiesto in relazione ai CFU assegnati (3.43/4), spiegabile con il fatto che una parte degli studenti è impegnata in attività lavorative oltre che di studio, e quelli relativi alle conoscenze preliminari possedute (3.39/4), che si spiega con l'eterogeneità delle scuole di provenienza degli studenti.

La CPDS, pur non segnalando criticità di rilievo, suggerisce comunque di monitorare attentamente il rapporto tra impegno didattico richiesto e numero di CFU erogati dalle singole discipline, senza tuttavia compromettere la qualità degli standard formativi. In tal senso, il Gruppo AQ monitora annualmente i Syllabus delle discipline e interviene nei casi di palese difformità nel rapporto tra impegno didattico richiesto e CFU, chiedendo ai docenti in questione le opportune rettifiche. I risultati della rilevazione dell'opinione studentesca sono presentati e commentati nel consiglio di corso di laurea del mese di settembre 2024. Per quanto riguarda la gestione di eventuali reclami da parte degli studenti, il CdS ha individuato un'apposita figura di 'garante degli studenti' che se ne occupa: nominativo e procedura sono pubblicizzati sul sito del corso (<https://www.dilass.unich.it/node/8700>). Un servizio di ascolto, in tal senso, è gestito anche dal PQA (per cui vedi il link esterno).

Descrizione link: Modulo online per reclami e suggerimenti

Link inserito: <http://www.unich.it/parla-con-noi>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Opinioni studenti Lettere



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Il numero dei laureati del CdS, per l'anno solare 2023, è stato di 118 unità. In base ai dati AlmaLaurea, la percentuale dei laureati che ha ritenuto il carico di studio degli insegnamenti adeguato alla durata del corso di studi è dell'87,8% (il 42,5% lo giudica "decisamente adeguato", il 45,3% "adeguato"), percentuale in leggero calo rispetto all'anno precedente ma comunque in linea con i dati di Ateneo. Il 50,9% degli intervistati ha ritenuto l'organizzazione degli esami (appelli, orari, informazioni, prenotazioni) soddisfacente per più della metà degli esami, il 30,2% lo ha considerato tale sempre (solo il 5,7% mai o quasi mai). Per quanto riguarda la stima del rapporto con i docenti, i dati fanno registrare un trend di miglioramento: il 40,6% lo ha ritenuto decisamente soddisfacente (era il 37,6% nel 2022, il 34,5% nel 2021), mentre il 56,6% lo ha giudicato positivamente. I dati sono in linea o di poco superiori alle medie di Ateneo.

Per quanto riguarda la valutazione delle aule utilizzate negli anni di studio, il 37,5% le ha trovate quasi sempre adeguate, il 54,8% spesso adeguate. Positiva la valutazione del numero di postazioni informatiche, giudicate in numero adeguato dal 62,7%; stabili sono i dati relativi alle attrezzature per altre attività didattiche come i laboratori, giudicate adeguate dall'80,5% (79,2% nel 2022); in miglioramento il giudizio relativo ai servizi di biblioteca, giudicati adeguati dal 90,7% (nel 2022 l'81,8%, nel 2021 l'88,9%).

Il tasso complessivo di soddisfazione dei laureati risulta in crescita: la percentuale di intervistati che tornerebbe ad iscriversi al corso di studio è dell'81,1% (era del 76,5% nel 2022 e del 73,8% nel 2021). In decisa crescita è la percentuale

04/09/2024

di studenti che si dichiara decisamente soddisfatta del corso seguito: il 59,4% (rispetto al 50,6% del 2022), dato che supera di 18 punti percentuali la media di Ateneo.

Il CdS continuerà a lavorare per consolidare e aumentare la produttività degli studenti in maniera da ottimizzare lo sviluppo delle carriere e favorire la conclusione del percorso; in particolare, presterà attenzione all'organizzazione delle attività didattiche cercando di ovviare ai problemi che discendono anche dalla flessibilità dell'offerta formativa e dalla sua ampiezza.

I dati relativi al rilevamento AlmaLaurea delle opinioni dei laureati sono presentati e discussi nel consiglio di corso di laurea del mese di settembre 2024.

Descrizione link: Report AlmaLaurea

Link inserito: <https://pqa.unich.it/archivio-aq/aq-della-didattica/l-10-lettere>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Report AlmaLaurea Lettere



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Il numero complessivo delle immatricolazioni relative all'a.a. 2023-2024 (228), comprensivo di passaggi e trasferimenti, ha fatto registrare un consolidamento del trend positivo di crescita che ha caratterizzato gli ultimi anni: nel 2022-23 gli iscritti erano stati 221, nel 2021-22 erano stati 214. La distribuzione tra i percorsi rimane stabile, con una prevalenza di Lettere moderne (151) e i restanti iscritti distribuiti tra Lettere classiche (31, in crescita rispetto ai 28 del 2022-23 e soprattutto ai 16 del 2021-22), Storia (25, in crescita rispetto ai 22 del 2022-23 e ai 17 del 2021-22) e Linguaggi dello spettacolo (24, in diminuzione rispetto ai 31 dell'anno precedente).

Stabile è anche il numero di immatricolati puri, 172 (erano 171 nel 2022-23), segno di una buona attrattività del corso che non si esercita solo sul territorio provinciale e regionale abruzzese, ma anche sulle regioni limitrofe (Molise e Puglia, in particolare): la percentuale degli iscritti da fuori regione risulta stabile (41 immatricolati nel 2023/24, come nel 2022/23), dopo la ripresa positiva degli anni precedenti (33 immatricolati nel 21/22, 28 nel 20/21). La maggior parte degli immatricolati proviene dai licei classici, scientifici e delle scienze umane (82%, nel 2022/23 l'80,5%). Stabile è il numero di studenti che, con un voto di diploma superiore ad 80/100, sceglie il corso (44 iscritti, tra l'altro, hanno conseguito come voto finale 100 o 100 e lode); è senz'altro anche questo un indice della fiducia che l'utenza studentesca e le famiglie accordano all'offerta formativa del corso.

Per quanto riguarda l'andamento dell'ultima coorte osservabile (2021), i dati sono in leggera ripresa rispetto al calo registrato nella coorte precedente. La percentuale di studenti che hanno confermato l'iscrizione al II anno è dell'80% (risultava al 76,6% nel 2022/23 e all'87,7% nel 2021/22); si registra un solo trasferimento in uscita. Va osservato a questo proposito che molto spesso, più che di abbandoni, si tratta di mancate reiscrizioni che vengono poi recuperate a distanza di qualche anno.

La percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 40 CFU è in crescita: nella coorte 2021 risulta del 43,18% rispetto al 36,9% della coorte precedente. Sostanzialmente stabile la percentuale di CFU acquisiti / CFU dovuti, che è del 55,5% per la coorte 2022/23 (58,5% per il 2021 e 51,4% per il 2020). Per quello che concerne i dati in uscita, si registra una notevole ripresa del numero dei laureati, che era sceso dai 127 del 2020 ai 110 del 2021 ai 94 del 2022 (come effetto di lungo termine della pandemia), mentre per il 2023 risale a 118 unità. Pressoché stabile, in termini percentuali, il numero di studenti che si laureano entro la durata normale del corso, cioè 63 su 118 (nel 2022 43 su 94, nel 2021 54 su 110).

Il CdS si pone comunque come obiettivo prioritario quello di continuare sulla strada già intrapresa da alcuni anni, in particolare intensificando le attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita, promuovendo l'internazionalizzazione della formazione offerta, e monitorando attentamente la produttività degli studenti onde intervenire tempestivamente nelle situazioni di maggiore criticità.

I dati relativi alle carriere degli studenti sono costantemente monitorati dal Gruppo Assicurazione Qualità del CdS e vengono poi trasmessi anche al Consiglio che ne discute in assemblea (a partire dal consiglio di settembre 2024).

Descrizione link: Dati forniti dal PQA d'Ateneo

Link inserito: <https://pqa.unich.it/dati-statistici>

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

Quanto agli sbocchi professionali, l'obiettivo principale degli studenti del Corso di Studio in Lettere è l'accesso alla carriera dell'insegnamento nella scuola mediante il conseguimento della laurea magistrale. I dati forniti dal rapporto di AlmaLaurea per l'anno di indagine 2022 confermano tale considerazione e suggeriscono che il CdS svolge con efficacia il suo compito: a un anno dall'ottenimento della laurea, il 78,1% del collettivo selezionato risulta iscritto a un corso di studio magistrale (il

04/09/2024

dato delle precedenti rilevazioni è superiore, attestandosi al 90,9%, ma occorre considerare che il numero di intervistati per questo quesito è di sole 63 unità).

A tal fine, per quanto di sua competenza, il CdS provvede ad assicurare ai laureati l'acquisizione di buona parte dei CFU in determinati settori scientifico-disciplinari, richiesti attualmente come requisiti per le varie classi di insegnamento aperte ai laureati con formazione umanistica. La revisione dell'Ordinamento del corso ha consentito di implementare i piani di studio con discipline psico-antropo-pedagogiche necessarie al conseguimento dei CFU previsti dall'attuale normativa come ulteriore requisito di accesso alla carriera docente.

Circa gli altri possibili ambiti occupazionali che la duttilità della formazione umanistica consente ai laureati in Lettere (in particolare, accesso a concorsi della pubblica amministrazione, editoria, archivistica di istituzioni e imprese, comunicazione d'impresa, comunicazione pubblicitaria, scrittura redazionale, valorizzazione del patrimonio bibliotecario e culturale, attività nel campo del teatro e dello spettacolo), su di essi grava il perdurare del momento critico attraversato dall'occupazione giovanile a livello nazionale. In particolare si rileva l'esigua percentuale di laureati che dichiara di lavorare ad un anno dal conseguimento del titolo: si tratta del 23,1%, dato che tuttavia risulta in crescita rispetto all'anno precedente (era il 20% nel 2022).

Il Cds si propone, comunque, di concerto con altri corsi di laurea afferenti al Dilass (in particolare con quello magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie che costituisce la naturale prosecuzione del corso triennale in Lettere) di incrementare e favorire la partecipazione degli studenti a tutti gli incontri di orientamento in uscita, promuovendone altresì l'organizzazione.

I dati relativi all'efficacia esterna vengono presentati e discussi nel consiglio di corso del settembre 2024.

Descrizione link: Statistiche ingresso laureati mondo del lavoro

Link inserito: <http://pga.unich.it/archivio-aq/aq-della-didattica/l-10-lettere>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Report AlmaLaurea Lettere



### QUADRO C3

#### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

05/09/2024

Il CdS in Lettere ha da tempo avviato un sistema di monitoraggio e di valutazione dell'esperienza di tirocinio da parte degli enti/aziende ospitanti e dei tirocinanti. L'obiettivo è favorire la riflessione dei tirocinanti in merito all'esperienza realizzata, far emergere come sono state messe a frutto le competenze acquisite, com'è avvenuto l'inserimento nel contesto lavorativo, quali abilità sono state conseguite e, più in generale, monitorare complessivamente i tirocini promossi dal CdS. In particolare, gli studenti che effettuano un tirocinio presentano una relazione sull'esperienza vissuta, documento che viene vagliato dai responsabili del servizio tirocini.

Negli ultimi anni, il CdS ha tenuto diverse consultazioni con i rappresentanti delle organizzazioni territoriali e i portatori d'interesse al fine di meglio calibrare gli obiettivi formativi nell'ottica della spendibilità del titolo di studio sul mercato del lavoro. L'ultima consultazione si è tenuta il 19 marzo 2024 (per cui cfr. Quadro A1.b). Nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo all'impostazione del CdS, alla formazione offerta, agli obiettivi didattici e alla loro rispondenza con gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati, è più che positivo; si evincono utili indicazioni per rendere meglio aderenti alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere, anche con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages, aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane; in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche, e della conoscenza, ad un buon livello, di almeno una lingua straniera, in maniera da rendere meglio spendibile il titolo di studio sul mercato del lavoro, sia locale che nazionale ed internazionale. Tali suggerimenti sono stati recepiti dal CdS che ha provveduto all'adeguamento dell'offerta formativa del corso in rapporto alle necessità del mondo del lavoro. In particolare sono stati introdotti nuovi insegnamenti (Grammatica italiana e Linguistica, English Linguistics, Fondamenti di Informatica umanistica) che non solo rispondono all'esigenza di arricchimento del profilo d'uscita dei laureati ma contribuiscono, nello specifico, a una migliore spendibilità a livello lavorativo del titolo universitario, potenziando competenze di tipo disciplinare e trasversale.

La delegata ai servizi di assistenza ai tirocini, prof.ssa Antonella Di Nallo, ha proseguito nella somministrazione di questionari di valutazione, sulla base delle indicazioni offerte dal Presidio della Qualità di Ateneo, per il monitoraggio delle attività di tirocinio e della loro rispondenza con i profili professionali previsti. Come illustrato nella riunione del 19 marzo 2024 (cfr. Quadro A1.b), i risultati dei questionari hanno messo in evidenza, da parte degli studenti, un sentito interesse e una valutazione positiva dell'esperienza, mentre alcuni questionari restituiti dai Soggetti in convenzione segnalano tra gli studenti tirocinanti la carenza di competenze nella scrittura professionale e nella conoscenza delle fonti primarie (repertori specialistici). Da segnalare, inoltre, il giudizio positivo espresso per il corso di Grammatica e Linguistica italiana, istituito proprio su sollecitazione del Comitato di indirizzo e dei rappresentanti degli stakeholders. Quanto al bilancio delle attività di tirocinio formativo, è possibile affermare che si sta registrando un sensibile incremento e una sempre maggiore soddisfazione degli studenti al termine dell'esperienza, come è dato ricavare dalle relazioni finali esaminate dal Referente e tutor didattico. Tra le nuove proposte di convenzione del 2024 si segnala quella con la Società 'Pomilio Blumm' di Pescara, un'agenzia paneuropea leader nella comunicazione pubblica su scala internazionale.

In considerazione del fatto che circa la maggior parte dei laureati in Lettere prosegue il proprio percorso formativo iscrivendosi ad corso magistrale al fine di maturare i requisiti che consentono di intraprendere le carriere dell'insegnamento, il CdS ha inteso considerare come stakeholders gli studenti, i docenti e le strutture direttive del corso di laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, oltre che rappresentanti del mondo della scuola (nella fattispecie i dirigenti). Per tale motivo, detti attori sono stati invitati alle riunioni e hanno fornito un utile contributo alla puntualizzazione di alcune strategie formative del corso.

Il CdS ha istituito nel 2021 un Comitato di indirizzo con l'obiettivo di garantire un confronto sistematico e continuativo con il mondo del lavoro e del contesto socioeconomico, almeno a livello regionale e nazionale, oltre che con quello di rafforzare e promuovere una offerta formativa coerente con le esigenze della società. Di esso fanno parte, attualmente:

Prof. Emiliano (presidente CdS in Lettere); Prof.ssa Anna Enrichetta Soccio (Presidente CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie); Prof.ssa Antonella Di Nallo (delegata DILASS ai rapporti con gli stakeholders); Prof. Francesco Berardi (delegato DILASS al placement); Prof. Pierluigi Ortolano (delegato CdS in Lettere ai rapporti con il mondo del lavoro); Prof. Mario Cimini; Dott.ssa Nina Celli, responsabile della Piattaforma online ProVersi; Dott.ssa Marilena Staniscia, rappresentante della Casa Editrice Carabba di Lanciano; Dott. Pietro Lambertini (Quotidiano "Il Centro"). Il Comitato si riunisce in media 2 volte all'anno (per i verbali degli incontri, cfr. <https://www.dilass.unich.it/node/9595>).

I dati relativi alle opinioni di enti e imprese vengono discussi nel consiglio di settembre 2024.

Descrizione link: Verbali consultazioni stakeholdes (sito del corso)

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/8701>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Questionario parti sociali



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

25/03/2024

Link inserito: <https://pqa.unich.it/ava/assicurazione-della-qualita-nella-didattica>

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

30/03/2024

L'Assicurazione della Qualità del CdS è affidata a vari organi, tra i quali si segnalano:

Presidente del CdS: coordina il sistema di AQ del CdS e vigila sul rispetto degli adempimenti previsti dalle norme e dai regolamenti specifici, avvalendosi della collaborazione della Commissione Paritetica e del gruppo AQ, in coerenza con quanto indicato dagli organi centrali di Ateneo sul tema dell'AQ. E' inoltre responsabile della SUA-CdS.

Commissione paritetica della scuola di 'Studi Umanistici': in particolare, svolge attività periodica di monitoraggio dell'offerta formativa e della qualità della didattica e dei servizi resi agli studenti da parte dei docenti e delle strutture. Redige un'annuale relazione su tali aspetti, i cui contenuti vengono rimessi e discussi anche nel CdS. Le relazioni della CPDS sono consultabili all'indirizzo: <http://unichqa.prod.cineca.it/archivio-ava/commissioni-paritetiche/dipartimento-di-lettere-arte-e-scienze-sociali>.

Gruppo Gestione AQ: redige la Scheda di monitoraggio annuale del Corso, analizzando la situazione corrente del CdS, sottolineando i punti di forza e le opportunità di miglioramento e proponendo i corrispondenti obiettivi, indicatori e traguardi/valori obiettivo. È attualmente composta da: Emiliano Picchiorri (PO, Presidente CdS), Mario Cimini (Referente, PO), Enrichetta Soccio (PO), Luciana Pasquini (PA), Leonardo Spinelli (PA), Francesco Berardi (PA), Selena Iezzi (Rappresentante personale T/A), Andreana Colangelo (Rappresentante studenti).

Compiti:

Al Responsabile della AQ compete:

- il coordinamento delle attività della Commissione;
- il mantenimento dei rapporti diretti con il Presidio di Qualità dell'Ateneo, il Nucleo di Valutazione e la Commissione Paritetica di Dipartimento;
- l'aggiornamento periodico al CdS sull'andamento dell'AQ;

Ai componenti della Commissione competono:

- la supervisione sull'attuazione dell'AQ all'interno del CdS;
- il monitoraggio degli indicatori finalizzato al controllo ed al miglioramento continuo dei processi;
- la promozione della cultura della qualità nell'ambito del CdS;
- la pianificazione ed il controllo dell'efficienza dei servizi di contesto.

La Commissione inoltre opera attività di monitoraggio e di autovalutazione del percorso formativo finalizzate alla individuazione di punti di forza e di debolezza da riportare all'attenzione del CdS. Queste attività sono indirizzate alla progettazione di azioni correttive e preventive nei confronti delle criticità rilevate e all'elaborazione di piani di miglioramento da proporre al Consiglio di CdS. I verbali del Gruppo AQ e i documenti da esso prodotti sono consultabili sul sito del CdS all'indirizzo: <https://www.dilass.unich.it/node/8703> (vedi anche link allegato).

Commissione didattica: è composta dal Presidente del CdS, dai docenti Marco Canani (PA), Marco Recchia (RTD), Alister Filippini (RTD), Ilaria Filograsso (PO), Silvia Scorrano (PA) e dalla rappresentante degli studenti Andreana Colangelo.

Compiti:

- vaglia e istruisce le pratiche studenti e propone le relative deliberazioni al CdS;
- svolge attività di revisione dei percorsi di studio monitorando l'assetto dei piani e proponendo al CdS eventuali variazioni.

Il CdS ha inoltre nominato un referente tirocini (Antonella Di Nallo), referenti per la mobilità internazionale (Maria Grazia Del Fuoco, Francesco Caccamo, Antonella Di Nallo), un referente questioni che riguardano gli studenti con disabilità (Ilaria Filograsso).

Consiglio di Corso di Studio: discute e approva la Scheda di monitoraggio annuale del Corso e il Rapporto di Riesame Ciclico; collabora al buon andamento dell'AQ del CdS; recepisce le indicazioni della CPDS e del Gruppo AQ e adotta i provvedimenti necessari per risolvere le criticità segnalate. I verbali del CdS sono consultabili all'indirizzo: <https://www.dilass.unich.it/node/8701>.

Il CdS nomina annualmente un Garante degli studenti (per l'anno 2023-24, la prof.ssa Maria Careri) a cui gli studenti posso rivolgersi per segnalare sia eventuali problemi nel rapporto con i docenti che disservizi di carattere generale.

Referente AQ alla Didattica Dipartimentale è Emiliano Picchiorri.

Tutte le attività di assicurazione della qualità si raccordano, a livello centrale, con le indicazioni del PQA, per cui vedi: <https://pqa.unich.it/pqa/organizzazione-e-responsabilita-della-aq-livello-del-corso-di-studio>.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/8703>



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

30/03/2024

I lavori del CdS in Lettere comprendono riunioni periodiche del GAQ/Gruppo di riesame, della Commissione Didattica e del Consiglio di Corso di Studi. In particolare, il GAQ/Gruppo di riesame si riunisce almeno un mese prima delle scadenze previste dai regolamenti vigenti e presenta le proprie relazioni agli organi di gestione almeno 7 giorni prima delle scadenze medesime. Inoltre, il Presidente e il Referente Qualità del CdS si coordinano con il Direttore del Dipartimento, per vigilare sul buon andamento dell'AQ del CdS e per assicurare che i lavori siano condotti come pianificato.

Il CdS in Lettere ha programmato tutte le attività di miglioramento previste nel Rapporto di Riesame Ciclico 2019 e inoltre ha ulteriormente pianificato le seguenti attività a valle della redazione di tale rapporto:

- formazione sul tema della assicurazione della qualità e sul sistema AVA per tutti i soggetti coinvolti nell'AQ del CdS, da attuarsi secondo il calendario annuale stabilito dal PQA (Responsabile: referente GAQ/Gruppo di Riesame);
- analisi della domanda di formazione e incontro con gli stakeholders: ogni anno entro il mese di dicembre (Responsabili: referente GAQ/Gruppo di Riesame, Responsabile tirocini, Presidente CdS);
- armonizzazione dei programmi degli insegnamenti: ogni anno entro il mese di luglio (Responsabili: referente GAQ/Gruppo di Riesame, Presidente CdS);
- aggiornamento delle schede degli insegnamenti per il successivo anno accademico: ogni anno entro il mese di luglio (Responsabili: singoli docenti, referente GAQ/Gruppo di Riesame, Presidente CdS);
- valutazione da parte della Commissione AQ dei questionari degli studenti: ogni anno entro il mese di settembre (Responsabili: referente GAQ/Gruppo di Riesame, Presidente CdS).

Per il quadro complessivo delle attività programmate, vedi pdf allegato.

Link inserito: <https://www.unich.it/node/6642>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Lavori programmati e scadenze

▶ QUADRO D4 | **Riesame annuale**

30/03/2024

Al termine di ogni anno accademico, sulla base del rilevamento delle opinioni degli studenti e attraverso una valutazione e un 'autovalutazione interna al Corso di Studio, si procede a una verifica della qualità e dell'efficacia dell'offerta formativa e delle strutture di supporto alla didattica, pianificando correttivi e progetti di miglioramento. Gli esiti di tali rilevazioni annuali (o anche cicliche) sono raccolti nei documenti allegati.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/8700>

▶ QUADRO D5 | **Progettazione del CdS**







21/03/2016

▶ QUADRO D6 | **Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio**

▶ QUADRO D7 | **Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria**



## ▶ Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
<b>Nome del corso in italiano</b> 	Lettere
<b>Nome del corso in inglese</b> 	Humanities
<b>Classe</b> 	L-10 - Lettere
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> 	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> 	<a href="https://www.dilass.unich.it/node/8700">https://www.dilass.unich.it/node/8700</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://www.unich.it/didattica/iscrizioni">https://www.unich.it/didattica/iscrizioni</a>
<b>Modalità di svolgimento</b> 	a. Corso di studio convenzionale

## ▶ Corsi interateneo

**i** Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

## ▶ Docenti di altre Università

## Referenti e Strutture



<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	PICCHIORRI Emiliano
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio di Corso di Studio
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Lettere, arti e scienze sociali (Dipartimento Legge 240)

## Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	NDRFBA74B02C111N	ANDREAZZA	Fabio	L-ART/06	10/C1	PO	0,5	
2.	BRRFNC79R27A488L	BERARDI	Francesco	L-FIL-LET/04	10/D3	PO	0,5	
3.	BRTMNC69R48H501K	BERTE'	Monica	L-FIL-LET/08	10/E1	PO	0,5	
4.	BRVLGU72S15L500N	BRAVI	Luigi	L-FIL-LET/05	10/D4	PO	0,5	
5.	CCCFC68A10H501H	CACCAMO	Francesco	M-STO/03	11/A3	PA	0,5	
6.	CNNMRC82M24F205D	CANANI	Marco	L-LIN/12	10/L1	PA	0,5	
7.	CTNCMN64B27L049W	CATENACCI	Carmine	L-FIL-LET/02	10/D2	PO	0,5	
8.	CCNFNC75C05L219C	CICONTE	Francesco Maria	L-LIN/01	10/G	RD	0,5	
9.	CMNMRA66B16A485U	CIMINI	Mario	L-FIL-LET/10	10/F1	PO	0,5	
10.	DMRMLG70E52A515I	DI MARZIO	Maria Luigia	L-FIL-LET/02	10/D2	PA	0,5	
11.	DNLNNL68E58B519E	DI NALLO	Antonella	L-FIL-LET/10	10/F1	PA	0,5	

12.	DMRLBT76S57L858M	DIMAURO	Elisabetta	L-ANT/02	10/D1	PA	0,5
13.	DMNPRZ56D16C632Y	DOMENICUCCI	Patrizio	L-FIL-LET/04	10/D3	PO	0,5
14.	FLEGPP76M09H703U	FEOLA	Giuseppe	M-FIL/07	11/C	RD	0,5
15.	GNSGRL75H61A345E	GIANSANTE	Gabriella	L-LIN/03	10/H1	PA	0,5
16.	RTLPLG78A19A488K	ORTOLANO	Pierluigi	L-FIL-LET/12	10/F3	PA	0,5
17.	PGNGRG67L09G555D	PAGANNONE	Giorgio	L-ART/07	10/C1	PA	0,5
18.	PGLFRC80A04L840O	PAGELLO	Federico	L-ART/06	10/C	RD	0,5
19.	PNCLSN61T06A952D	PANCHERI	Alessandro	L-FIL-LET/13	10/F3	PO	0,5
20.	PSQLCN72E44E435W	PASQUINI	Luciana	L-FIL-LET/10	10/F1	PA	0,5
21.	PRCGLI81H67L483I	PERUCCHI	Giulia	L-FIL-LET/08	10/E	RD	0,5
22.	PCCMLN80S22H501T	PICCHIORRI	Emiliano	L-FIL-LET/12	10/F3	PO	0,5
23.	PZZGNN58D16E715N	PIZZORUSSO	Giovanni	M-STO/02	11/A2	PA	0,5
24.	RCCMRC88E15G482L	RECCHIA	Marco	L-FIL-LET/02	10/D	RD	0,5
25.	SCRSLV64L67G482J	SCORRANO	Silvia	M-GGR/01	11/B1	PA	0,5
26.	SCCNNR68B57H985H	SOCCIO	Anna Enrichetta	L-LIN/10	10/L1	PO	0,5
27.	SRLNTN58L21G482Y	SORELLA	Antonio	L-FIL-LET/10	10/F1	PO	0,5
28.	SPNLRD76B01D612M	SPINELLI	Leonardo	L-ART/05	10/C1	PA	0,5
29.	STRVNT84B47G702P	STURLI	Valentina	L-FIL-LET/14	10/F	RD	0,5

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Lettere



COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
---------	------	-------	----------

COLANGELO	ANDREANA	andreana.colangelo@studenti.unich.it
MERLA	SALVATORE MATTIA	
SANTUCCI	FRANCO	
TENACE	ANTONIO	
PACI	PARIDE	

 Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Berardi	Francesco
Cimini	Mario (Referente)
Colangelo	Andreana (Rappresentante studenti)
Iezzi	Selena (Rappresentante personale T/A)
Pasquini	Luciana
Picchiorri	Emiliano
Soccio	Enrichetta
Spinelli	Leonardo

 Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
SORELLA	Antonio		Docente di ruolo
DI BIASE	Giuliana		Docente di ruolo
Checchia	Alessia		Tutor ai sensi del DL 9 maggio 2003, n. 105
verzella	marco		Tutor ai sensi del DL 9 maggio 2003, n. 105
DIMAURO	Elisabetta		Docente di ruolo
PANCHERI	Alessandro		Docente di ruolo
FILOGRASSO	Ilaria		Docente di ruolo
de santis	valentina		Tutor ai sensi del DL 9 maggio 2003, n. 105
pignoli	luigi		Tutor ai sensi del DL 9 maggio 2003, n. 105

ANDREAZZA	Fabio	Docente di ruolo
DI NALLO	Antonella	Docente di ruolo
BERARDI	Francesco	Docente di ruolo
SOCCIO	Anna Enrichetta	Docente di ruolo
SCORRANO	Silvia	Docente di ruolo
TEDESCHI	Carlo	Docente di ruolo
PAGELLO	Federico	Docente di ruolo
ORTOLANO	Pierluigi	Docente di ruolo
DOMENICUCCI	Patrizio	Docente di ruolo
CACCAMO	Francesco	Docente di ruolo
PAGANNONE	Giorgio	Docente di ruolo
PASQUINI	Luciana	Docente di ruolo
GALAVOTTI	Enrico	Docente di ruolo
CIMINI	Mario	Docente di ruolo
CATENACCI	Carmine	Docente di ruolo
DI MARZIO	Marialuigia	Docente di ruolo
CARERI	Maria	Docente di ruolo
DEL FUOCO	Maria Grazia	Docente di ruolo
PICCHIORRI	Emiliano	Docente di ruolo
SPINELLI	Leonardo	Docente di ruolo
GIANSANTE	Gabriella	Docente di ruolo
CANANI	Marco	Docente di ruolo
BRAVI	Luigi	Docente di ruolo

 **Programmazione degli accessi** 

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

 **Sedi del Corso** 

Sede del corso: via dei Vestini 31 66100 Chieti scalo - CHIETI

Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2024
Studenti previsti	202

### Eventuali Curriculum

Lettere classiche	L270^L73
Lettere moderne	L270^L74
Storia	L270^L77
Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media	L270^L78

### Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor

#### Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
BERTE'	Monica	BRTMNC69R48H501K	
RECCHIA	Marco	RCCMRC88E15G482L	
DI MARZIO	Marialuigia	DMRMLG70E52A515I	
PICCHIORRI	Emiliano	PCCMLN80S22H501T	
BRAVI	Luigi	BRVLGU72S15L500N	
CICONTE	Francesco Maria	CCNFNC75C05L219C	
ANDREAZZA	Fabio	NDRFBA74B02C111N	
SPINELLI	Leonardo	SPNLRD76B01D612M	
CATENACCI	Carmine	CTNCMN64B27L049W	
DOMENICUCCI	Patrizio	DMNPRZ56D16C632Y	
DIMAURO	Elisabetta	DMRLBT76S57L858M	
CIMINI	Mario	CMNMRA66B16A485U	
ORTOLANO	Pierluigi	RTLPLG78A19A488K	

BERARDI	Francesco	BRRFNC79R27A488L
PERUCCHI	Giulia	PRCGLI81H67L483I
FEOLA	Giuseppe	FLEGPP76M09H703U
PIZZORUSSO	Giovanni	PZZGNN58D16E715N
PANCHERI	Alessandro	PNCLSN61T06A952D
CACCAMO	Francesco	CCCFNC68A10H501H
CANANI	Marco	CNNMRC82M24F205D
SOCCIO	Anna Enrichetta	SCCNRR68B57H985H
PASQUINI	Luciana	PSQLCN72E44E435W
GIANSANTE	Gabriella	GNSGRL75H61A345E
DI NALLO	Antonella	DNLNNL68E58B519E
PAGELLO	Federico	PGLFRC80A04L840O
SCORRANO	Silvia	SCRSLV64L67G482J
STURLI	Valentina	STRVNT84B47G702P
SORELLA	Antonio	SRLNTN58L21G482Y
PAGANNONE	Giorgio	PGNGRG67L09G555D

#### Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
Figure specialistiche del settore non indicate		

#### Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
SORELLA	Antonio	
DI BIASE	Giuliana	
Checchia	Alessia	
verzella	marco	
DIMAURO	Elisabetta	
PANCHERI	Alessandro	
FILOGRASSO	Ilaria	
de santis	valentina	
pignoli	luigi	
ANDREAZZA	Fabio	

DI NALLO	Antonella
BERARDI	Francesco
SOCCIO	Anna Enrichetta
SCORRANO	Silvia
TEDESCHI	Carlo
PAGELLO	Federico
ORTOLANO	Pierluigi
DOMENICUCCI	Patrizio
CACCAMO	Francesco
PAGANNONE	Giorgio
PASQUINI	Luciana
GALAVOTTI	Enrico
CIMINI	Mario
CATENACCI	Carmine
DI MARZIO	Marialuigia
CARERI	Maria
DEL FUOCO	Maria Grazia
PICCHIORRI	Emiliano
SPINELLI	Leonardo
GIANSANTE	Gabriella
CANANI	Marco
BRAVI	Luigi



## Altre Informazioni



<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	L270^2019
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
<b>Numero del gruppo di affinità</b>	1




## Date delibere di riferimento



<b>Data del decreto di accreditamento dell'ordinamento didattico</b>	15/06/2015
Data di approvazione della struttura didattica	23/01/2019
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	05/03/2019
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	10/12/2018 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso copre un'area centrale nel settore umanistico, rilevante scientificamente e professionalmente, e costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati, iscritti e laureati. La Facoltà può contare su una docenza specifica delle discipline di base e caratterizzanti ampiamente adeguata. L'ordinamento proposto può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo. 



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



**i**

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso copre un'area centrale nel settore umanistico, rilevante scientificamente e professionalmente, e costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati, iscritti e laureati. La Facoltà può contare su una docenza specifica delle discipline di base e caratterizzanti ampiamente adeguata. L'ordinamento proposto può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2022	532400524	<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Oliva MENOZZI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/07	<a href="#">63</a>
2	2023	532401810	<b>CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Marco RECCHIA <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-FIL-LET/02	<a href="#">42</a>
3	2022	532400535	<b>DIALETTOLOGIA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Marco DI GIACOMO <a href="#">CV</a>		<a href="#">63</a>
4	2022	532400580	<b>ENGLISH LINGUISTICS</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/12	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Marco CANANI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-LIN/12	<a href="#">42</a>
5	2024	532403488	<b>ETICA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Giuliana DI BIASE <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	M-FIL/03	<a href="#">42</a>
6	2022	532400583	<b>ETNOMUSICOLOGIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/08	Claudio RIZZONI		<a href="#">42</a>
7	2023	532401813	<b>FILOLOGIA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Alessandro PANCHERI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	L-FIL-LET/13	<a href="#">63</a>
8	2023	532401787	<b>FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/08	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Monica BERTE' <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL-LET/08	<a href="#">63</a>
9	2022	532400537	<b>FILOLOGIA ROMANZA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Marcella LACANALE <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-FIL-LET/09	<a href="#">63</a>
10	2022	532400538	<b>FONDAMENTI DELLA</b>	Non e' stato	Giuliano DI		<a href="#">24</a>

			<b>SCRITTURA GIORNALISTICA</b> <i>semestrale</i>	indicato il settore dell'attivit� formativa	TANNA		
11	2022	532400527	<b>FONDAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Luigi BRAVI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL- LET/05	<a href="#">63</a>
12	2023	532401816	<b>FONDAMENTI DI INFORMATICA UMANISTICA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/08	Flavia BRUNI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	M- STO/08	<a href="#">42</a>
13	2023	532401789	<b>GEOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	M-GGR/01	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Silvia SCORRANO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M- GGR/01	<a href="#">84</a>
14	2022	532400539	<b>GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Pierluigi ORTOLANO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/12	<a href="#">63</a>
15	2024	532403515	<b>GRAMMATICA GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> MariaLuigia DI MARZIO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/02	<a href="#">42</a>
16	2024	532403503	<b>GRAMMATICA LATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Francesco BERARDI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL- LET/04	<a href="#">42</a>
17	2022	532403475	<b>INFORMATICA DI BASE</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Fabrizio DRAGANI		<a href="#">24</a>
18	2022	532403476	<b>INFORMATICA DI BASE</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Fabrizio DRAGANI		<a href="#">24</a>
19	2024	532403489	<b>ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Luigi BRAVI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL- LET/05	<a href="#">42</a>

20	2022	532403431	<b>LABORATORIO DI CINEMA</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
21	2022	532403433	<b>LABORATORIO DI CINEMA</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
22	2023	532401889	<b>LABORATORIO DI CINEMA</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
23	2022	532400543	<b>LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Domenico GALASSO		<a href="#">24</a>
24	2022	532400544	<b>LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Kabiria BOLOGNESE		<a href="#">24</a>
25	2024	532403477	<b>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Marco CANANI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-LIN/12	<a href="#">24</a>
26	2022	532400546	<b>LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Leyanita DI BLASIO		<a href="#">24</a>
27	2022	532400548	<b>LABORATORIO DI POESIA</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Daniel RAFFINI <a href="#">CV</a>		<a href="#">24</a>
28	2024	532403478	<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Pierluigi ORTOLANO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/12	<a href="#">24</a>
29	2023	532403440	<b>LABORATORIO DI TEATRO</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Veronica PACE <a href="#">CV</a>		<a href="#">24</a>
30	2024	532403531	<b>LETTERATURA FRANCESE</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/03	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Gabriella GIANANTE <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-LIN/03	<a href="#">63</a>
31	2024	532403532	<b>LETTERATURA GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b>	L-FIL-LET/02	<a href="#">63</a>

					Carmine CATENACCI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario		
32	2024	532403534	<b>LETTERATURA INGLESE</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/10	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Anna Enrichetta SOCCIO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-LIN/10	<a href="#">63</a>
33	2024	532403563	<b>LETTERATURA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Mario CIMINI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL-LET/10	<a href="#">84</a>
34	2024	532403536	<b>LETTERATURA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Antonio SORELLA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	L-FIL-LET/10	<a href="#">84</a>
35	2024	532405122	<b>LETTERATURA ITALIANA IN PROSPETTIVA DI GENERE</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Luciana PASQUINI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/10	<a href="#">42</a>
36	2023	532401830	<b>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Andrea GIALLORETO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/11	<a href="#">63</a>
37	2023	532401802	<b>LETTERATURA LATINA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Patrizio DOMENICUCCI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL-LET/04	<a href="#">63</a>
38	2024	532403538	<b>LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA</b> <i>semestrale</i>	M-PED/02	Ilaria FILOGRASSO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	M-PED/02	<a href="#">42</a>
39	2023	532401899	<b>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Antonella DI NALLO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/10	<a href="#">63</a>

40	2022	532400551	<b>LETTERATURE COMPARATE</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/14	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Valentina STURLI <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/14	<a href="#">63</a>
41	2023	532401832	<b>LINGUISTICA GENERALE</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/01	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Francesco Maria CICONTE <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-LIN/01	<a href="#">63</a>
42	2022	532400591	<b>MUSICA E MASS MEDIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Armando IANNIELLO		<a href="#">63</a>
43	2023	532401804	<b>PALEOGRAFIA LATINA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/09	Carlo TEDESCHI <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario</i>	M- STO/09	<a href="#">63</a>
44	2024	532403543	<b>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
45	2024	532403567	<b>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
46	2024	532403594	<b>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
47	2024	532403619	<b>PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
48	2024	532403491	<b>PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO</b> <i>semestrale</i>	M-PSI/01	Irene CECCATO <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M- PSI/01	<a href="#">28</a>
49	2024	532403491	<b>PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO</b> <i>semestrale</i>	M-PSI/01	Pasquale LA MALVA <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M- PSI/01	<a href="#">14</a>
50	2022	532400569	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	Stefano TRINCHESE <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario</i>	M- STO/04	<a href="#">63</a>
51	2023	532401903	<b>STORIA DEL CINEMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Fabio ANDREAZZA <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L- ART/06	<a href="#">63</a>

52	2022	532400570	<b>STORIA DEL CRISTIANESIMO</b> <i>semestrale</i>	M-STO/07	Enrico GALAVOTTI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/07	<a href="#">63</a>
53	2022	532400573	<b>STORIA DEL MEDIO ORIENTE</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	Paola PIZZO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/04	<a href="#">63</a>
54	2024	532403479	<b>STORIA DEL TEATRO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Leonardo SPINELLI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/05	<a href="#">63</a>
55	2022	532400574	<b>STORIA DEL TEATRO INGLESE</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/10	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Anna Enrichetta SOCCIO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-LIN/10	<a href="#">42</a>
56	2022	532400577	<b>STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE</b> <i>semestrale</i>	M-STO/03	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Francesco CACCAMO <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	M-STO/03	<a href="#">63</a>
57	2024	532403485	<b>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Luciana PASQUINI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/10	<a href="#">42</a>
58	2024	532403546	<b>STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/07	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Giuseppe FEOLA <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	M-FIL/07	<a href="#">42</a>
59	2024	532403474	<b>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Emiliano PICCHIORRI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL-LET/12	<a href="#">63</a>
60	2024	532403480	<b>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Giorgio PAGANNONE <a href="#">CV</a> Professore	L-ART/07	<a href="#">63</a>

Associato (L.  
240/10)

61	2024	532403498	<b>STORIA GRECA</b> <i>semestrale</i>	L-ANT/02	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Elisabetta DIMAURO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/02	<a href="#">63</a>	
62	2023	532401876	<b>STORIA MEDIEVALE</b> <i>semestrale</i>	M-STO/01	Mario MARROCCHI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/01	<a href="#">63</a>	
63	2023	532401878	<b>STORIA MODERNA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/02	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Giovanni PIZZORUSSO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/02	<a href="#">63</a>	
64	2023	532403484	<b>STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI</b> <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Francesco BERARDI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL-LET/04	<a href="#">24</a>	
65	2022	532400598	<b>TELEVISIONE E NUOVI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Federico PAGELLO <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/06	<a href="#">63</a>	
66	2024	532403509	<b>TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO</b>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		75	
							ore totali	3174

**Curriculum: Lettere classiche**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 21
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>FONDAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>  L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	L-ANT/02 Storia greca ↳ <i>STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>  L-ANT/03 Storia romana ↳ <i>STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	12 - 24
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>LETTERATURA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>  L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	6 - 18

<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)</b>		
<b>Totale attività di Base</b>	66	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad			
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	60	15	15 - 24			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana ↳ <i>FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate ↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>						
	L-LIN/05 Letteratura spagnola ↳ <i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>						
	L-LIN/10 Letteratura inglese ↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>						
	L-LIN/13 Letteratura tedesca ↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>						
	Filologia,				39	24	15 -

linguistica e letteratura	<p>L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca</p> <hr/> <p>↳ GRAMMATICA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> <p>↳ GRAMMATICA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica</p> <hr/> <p>↳ FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> <p>↳ LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>M-STO/09 Paleografia</p> <hr/> <p>↳ STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</p> <hr/>			30
Storia, archeologia e storia dell'arte	<p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <hr/> <p>↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale</p> <hr/> <p>↳ ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>M-STO/01 Storia medievale</p> <hr/> <p>↳ STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>M-STO/02 Storia moderna</p> <hr/> <p>↳ STORIA MODERNA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <hr/> <p>↳ STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</p> <hr/>	45	18	18 - 36
<p style="text-align: center;"><b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)</b></p>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			57	48 -

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		24	24 - 48
A11	L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza ↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6 - 6	6 - 12
	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA IN PROSPETTIVA DI GENERE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana ↳ <i>GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
A12	M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche ↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18 - 18	18 - 36
	M-FIL/03 - Filosofia morale ↳ <i>ETICA DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	M-FIL/07 - Storia della filosofia antica ↳ <i>STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	M-GGR/01 - Geografia ↳ <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		
	M-PED/02 - Storia della pedagogia ↳ <i>LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese		

↳	<i>STORIA DEL CRISTIANESIMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
<b>Totale attività Affini</b>		24	24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		33	33 - 39

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>		
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Lettere classiche</i>:</b>	180	150 - 267	

## Curriculum: Lettere moderne

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	21	21	12 - 21
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			

	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza ↳ FILOLOGIA ROMANZA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl  L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana ↳ FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	18	18	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia ↳ GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	12	12	12 - 24
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale  L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale	12	6	6 - 18
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			57	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale	48	15	15 - 24
	L-LIN/03 Letteratura francese			

	<p>↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/05 Letteratura spagnola</p> <p>↳ <i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/10 Letteratura inglese</p> <p>↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/13 Letteratura tedesca</p> <p>↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>			
Filologia, linguistica e letteratura	<p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <p>↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <p>↳ <i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	18	18	15 - 30
Storia, archeologia e storia dell'arte	<p>L-ART/01 Storia dell'arte medievale</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <p>↳ <i>STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <p>↳ <i>STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	63	30	18 - 36

L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳	<i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-STO/01 Storia medievale			
↳	<i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
M-STO/02 Storia moderna			
↳	<i>STORIA MODERNA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
M-STO/04 Storia contemporanea			
↳	<i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>		
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		63	48 - 90

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		27	24 - 48
<b>A11</b>	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana		
	↳ <i>DIALETTOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
	↳ <i>GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	6 - 9	6 - 12
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate		
	↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
<b>A12</b>	L-ANT/02 - Storia greca	18 - 18	18 - 36
	↳ <i>STORIA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ANT/03 - Storia romana		

↳ *STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche

↳ *ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/03 - Filosofia morale

↳ *ETICA DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/04 - Estetica

↳ *ESTETICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale

↳ *PEDAGOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-PED/02 - Storia della pedagogia

↳ *LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-PSI/01 - Psicologia generale

↳ *PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale

↳ *STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/04 - Storia contemporanea

M-STO/09 - Paleografia

**Totale attività Affini**

27

24 -  
48

Altre attività

CFU

CFU  
Rad

A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>33</b>	<b>33 - 39</b>

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

**CFU totali inseriti nel curriculum *Lettere moderne*:**

180

150 - 267

## Curriculum: Storia

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	12 - 21
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	21	15	15 - 27
	↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana			
	↳ <i>FILOLOGIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			

	↳ <i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/03 Filosofia morale			
	↳ <i>ETICA DELLA COMUNICAZIONE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/01 Storia medievale			
	↳ <i>STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	51	24	12 - 24
	↳ <i>STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/02 Storia moderna			
	↳ <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-STO/04 Storia contemporanea				
↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>				
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca			
	↳ <i>CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 18
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			57	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad

Letterature moderne	<p>L-FIL-LET/10 Letteratura italiana</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/05 Letteratura spagnola</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/10 Letteratura inglese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL TEATRO INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/13 Letteratura tedesca</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	54	15	15 - 24
Filologia, linguistica e letteratura	<p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> <p>↳ <i>GRAMMATICA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica</p> <hr/> <p>↳ <i>FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese</p> <hr/>	33	15	15 - 30

	↳ <i>ENGLISH LINGUISTICS (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/02 Storia greca ↳ <i>STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	69	21	18 - 36
	L-ANT/03 Storia romana ↳ <i>STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/07 Archeologia classica ↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale ↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ <i>STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			

↳ <i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		51	48 - 90

<b>Attività formative affini o integrative</b>		<b>CFU</b>	<b>CFU Rad</b>
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		39	24 - 48
<b>A11</b>	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana ↳ <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6 - 6	6 - 12
	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana ↳ <i>DIALETTOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate ↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
<b>A12</b>	M-GGR/01 - Geografia ↳ <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	33 - 33	18 - 36
	M-STO/01 - Storia medievale ↳ <i>STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
	↳ <i>STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale ↳ <i>STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	↳ <i>STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
	M-STO/04 - Storia contemporanea ↳ <i>STORIA DEL MEDIO ORIENTE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		

↳ <i>STORIA DEL MEDIO ORIENTE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese		
↳ <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
↳ <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-STO/09 - Paleografia		
↳ <i>STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
↳ <i>STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
<b>Totale attività Affini</b>	39	24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		33	33 - 39

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

**CFU totali inseriti nel curriculum Storia:**

180

150 - 267

## Curriculum: Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	<p>L-FIL-LET/10 Letteratura italiana</p> <p>↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</p>	12	12	12 - 21
Filologia, linguistica generale e applicata	<p>L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza</p> <p>↳ FORME DI POESIA PER MUSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</p>	21	15	15 - 27
	<p>L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana</p> <p>↳ FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</p>			
	<p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <p>↳ LINGUISTICA GENERALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</p>			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	<p>M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche</p> <p>↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</p>	45	21	12 - 24
	<p>M-FIL/03 Filosofia morale</p> <p>↳ ETICA DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</p>			
	<p>M-PED/01 Pedagogia generale e sociale</p> <p>↳ PEDAGOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</p>			
	<p>M-PSI/01 Psicologia generale</p> <p>↳ PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</p>			
	<p>M-STO/01 Storia medievale</p> <p>↳ STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p>			

	<p>M-STO/02 Storia moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>			
Lingue e letterature classiche	<p>L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca</p> <hr/> <p>↳ <i>CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	12	6	6 - 18
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			54	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	<p>L-FIL-LET/10 Letteratura italiana</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/05 Letteratura spagnola</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/10 Letteratura inglese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	45	18	15 - 24

	L-LIN/13 Letteratura tedesca ↳ LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale			
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	27	15	15 - 30
	↳ GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ ENGLISH LINGUISTICS (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	27	27	18 - 36
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica ↳ STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			60	48 - 90

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		33	24 - 48
<b>A11</b>	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	6 - 6	6 - 12

	<p>↳ <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/10 - Letteratura inglese</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL TEATRO INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>		
<b>A12</b>	<p>L-ART/02 - Storia dell'arte moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione</p> <hr/> <p>↳ <i>TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/07 - Musicologia e storia della musica</p> <hr/> <p>↳ <i>MUSICA E MASS MEDIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>MUSICA E MASS MEDIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/08 - Etnomusicologia</p> <hr/> <p>↳ <i>ETNOMUSICOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-FIL/04 - Estetica</p> <hr/> <p>↳ <i>ESTETICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-GGR/01 - Geografia</p>	27 - 27	18 - 36

↳	<i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		
<b>Totale attività Affini</b>		33	24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		33	33 - 39

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media</i>:</b>	180    150 - 267



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività di base



ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	12	21	-
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne	15	27	-
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/03 Filosofia morale M-FIL/04 Estetica M-FIL/06 Storia della filosofia M-FIL/07 Storia della filosofia antica M-GGR/01 Geografia M-GGR/02 Geografia economico-politica M-PED/01 Pedagogia generale e sociale M-PSI/01 Psicologia generale M-STO/01 Storia medievale	12	24	-

M-STO/02 Storia moderna  
M-STO/04 Storia contemporanea  
M-STO/07 Storia del cristianesimo e  
delle chiese

Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	6	18	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:</b>		45		
<b>Totale Attività di Base</b>		45 - 90		

## ▶ Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	15	24	-
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana			
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
L-LIN/13 Letteratura tedesca				
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	15	30	-
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica			
	L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica			
	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina			
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			

L-LIN/01 Glottologia e linguistica  
 L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese  
 L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola  
 L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese  
 L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca  
 M-STO/09 Paleografia

Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/02 Storia greca			
	L-ANT/03 Storia romana			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	18	36	-
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 Etnomusicologia			
	L-OR/10 Storia dei paesi islamici			
M-STO/01 Storia medievale				
M-STO/02 Storia moderna				
M-STO/04 Storia contemporanea				
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:</b>		<b>48</b>		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>			<b>48 - 90</b>	

 **Attività affini**

ambito: Attività formative affini o integrative	CFU	
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività ( <b>minimo da D.M. 18</b> )	24	48
<b>A11</b>	6	12
<b>A12</b>	18	36



## Altre attività



ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	3
	Abilità informatiche e telematiche	0	3
	Tirocini formativi e di orientamento	0	3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>33 - 39</b>	



## Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo

180

Range CFU totali del corso

150 - 267



## Comunicazioni dell'ateneo al CUN



L'impostazione del corso di laurea Lettere si fonda sull'idea di un'offerta didattica di ampio spettro che su un nucleo di base di discipline fondanti permetta approfondimenti in ambiti specifici volti a caratterizzare percorsi conformi alle attitudini dei futuri laureati e ai profili professionali previsti. In ragione, dunque, della presenza nell'ordinamento di quattro curricula, l'intervallo delle attività di base, caratterizzanti e affini prevedono una certa estensione, che comunque è stata sensibilmente ridotta in virtù delle osservazioni del CUN. In linea con le indicazioni del CUN, (con qualche limitata eccezione), il massimo di un intervallo di crediti (in un ambito o un'attività formativa) non eccede il doppio del minimo, pur in presenza di percorsi specifici. Tale impostazione permette di perseguire il raggiungimento sia degli obiettivi formativi generali indicati che di quelli più propri delle singole declinazioni del percorso.



## Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe



## Note relative alle attività di base



L'ampiezza dell'intervallo relativo alle Lingue e letterature classiche (6-18 CFU) nelle attività di Base è giustificata dalla necessità di garantire al percorso in Lettere classiche un congruo numero di crediti in lingua e letteratura greca e in filologia classica (discipline non previste negli altri percorsi).



## Note relative alle altre attività



## Note relative alle attività caratterizzanti

