



Informazioni generali sul Corso di Studi

| | |
|--|---|
| Università | Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA |
| Nome del corso in italiano RED | Lettere (IdSua:1553546) |
| Nome del corso in inglese RED | Humanities |
| Classe | L-10 - Lettere RED |
| Lingua in cui si tiene il corso RED | italiano |
| Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RED | https://www.unich.it/ugov/degree/1330 |
| Tasse | http://www.unich.it/go/tasse |
| Modalità di svolgimento | a. Corso di studio convenzionale |

Referenti e Strutture

| | |
|--|---------------------------------|
| Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS | CIMINI Mario |
| Organo Collegiale di gestione del corso di studio | Consiglio di Corso di Studio |
| Struttura didattica di riferimento | Lettere, arti e scienze sociali |

Docenti di Riferimento

| N. | COGNOME | NOME | SETTORE | QUALIFICA | PESO | TIPO SSD |
|----|-------------|-----------|--------------|-----------|------|----------------------|
| 1. | ANDREAZZA | Fabio | L-ART/06 | PA | .5 | Caratterizzante |
| 2. | BERARDI | Francesco | L-FIL-LET/04 | RD | 1 | Base/Caratterizzante |
| 3. | BIANCHI | Rossella | L-FIL-LET/13 | PO | .5 | Base/Caratterizzante |
| 4. | BRAVI | Luigi | L-FIL-LET/05 | PA | .5 | Base/Caratterizzante |
| 5. | BULTRIGHINI | Umberto | L-ANT/02 | PO | .5 | Base/Caratterizzante |
| 6. | CACCAMO | Francesco | M-STO/03 | PA | .5 | Affine |

| | | | | | | |
|-----|-------------|-----------------|--------------|----|----|----------------------|
| 7. | CATENACCI | Carmine | L-FIL-LET/02 | PO | .5 | Base/Caratterizzante |
| 8. | CIMINI | Mario | L-FIL-LET/10 | PA | .5 | Base/Caratterizzante |
| 9. | DEL FUOCO | Maria Grazia | M-STO/01 | RU | .5 | Base/Caratterizzante |
| 10. | DI MARZIO | Marialuigia | L-FIL-LET/02 | RU | .5 | Base/Caratterizzante |
| 11. | DI NALLO | Antonella | L-FIL-LET/10 | PA | .5 | Base/Caratterizzante |
| 12. | DIMAURO | Elisabetta | L-ANT/02 | PA | .5 | Base/Caratterizzante |
| 13. | DOMENICUCCI | Patrizio | L-FIL-LET/04 | PO | .5 | Base/Caratterizzante |
| 14. | FILIPPINI | Alister | L-ANT/03 | RD | 1 | Base/Caratterizzante |
| 15. | FOSI | Irene | M-STO/02 | PO | .5 | Base/Caratterizzante |
| 16. | GIALLORETO | Andrea | L-FIL-LET/11 | PA | .5 | Base/Caratterizzante |
| 17. | GIANSANTE | Gabriella | L-LIN/03 | PA | .5 | Caratterizzante |
| 18. | PAGANNONE | Giorgio | L-ART/07 | PA | .5 | Caratterizzante |
| 19. | PANCHERI | Alessandro | L-FIL-LET/13 | PO | .5 | Base/Caratterizzante |
| 20. | PASQUINI | Luciana | L-FIL-LET/10 | RU | .5 | Base/Caratterizzante |
| 21. | PICCHIORRI | Emiliano | L-FIL-LET/12 | PA | .5 | Base/Caratterizzante |
| 22. | SCORRANO | Silvia | M-GGR/01 | RD | 1 | Base |
| 23. | SOCCIO | Anna Enrichetta | L-LIN/10 | PO | .5 | Caratterizzante |
| 24. | SORELLA | Antonio | L-FIL-LET/10 | PO | .5 | Base/Caratterizzante |
| 25. | SPINELLI | Leonardo | L-ART/05 | RD | .5 | Caratterizzante |
| 26. | TRINCHESE | Stefano | M-STO/04 | PO | 1 | Base/Caratterizzante |

Rappresentanti Studenti

CAMPETTA Giammarco
giammarco.campetta@studenti.unich.it
DI FELICE Davide davide.difelice@studenti.unich.it
LANDOLFI Livio livio.landolfi@studenti.unich.it
PALLOTTA Lorenzo lorenzo.palotta@studenti.unich.it
SABLONE Serena serena.sablone@studenti.unich.it

Gruppo di gestione AQ

Francesco Berardi
Rossella Bianchi
Irene Fosi
Enrichetta Soccio

Giovanni PIZZORUSSO
Carlo TEDESCHI
Silvia SCORRANO
Alister FILIPPINI
Francesco BERARDI
Francesco CACCAMO
Umberto BULTRIGHINI
Antonio SORELLA
Paola PIZZO

Tutor

Emiliano PICCHIORRI
Alessandro PANCHERI
Giorgio PAGANNONE
Roberto PACIOCCO
Gabriella GIANANTE
Enrico GALAVOTTI
Elisabetta DIMAURO
Maria Luigia DI MARZIO
Maria Grazia DEL FUOCO
Leonardo SPINELLI
Carmine CATENACCI
Claudia FABRIZIO
Andrea GIALLORETO
Anna Enrichetta SOCCIO
Luciana PASQUINI
Irene FOSI
Patrizio DOMENICUCCI
Antonella DI NALLO
Mario CIMINI
Rossella BIANCHI
Luigi BRAVI
Fabio ANDREAZZA

Il Corso di Studio in breve

21/03/2019

Il Corso di Studio in Lettere, connotato da una spiccata interdisciplinarietà e complementarietà dei suoi insegnamenti, ha come obiettivo principale quello di formare personale intellettuale con forte caratterizzazione umanistica. Offre quattro percorsi di studio: Lettere classiche, Lettere moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia. Il complesso delle attività formative di base, comuni a tutti i percorsi, consente di orientare la formazione umanistica, perseguita attraverso il progressivo consolidamento delle conoscenze teoriche e degli strumenti metodologici, verso un rigoroso approfondimento delle dinamiche delle lingue, dei testi e delle tradizioni letterarie (in chiave antichistica, medievale, moderna e contemporanea), dei fenomeni storici e della comunicazione odierna. La specifica caratterizzazione dei singoli percorsi, poi, è in grado da un lato di porre le basi di una formazione professionalizzante nelle varie aree di riferimento e, dall'altro, di svolgere una funzione orientativa per le successive scelte formative e professionali.

L'attività didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari di studio, studio assistito, nonché spazi dedicati alla formazione tecnico-operativa degli studenti, come laboratori linguistici, di informatica, di scrittura (anche in ambiti specifici come quello giornalistico e della galassia multimediale), tirocini formativi presso strutture pubbliche e private, stages. L'interazione tra insegnamenti e attività formative di carattere tecnico-applicativo è finalizzata alla costruzione, già dopo il triennio, di profili professionali in cui è richiesta l'implementazione di risorse umanistiche tradizionali con i nuovi saperi. Tale ampia e duttile formazione multidisciplinare sempre incardinata su fondamenti storici, linguistici, letterari, artistici e filologici può essere ulteriormente declinata in ambiti variegati attraverso specifiche specializzazioni più tipiche dei corsi di secondo ciclo. In particolare, il corso consente di acquisire buona parte dei crediti necessari per accedere, dopo il conseguimento di una laurea magistrale, all'insegnamento di discipline linguistico-letterarie e storiche nella scuola secondaria superiore.



QUADRO A1.a
R&D

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

17/01/2019

Ai fini della revisione dell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere (istituito nel 2012, ai sensi del DM 270/04) le strutture organizzative del Corso (Commissione Didattica, Commissione di Assicurazione della Qualità, delegati ai servizi di orientamento, placement, tirocini e stages), coordinate dal Presidente in carica, Prof. Mario Cimini, hanno avviato nel mese di dicembre 2018 una consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, dei servizi e delle professioni. Questo con l'obiettivo di raccogliere indicazioni e pareri circa la struttura e le caratteristiche del CdS, i fabbisogni formativi e gli obiettivi didattici ai quali risponde, gli sbocchi professionali che il titolo consente.

Il giorno 10 dicembre 2018, alle ore 16.00, presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, si è tenuto un incontro, sotto il coordinamento del Presidente del CdS, al quale erano presenti i rappresentanti delle seguenti parti sociali con cui, da tempo, il CdS ha rapporti in merito alla gestione di tirocini e stages: Associazione di promozione pubblica Etipublica (Pescara), Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo (Chieti), Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara), Casa editrice Rocco Carabba (Lanciano), Fondazione Tiboni per la cultura (Pescara), Teatro Marrucino (Chieti), Istituto comprensivo n. 4 di Chieti, Centro di servizi per il volontariato della provincia di Chieti, Spazio MATTA - Artisti per il Matta di Pescara (vedi verbale allegato).

L'incontro ha fatto seguito ad una precedente riunione del 7 marzo 2018 in cui erano presenti i rappresentanti dei seguenti enti: Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara), Mediamuseum (Pescara), Archivio di Stato (Pescara), Cooperativa "Eta Beta" (Centro di accoglienza per rifugiati, CAS, Pescara), Casa Editrice Rocco Carabba (Lanciano), Archivio di Stato di Chieti, «Il Messaggero» (redazione di Pescara), Fondazione "Genti d'Abruzzo" (Pescara).

Dopo l'illustrazione da parte del Presidente delle caratteristiche del Corso di Lettere e del progetto di aggiornamento dell'Ordinamento, oggetto della consultazione sono stati i seguenti argomenti:

1. il progetto istitutivo del Corso di studio, la sua denominazione, il suo Ordinamento e la sua programmata revisione;
2. i profili professionali individuati per i laureati del CdS;
3. gli obiettivi formativi del CdS;
4. i risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative;
5. le opinioni delle aziende e degli enti territoriali sui tirocini e gli sbocchi occupazionali coerenti con i percorsi formativi offerti dal CdS.

Altri enti territoriali -- Emittente televisiva Rete 8 (Pescara), Fondazione Formoda (Penne), Brioni Roman Style (Penne), Solfanelli Editore (Chieti), F.Ili De Cecco SPA (Pescara), Osservatorio sociale regionale (Abruzzo), Centro Europeo di Studi Rossettiani (Vasto), Istituto nazionale tostiano (Ortona), Quotidiano "Il Centro" (Pescara), Centro servizi culturali regione Abruzzo (Pescara), Ianieri Editore (Pescara) -- sono stati interpellati, sui medesimi argomenti, tramite somministrazione di un questionario (vedi allegato in calce al verbale della riunione) inviato con posta elettronica.

Incrociando gli elementi emersi dalla discussione nella riunione del 10 dicembre 2018 con i dati estrapolati dal questionario gestito con procedura informatica emerge quanto segue:

nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla denominazione del CdS, alla formazione offerta, agli obiettivi didattici e alla loro rispondenza con gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati, è più che positivo;

si evincono utili indicazioni per rendere meglio aderenti alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere, anche con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages aspetti

specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane;

in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche, e della conoscenza, ad un buon livello, di almeno una lingua straniera, in maniera da rendere meglio spendibile il titolo di studio sul mercato del lavoro, sia locale che nazionale ed internazionale. Tali indicazioni sono recepite nel progetto di revisione dell'Ordinamento del CdS con l'inserimento di settori scientifico-disciplinari relativi alle lingue straniere e un aumento dei crediti riservati alle idoneità in queste lingue;

particolarmente apprezzata dagli operatori scolastici risulta l'impostazione culturale e formativa del CdS, che pone opportunamente le basi, in primo luogo per quanto riguarda le conoscenze e competenze fondamentali, per l'accesso alla carriera dell'insegnamento medio e superiore (da completare con un percorso di laurea magistrale), tradizionale e prevalente sbocco occupazionale dei laureati in Lettere.

A tal proposito, il previsto inserimento nell'Ordinamento di settori scientifico-disciplinari relativi alle discipline antropo-psico-pedagogiche e delle metodologie didattiche (richieste dalla recente normativa come requisito per l'accesso ai concorsi per l'insegnamento) risulta di fondamentale importanza.

Per la verifica della tenuta degli obiettivi formativi del CdS e di un eventuale loro aggiornamento, la consultazione delle organizzazioni rappresentative di beni e servizi e delle professioni avrà cadenza annuale e sarà gestita dalle strutture organizzative del corso.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale consultazione con le organizzazioni rappresentative della produzione di beni e servizi, delle professioni

| | |
|-------------|--|
| QUADRO A1.b | Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive) |
|-------------|--|

27/05/2019

Le ultime consultazioni effettuate sono quelle indicate nel quadro A1.a in vista della revisione dell'ordinamento del CdS.

I successivi incontri con le organizzazioni rappresentative della produzione di beni e servizi e delle professioni avranno cadenza annuale.

| | |
|---|--|
| QUADRO A2.a RAD | Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati |
| Esperto nella classificazione, elaborazione, gestione e comunicazione delle informazioni | |
| funzione in un contesto di lavoro: | |

Il laureato in Lettere potrà assumere, anche con ruolo di coordinamento, funzioni di ricerca, classificazione, catalogazione e gestione delle informazioni, di elaborazione e revisione di testi scritti e orali di divulgazione nei vari settori della pubblica amministrazione, in imprese e istituzioni private e in studi professionali; funzioni di supporto per l'organizzazione, la gestione e l'attività di promozione di eventi culturali, quali esposizioni, convegni e festival promossi da enti pubblici e privati.

competenze associate alla funzione:

Per svolgere le attività descritte è richiesta una solida formazione di base di tipo umanistico in ambiti disciplinari diversi e complementari; buone capacità di lettura, comprensione e organizzazione di materiale documentale; capacità di analizzare criticamente i dati e capacità di sintetizzare in modo esauriente i risultati dell'analisi; capacità di esprimersi in modo chiaro oralmente e per scritto, con piena padronanza della lingua italiana nei suoi aspetti sia grammaticali che sintattici; dimestichezza con i principali strumenti informatici; capacità di lavorare in autonomia, ma anche di interagire proficuamente all'interno di un gruppo di lavoro; in molti contesti è richiesta anche una buona padronanza orale e scritta della lingua inglese e/o di altra lingua europea.

sbocchi occupazionali:

Impieghi presso enti pubblici e privati, specialmente nei settori dedicati alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico, culturale e artistico-archeologico (per l'accesso a enti pubblici di norma è previsto un concorso pubblico); istituti culturali in Italia e all'estero; musei, archivi e biblioteche pubblici e privati; uffici stampa, case editrici ed editoria multimediale; redazioni giornalistiche; aziende e imprese private per attività di comunicazione e informazione; area della produzione teatrale, cinematografica e televisiva. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori scientifico-disciplinari potranno partecipare ai concorsi per alcune classi dell'insegnamento secondario, previo il conseguimento di una laurea magistrale.

QUADRO A2.b
R&D

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
2. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
3. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
4. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)

QUADRO A3.a
R&D

Conoscenze richieste per l'accesso

08/05/2019

Possono essere iscritti al Corso di Studio i diplomati di scuole secondarie di secondo grado italiane e straniere (previa verifica dell'equipollenza del titolo di studio e della competenza nella lingua italiana). In generale sono comunque richieste le seguenti conoscenze e competenze di base:

- buona cultura generale nell'ambito delle discipline letterarie, linguistiche, geo-storiche;
- buone capacità logiche e di ragionamento;
- buone capacità di lettura, comprensione e interpretazione di testi e documenti (in lingua italiana);
- buona capacità di espressione scritta e orale in lingua italiana;
- conoscenze di livello A2 di una lingua europea (francese, inglese, spagnolo, tedesco).

Nella fase iniziale dell'attività didattica, come previsto dal D.M. 270/2004, si svolgeranno prove obbligatorie di verifica della

predetta formazione, indirizzate, in particolare, a valutare la preparazione negli ambiti linguistico, letterario, storico e geografico. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste per l'accesso saranno definite specificamente nel regolamento didattico, così come gli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) attribuiti in caso siano accertate carenze nella formazione di base.

QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

28/05/2019

Nella fase iniziale dell'attività didattica sono previste prove obbligatorie di verifica della formazione di base (in particolare negli ambiti linguistici, letterari, storici e geografici), in forma di questionario a risposta multipla, per gli studenti che abbiano riportato una votazione inferiore agli 80/100 nel diploma di scuola secondaria superiore; sono esentati da tali prove gli studenti trasferiti da altri Atenei o da altri Corsi di Studio dell'Ateneo "G. d'Annunzio" e coloro che sono già in possesso di una laurea. In caso di esito negativo della verifica (che comunque potrà essere ripetuta una seconda volta, nel secondo semestre) agli studenti verranno assegnati degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da soddisfare nel primo anno di corso; a tal fine verranno definiti percorsi individuali di recupero con i docenti delle aree disciplinari in cui sia stata riscontrata una preparazione insufficiente e/o apposite attività di apprendimento a credito 0 organizzate all'interno del Dipartimento. La verifica dell'assolvimento degli OFA può avvenire anche con il superamento di un minimo di 18 CFU relativi a insegnamenti di base e caratterizzanti previsti nel primo anno del piano di studi (o nel primo e secondo anno per gli studenti iscritti a tempo parziale). In caso di mancato assolvimento degli OFA entro il termine stabilito, gli studenti restano comunque tenuti a soddisfare tale obbligo e non potranno sostenere esami del secondo anno finché non l'abbiano fatto (art. 28, comma 5 del Regolamento Didattico di Ateneo).

Link : <http://www.unich.it/ugov/degree/2837>

QUADRO A4.a



Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

08/05/2019

Il Corso di laurea in Lettere ha l'obiettivo fondamentale di offrire allo studente una solida formazione di base articolata principalmente nelle materie letterarie, linguistiche, storiche, storico-artistiche.

Gli studi vengono condotti attraverso l'acquisizione di competenze sia teoriche che metodologiche e applicative che consentono al laureato triennale di:

- acquisire solide conoscenze di base, e aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inserite;
- saper analizzare testi letterari, antichi e moderni, riconoscendone gli elementi costitutivi e collocandoli correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- saper interpretare documenti di tipologia varia (scritti e visivi) in archi cronologici molto ampi, dal mondo antico all'età contemporanea;

- acquisire solide conoscenze di base circa i metodi e le tecniche della filologia classica e/o moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica;
- conoscere le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato dell'italiano;
- conoscere la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, avendo consapevolezza dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- saper esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi e, attraverso gli opportuni strumenti, collocandolo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza.

A partire da una solida base di conoscenze comuni relative alla letteratura italiana, alla storia e alle strutture della lingua italiana, alla linguistica generale e alla glottologia, alla filologia classica, romanza e moderna, alle discipline metodologiche inerenti l'analisi dei testi letterari, alle letterature europee e alla storia, gli studenti potranno poi orientare il percorso formativo secondo diversi indirizzi: a) un orientamento classico che mira ad approfondire l'ambito antichistico, sia sul versante linguistico-letterario e filologico che su quello storico e artistico-archeologico; b) un orientamento moderno che privilegia, - facendo leva sempre su discipline linguistico-letterarie, filologiche e storico-artistiche, - ambiti di studio dal medioevo all'età contemporanea; c) un orientamento artistico che, pur mantenendo ferma la centralità delle discipline linguistico-letterarie, filologiche e storiche, offre la possibilità di maturare specifiche conoscenze e competenze relative alle forme espressive musicali, teatrali, cinematografiche e dei nuovi linguaggi della comunicazione; d) un orientamento storico, in cui al versante linguistico-letterario e filologico sono affiancati approfondimenti disciplinari di storia dall'antichità all'età contemporanea.

Alle attività di base e caratterizzanti in ciascuna delle aree indicate lo studente può aggiungere insegnamenti a scelta finalizzati alla costruzione di un profilo maggiormente definito sia dal punto di vista professionale che da quello della scelta di un eventuale percorso di studio magistrale. Concorre al raggiungimento di questi obiettivi anche un'ampia possibilità di scelta tra le ulteriori attività formative, come laboratori (linguistici, informatici, di varie declinazioni della scrittura, o di ambito specifico per il settore dello spettacolo e dei nuovi media) e tirocini presso enti appositamente convenzionati.

Il Corso è inoltre orientato a far acquisire una buona padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, nonché a fornire le conoscenze indispensabili per l'uso dei principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Il percorso formativo prevede, nel primo e secondo anno, la frequenza di insegnamenti di base e caratterizzanti, in particolare di letteratura italiana, storia della lingua italiana, linguistica generale, storie antiche e medievale, filologia classica o romanza e italiana, geografia; nel terzo anno sono generalmente previsti insegnamenti di storia moderna e contemporanea, letteratura italiana contemporanea e comparata, discipline di area archeologica e storico-artistica che meglio caratterizzano i singoli percorsi.

La formazione del laureato è adeguata e indirizzata al proseguimento degli studi in un corso di laurea magistrale. Le conoscenze e capacità applicative acquisite sono, però, utili - coerentemente con il profilo professionale previsto - anche all'inserimento in settori professionali che richiedono una piena padronanza, orale e scritta, della lingua italiana nei suoi aspetti sia sintattici che grammaticali; una buona padronanza nell'utilizzo di forme linguistiche e stilistiche; una solida formazione di base di tipo storico-umanistico ed estetico, in quanto necessarie a inquadrare con competenza prodotti e servizi culturali.

QUADRO A4.b.1

RD

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Sintesi**

Lo studente, attraverso la frequenza e lo studio delle discipline di base e caratterizzanti, sviluppa conoscenze che vengono articolate e implementate mediante gli insegnamenti affini, i seminari, le attività di laboratorio, i tirocini e la prova scritta finale. In particolare, al termine del corso lo studente

| | |
|---|--|
| <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> | <p>acquisisce solide conoscenze di base circa le fasi storiche delle discipline letterarie presenti nell'offerta formativa, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti; acquisisce solide conoscenze di base riguardo ai metodi e alle tecniche della filologia, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato; conosce la storia e le sue periodizzazioni e sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche); conosce l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali, teatrali e cinematografiche italiane, anche nei loro aspetti tecnici; conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico; conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze e sa collocare i tratti linguistici nella loro dimensione diacronica; conosce ad un buon livello le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.</p> <p>Le suddette conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo studente sia con la partecipazione a lezioni frontali e seminari, sia attraverso le ore di studio individuale, come previsto dalle attività formative.</p> <p>La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso esami orali e/o scritti.</p> |
| <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> | <p>Al termine del percorso lo studente possiede una notevole flessibilità nell'applicazione delle conoscenze acquisite, fondata sullo sviluppo delle capacità di apprendimento necessarie per affrontare autonomamente sia situazioni in contesto di lavoro che eventuali studi successivi. Nello specifico, lo studente sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti; sa esporre temi e contenuti letterari, linguistici, storici e artistici, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico; sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale; è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, teatri, musei, fonoteche, cineteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico; sa affrontare, dal punto di vista gestionale e organizzativo, un evento culturale, come una mostra, uno spettacolo teatrale, una proiezione, una manifestazione musicale; sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica; sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito; sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopraelencate avviene tramite la riflessione critica su testi proposti per lo studio individuale sollecitata dalle attività in aula, dalle esercitazioni e dalle attività laboratoriali.</p> <p>La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie e finali orali e/o scritte.</p> |

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- acquisisce solide conoscenze di base, e aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario italiano riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce una solida conoscenza di base circa i metodi e le tecniche della filologia moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato, e sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'affidabilità di un testo dal punto di vista editoriale;
- conosce i momenti fondamentali delle diverse letterature romanze, anche in prospettiva comparatistica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti letterari, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e a quello specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche in presenza di materiale inedito.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA UMANISTICA [url](#)

FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA [url](#)

LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)

LETTERATURE COMPARATE [url](#)

STORIA DEL TEATRO INGLESE [url](#)

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA [url](#)

Area letteraria e filologica classica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce in modo approfondito, e aggiornato dal punto di vista bibliografico, le fasi storiche delle letterature greca e latina, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario greco e latino riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli

opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale;

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa organizzare una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti relativi al mondo classico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE [url](#)

GRAMMATICA GRECA [url](#)

LETTERATURA GRECA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA LATINA [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI [url](#)

TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA [url](#)

Area storica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, ed è consapevole dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) riuscendo a collocarle correttamente nel loro contesto di appartenenza;
- è in grado di raccogliere e organizzare informazioni su eventi storici e politici da fonti diverse, valutandone criticamente lattendibilità e l'interesse.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa rinvenire fonti originali (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) ed è in grado di servirsene per formulare e argomentare ipotesi storiografiche in modo autonomo;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico;
- sa esporre temi e contenuti relativi al mondo classico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

[ANTROPOLOGIA CULTURALE url](#)
[EPIGRAFIA LATINA url](#)
[STORIA CONTEMPORANEA url](#)
[STORIA DEL CRISTIANESIMO url](#)
[STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE url](#)
[STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA url](#)
[STORIA DELLA MAGNA GRECIA url](#)
[STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA url](#)
[STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE url](#)
[STORIA GRECA url](#)
[STORIA MEDIEVALE url](#)
[STORIA MODERNA url](#)
[STORIA ROMANA url](#)

Area linguistica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico;
- conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze, nei loro aspetti fonologici, morfologici, sintattici e lessicali, ed è in grado di condurre analisi comparative tra lingue diverse;
- sa collocare i tratti linguistici propri dell'italiano nella loro dimensione diacronica, in particolare sapendo riconoscere e interpretare alcune forme caratteristiche delle fasi antiche della lingua;
- conosce approfonditamente le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale;
- sa esporre temi e contenuti di tipo grammaticale e linguistico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa condurre ricerche sul campo in ambito linguistico, raccogliendo e analizzando dati di prima mano;
- sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

[DIALETTOLOGIA ITALIANA url](#)
[GLOTTOLOGIA url](#)
[LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE url](#)
[LABORATORIO DI LINGUA INGLESE url](#)
[LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA url](#)
[LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA url](#)
[LABORATORIO DI SCRITTURA url](#)
[LINGUISTICA GENERALE url](#)
[STORIA DELLA LINGUA ITALIANA url](#)

Area artistica, dei media e dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce in modo approfondito, e aggiornato dal punto di vista bibliografico, l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali e cinematografiche italiane, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori;
- sa esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce consapevolezza della produzione artistica, teatrale, musicale e cinematografica anche nei suoi aspetti tecnici, materiali e tecnologici, anche negli aspetti della conservazione del patrimonio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale;
- sa esporre temi e contenuti di tipo grammaticale e linguistico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa condurre ricerche sul campo in ambito linguistico, raccogliendo e analizzando dati di prima mano;
- sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ESTETICA [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA E LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE [url](#)

STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

TELEVISIONE E NUOVI MEDIA [url](#)

QUADRO A4.c

RAD

Autonomia di giudizio

Abilità comunicative

Capacità di apprendimento

Autonomia di

I laureati in Lettere dovranno saper impostare e svolgere autonomamente, anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie, le ricerche bibliografiche e/o sul campo utili a costituire le basi di dati necessarie per i propri studi, e saper quindi elaborare e interpretare tali dati con spirito critico attento alle implicazioni scientifiche, sociali ed etiche. In particolare, dovranno conoscere, saper valutare e utilizzare i metodi per l'analisi linguistica, filologica, letteraria, retorica, estetica, storica, dei documenti

| | |
|----------------------------------|--|
| giudizio | <p>scritti, in modo da evincerne giudizi allo stesso tempo congrui ed originali.</p> <p>L'autonomia di giudizio dello studente viene sviluppata in particolare tramite esercitazioni finalizzate all'analisi personale e consapevole di documenti, fonti, letteratura critica, ecc., da condurre all'interno dei singoli insegnamenti, esperienze di laboratorio, seminario e tirocinio. Essa viene verificata in sede di esame orale e/o scritto; costituisce inoltre momento di verifica relativamente alle autonome capacità di giudizio maturate dallo studente l'elaborazione della prova finale di laurea.</p> |
| Abilità comunicative | <p>I laureati in Lettere dovranno possedere solide capacità linguistiche e argomentative tali da consentire loro di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Acquisiscono inoltre abilità comunicative ed espositive (in forma scritta e orale) esercitabili anche attraverso l'uso degli strumenti dell'informatica e della comunicazione multimediale, sia in italiano che in almeno una lingua europea (a livello B1).</p> <p>L'acquisizione di abilità comunicative scritte ed orali e la verifica delle stesse avviene attraverso attività formative, anche di carattere laboratoriale, specificamente dedicate alla competenza linguistico-comunicativa, previste nel piano didattico del corso, attraverso seminari e mediante la realizzazione e l'esposizione di elaborati e, soprattutto, della prova finale.</p> |
| Capacità di apprendimento | <p>I laureati in Lettere dovranno dimostrare di saper estendere e approfondire lo studio con alto grado di autonomia e consapevolezza metodologica (attitudine che potrà essere sviluppata anche attraverso lezioni a carattere seminariale nell'ambito delle singole discipline e durante la preparazione della prova finale).</p> <p>Acquisiscono inoltre la capacità di aggiornare costantemente le proprie conoscenze e di ampliare la propria formazione attraverso una metodologia scientifica efficace utilizzando in maniera consapevole idonei strumenti, anche informatici e telematici.</p> <p>Le capacità di apprendimento si sviluppano attraverso la partecipazione assidua alle attività didattiche previste dal corso di laurea, ma anche e soprattutto con lo studio e la ricerca in prima persona corroborando progressivamente con la guida dei docenti il proprio metodo di studio. Esse vengono verificate nel percorso di studi nel suo complesso, soprattutto nelle attività di studio individuale previsto per il superamento di ciascun esame, nella preparazione di progetti individuali e/o di gruppo e nell'attività svolta in vista della prova finale.</p> |

La prova finale prevede la preparazione e l'illustrazione di un elaborato scritto a carattere espositivo, il cui argomento rientri nell'ambito di una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e afferisca a uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere; connessa alla prova finale è anche la verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale. La commissione giudicatrice ha come criteri di riferimento della valutazione la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando. Essa esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale.

28/05/2019

La prova finale per il conseguimento della laurea è pubblica e consiste nella discussione di un elaborato scritto su un argomento relativo a una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e concordato con il docente relatore almeno 4 mesi prima della seduta di laurea; orientativamente, il testo dovrebbe avere un'estensione di circa cinquanta cartelle. Per accedere alla discussione lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento Didattico, meno quelli previsti per la prova finale. Nella seduta di laurea, dopo una breve introduzione del relatore, lo studente esporrà il suo elaborato dinanzi ad un'apposita commissione giudicatrice nominata dal Direttore del Dipartimento e composta, di norma, da 5 membri scelti tra i professori e i ricercatori. La commissione attribuisce fino ad un massimo di 4 punti per la prova finale, avendo come criteri di riferimento la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando nell'elaborato scritto e nella esposizione orale. Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito dei programmi ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate nel Dipartimento di riferimento viene attribuito un ulteriore punto. La commissione giudicatrice esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale, e, all'unanimità, può concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi. Prima di accedere alla seduta di laurea il candidato deve aver conseguito l'idoneità nella verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Link : <http://www.dilass.unich.it/node/6849>



QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://www.apc.unich.it/didattica/archivio-documenti-cds/l-10-lettere>

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/node/9844>

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/node/9844>

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unich.it/node/9844>

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

| N. | Settori | Anno di corso | Insegnamento | Cognome Nome | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|----|----------|-----------------|---|--------------------|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 1. | M-DEA/01 | Anno di corso 1 | ANTROPOLOGIA CULTURALE link | GIANCRISTOFARO LIA | PA | 6 | 42 | |
| | | Anno | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|--------------------------|---|------------------------|----|---|----|
| 2. | M-FIL/03 | di corso 1 | ANTROPOLOGIA FILOSOFICA link | DI BIASE GIULIANA | PA | 6 | 42 |
| 3. | L-FIL-LET/05 | Anno di corso 1 | FILOLOGIA CLASSICA link | BRAVI LUIGI | PA | 9 | 63 |
| 4. | L-FIL-LET/13 | Anno di corso 1 | FILOLOGIA ITALIANA link | PANCHERI ALESSANDRO | PO | 6 | 42 |
| 5. | L-FIL-LET/13 | Anno di corso 1 | FILOLOGIA ITALIANA link | PANCHERI ALESSANDRO | PO | 6 | 42 |
| 6. | L-FIL-LET/09 | Anno di corso 1 | FILOLOGIA ROMANZA link | CARERI MARIA | PO | 6 | 42 |
| 7. | L-FIL-LET/09 | Anno di corso 1 | FILOLOGIA ROMANZA link | CARERI MARIA | PO | 6 | 42 |
| 8. | L-FIL-LET/13 | Anno di corso 1 | FILOLOGIA UMANISTICA link | BIANCHI ROSSELLA | PO | 6 | 42 |
| 9. | L-FIL-LET/13 | Anno di corso 1 | FILOLOGIA UMANISTICA link | BIANCHI ROSSELLA | PO | 6 | 42 |
| 10. | NN | Anno di corso 1 | FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link | | | 3 | 24 |
| 11. | NN | Anno di corso 1 | IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link | DI NARDO NICOLA | | 3 | 24 |
| 12. | NN | Anno di corso 1 | INFORMATICA DI BASE link | | | 3 | 24 |
| 13. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI CINEMA link | | | 3 | 24 |
| | | Anno di | LABORATORIO DI LETTURA | GALASSO | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|--------------------------|--|-----------------------------|----|----|----|
| 14. | NN | corso 1 | INTERPRETATIVA E DIZIONE link | DOMENICO | | 3 | 24 |
| 15. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link | GIANSANTE GABRIELLA | PA | 3 | 24 |
| 16. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link | | | 3 | 24 |
| 17. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link | | | 3 | 24 |
| 18. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link | | | 3 | 24 |
| 19. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI POESIA link | | | 3 | 24 |
| 20. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI SCRITTURA link | ORTOLANO PIERLUIGI | RD | 3 | 24 |
| 21. | NN | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link | RICCIARDI MARIA CRISTINA | | 3 | 24 |
| 22. | L-LIN/03 | Anno di corso 1 | LETTERATURA FRANCESE link | GIANSANTE GABRIELLA | PA | 9 | 63 |
| 23. | L-FIL-LET/02 | Anno di corso 1 | LETTERATURA GRECA link | CATENACCI CARMINE | PO | 9 | 63 |
| 24. | L-LIN/10 | Anno di corso 1 | LETTERATURA INGLESE link | SOCCIO ANNA ENRICHETTA | PO | 9 | 63 |
| 25. | L-LIN/10 | Anno di corso 1 | LETTERATURA INGLESE link | SOCCIO ANNA ENRICHETTA | PO | 6 | 42 |
| 26. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso | LETTERATURA ITALIANA link | SORELLA ANTONIO | PO | 12 | 84 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|-----------------|---|--------------------|----|----|----|
| | | 1 | | | | | |
| 27. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 1 | LETTERATURA ITALIANA link | CIMINI MARIO | PO | 12 | 84 |
| 28. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 1 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link | GIALLORETO ANDREA | PA | 6 | 42 |
| 29. | M-PED/02 | Anno di corso 1 | LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA link | FILOGRASSO ILARIA | PA | 6 | 42 |
| 30. | L-LIN/05 | Anno di corso 1 | LETTERATURA SPAGNOLA link | | | 9 | 63 |
| 31. | L-LIN/05 | Anno di corso 1 | LETTERATURA SPAGNOLA link | | | 9 | 42 |
| 32. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 1 | LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link | DI NALLO ANTONELLA | PA | 6 | 42 |
| 33. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 1 | LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link | DI NALLO ANTONELLA | PA | 6 | 42 |
| 34. | L-LIN/13 | Anno di corso 1 | LETTERATURA TEDESCA link | | | 9 | 42 |
| 35. | L-LIN/13 | Anno di corso 1 | LETTERATURA TEDESCA link | | | 9 | 63 |
| 36. | L-FIL-LET/14 | Anno di corso 1 | LETTERATURE COMPARATE link | GIALLORETO ANDREA | PA | 6 | 42 |
| 37. | M-PED/01 | Anno di corso 1 | PEDAGOGIA link | | | 6 | 42 |
| 38. | M-PSI/01 | Anno di corso 1 | PSICOLOGIA GENERALE link | | | 6 | 42 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|-----------------|--|---------------------|----|---|----|
| 39. | NN | Anno di corso 1 | SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA link | | | 3 | 24 |
| 40. | M-STO/07 | Anno di corso 1 | STORIA DEL CRISTIANESIMO link | GALAVOTTI ENRICO | PA | 6 | 42 |
| 41. | L-ART/05 | Anno di corso 1 | STORIA DEL TEATRO link | SPINELLI LEONARDO | RD | 9 | 63 |
| 42. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 1 | STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link | PASQUINI LUCIANA | RU | 6 | 42 |
| 43. | M-FIL/07 | Anno di corso 1 | STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA link | LUCCHETTA GIULIO | PA | 6 | 42 |
| 44. | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 1 | STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link | PICCHIORRI EMILIANO | PA | 9 | 63 |
| 45. | L-ART/07 | Anno di corso 1 | STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link | PAGANNONE GIORGIO | PA | 9 | 63 |
| 46. | L-ANT/02 | Anno di corso 1 | STORIA GRECA link | BULTRIGHINI UMBERTO | PO | 9 | 63 |
| 47. | L-ANT/02 | Anno di corso 1 | STORIA GRECA link | BULTRIGHINI UMBERTO | PO | 6 | 42 |
| 48. | L-ANT/02 | Anno di corso 1 | STORIA GRECA link | BULTRIGHINI UMBERTO | PO | 9 | 63 |
| 49. | M-STO/01 | Anno di corso 1 | STORIA MEDIEVALE link | PACIOCCO ROBERTO | PA | 9 | 63 |
| 50. | M-STO/01 | Anno di corso 1 | STORIA MEDIEVALE link | PACIOCCO ROBERTO | PA | 6 | 42 |

| | | | | | | | |
|-----|----------|-----------------|---|---------------------|----|---|----|
| 51. | M-STO/01 | Anno di corso 1 | STORIA MEDIEVALE link | PACIOCCO ROBERTO | PA | 6 | 42 |
| 52. | M-STO/02 | Anno di corso 1 | STORIA MODERNA link | PIZZORUSSO GIOVANNI | PA | 6 | 42 |
| 53. | M-STO/02 | Anno di corso 1 | STORIA MODERNA link | FOSI IRENE | PO | 6 | 42 |
| 54. | M-STO/02 | Anno di corso 1 | STORIA MODERNA link | FOSI IRENE | PO | 9 | 63 |
| 55. | M-STO/02 | Anno di corso 1 | STORIA MODERNA link | FOSI IRENE | PO | 6 | 42 |
| 56. | L-ANT/03 | Anno di corso 1 | STORIA ROMANA link | FILIPPINI ALISTER | RD | 9 | 63 |
| 57. | L-ANT/03 | Anno di corso 1 | STORIA ROMANA link | FILIPPINI ALISTER | RD | 6 | 42 |
| 58. | NN | Anno di corso 1 | STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link | BERARDI FRANCESCO | RD | 3 | 24 |
| 59. | M-DEA/01 | Anno di corso 2 | ANTROPOLOGIA CULTURALE link | GIANCRISTOFARO LIA | PA | 6 | 42 |
| 60. | M-DEA/01 | Anno di corso 2 | ANTROPOLOGIA CULTURALE link | GIANCRISTOFARO LIA | PA | 6 | 42 |
| 61. | M-FIL/03 | Anno di corso 2 | ANTROPOLOGIA FILOSOFICA link | DI BIASE GIULIANA | PA | 6 | 42 |
| 62. | L-ANT/07 | Anno di corso 2 | ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link | MENOZZI OLIVA | PA | 6 | 42 |
| | | Anno | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|--------------------------|---|------------------------|----|----|----|
| 63. | L-ANT/08 | di corso 2 | ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link | SOMMA MARIA CARLA | PA | 6 | 42 |
| 64. | L-FIL-LET/02 | Anno di corso 2 | CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO link | SANTORO SIMONA | | 6 | 42 |
| 65. | L-FIL-LET/02 | Anno di corso 2 | CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO link | | | 6 | 42 |
| 66. | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 2 | DIALETTOLOGIA ITALIANA link | PICCHIORRI EMILIANO | PA | 6 | 42 |
| 67. | M-FIL/04 | Anno di corso 2 | ESTETICA link | MARRONI ALDO | PA | 6 | 42 |
| 68. | L-FIL-LET/13 | Anno di corso 2 | FILOLOGIA ITALIANA link | PANCHERI ALESSANDRO | PO | 9 | 63 |
| 69. | L-FIL-LET/13 | Anno di corso 2 | FILOLOGIA ITALIANA link | PANCHERI ALESSANDRO | PO | 6 | 42 |
| 70. | L-FIL-LET/09 | Anno di corso 2 | FILOLOGIA ROMANZA link | CARERI MARIA | PO | 6 | 42 |
| 71. | L-FIL-LET/13 | Anno di corso 2 | FILOLOGIA UMANISTICA link | BIANCHI ROSSELLA | PO | 6 | 42 |
| 72. | L-FIL-LET/13 | Anno di corso 2 | FILOLOGIA UMANISTICA link | BIANCHI ROSSELLA | PO | 9 | 63 |
| 73. | NN | Anno di corso 2 | FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link | | | 3 | 24 |
| 74. | M-GGR/01 | Anno di corso 2 | GEOGRAFIA link | SCORRANO SILVIA | RD | 12 | 84 |
| | | Anno di | | SCORRANO | | | |

| | | | | | | | |
|-----|----------|--------------------------|---|----------------|----|----|----|
| 75. | M-GGR/01 | corso 2 | GEOGRAFIA link | SILVIA | RD | 12 | 84 |
| 76. | L-LIN/01 | Anno di corso 2 | GLOTTOLOGIA link | | | 9 | 63 |
| 77. | L-LIN/01 | Anno di corso 2 | GLOTTOLOGIA link | | | 9 | 63 |
| 78. | NN | Anno di corso 2 | IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link | | | 3 | 24 |
| 79. | NN | Anno di corso 2 | INFORMATICA DI BASE link | | | 3 | 24 |
| 80. | NN | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI CINEMA link | | | 3 | 24 |
| 81. | NN | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link | | | 3 | 24 |
| 82. | NN | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link | | | 3 | 24 |
| 83. | NN | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link | | | 3 | 24 |
| 84. | NN | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link | IEZZI PATRICIA | | 3 | 24 |
| 85. | NN | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link | | | 3 | 24 |
| 86. | NN | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI SCRITTURA link | | | 3 | 24 |
| 87. | NN | Anno di corso | LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE | | | 3 | 24 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|-----------------|---|----------------------|----|---|----|
| | | 2 | link | | | | |
| 88. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 2 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link | GIALLORETO ANDREA | PA | 9 | 63 |
| 89. | L-FIL-LET/04 | Anno di corso 2 | LETTERATURA LATINA link | DOMENICUCCI PATRIZIO | PO | 6 | 42 |
| 90. | L-FIL-LET/04 | Anno di corso 2 | LETTERATURA LATINA link | DOMENICUCCI PATRIZIO | PO | 9 | 63 |
| 91. | M-PED/02 | Anno di corso 2 | LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA link | FILOGRASSO ILARIA | PA | 6 | 42 |
| 92. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 2 | LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link | DI NALLO ANTONELLA | PA | 9 | 63 |
| 93. | L-LIN/01 | Anno di corso 2 | LINGUISTICA GENERALE link | FABRIZIO CLAUDIA | RU | 9 | 63 |
| 94. | L-LIN/01 | Anno di corso 2 | LINGUISTICA GENERALE link | FABRIZIO CLAUDIA | RU | 9 | 63 |
| 95. | M-STO/09 | Anno di corso 2 | PALEOGRAFIA LATINA link | TEDESCHI CARLO | PA | 6 | 42 |
| 96. | NN | Anno di corso 2 | SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA link | | | 3 | 24 |
| 97. | M-STO/04 | Anno di corso 2 | STORIA CONTEMPORANEA link | TRINCHESE STEFANO | PO | 9 | 63 |
| 98. | L-ART/06 | Anno di corso 2 | STORIA DEL CINEMA link | ANDREAZZA FABIO | PA | 6 | 42 |
| 99. | L-ART/06 | Anno di corso 2 | STORIA DEL CINEMA link | ANDREAZZA FABIO | PA | 9 | 63 |

| | | | | | | | |
|------|--------------|-----------------|--|---------------------|----|---|----|
| 100. | M-FIL/06 | Anno di corso 2 | STORIA DEL PENSIERO MODERNO link | CAFAGNA EMANUELE | PA | 6 | 42 |
| 101. | L-ART/05 | Anno di corso 2 | STORIA DEL TEATRO link | SPINELLI LEONARDO | RD | 6 | 42 |
| 102. | L-ART/03 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link | LEONE FRANCESCO | PA | 6 | 42 |
| 103. | L-ART/03 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link | LEONE FRANCESCO | PA | 9 | 63 |
| 104. | L-ART/01 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link | TOMEI ALESSANDRO | PO | 6 | 42 |
| 105. | L-ART/01 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link | TOMEI ALESSANDRO | PO | 6 | 42 |
| 106. | L-ART/02 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE MODERNA link | TORLONTANO ROSSANA | RU | 6 | 42 |
| 107. | L-ART/02 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE MODERNA link | TORLONTANO ROSSANA | RU | 6 | 42 |
| 108. | M-STO/03 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link | CACCAMO FRANCESCO | PA | 6 | 42 |
| 109. | M-STO/04 | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA link | GIUSTI MARIA TERESA | PA | 6 | 42 |
| 110. | L-FIL-LET/04 | Anno di corso 2 | STORIA DELLA LINGUA LATINA link | BERARDI FRANCESCO | RD | 6 | 42 |
| 111. | L-ART/07 | Anno di corso 2 | STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link | PAGANNONE GIORGIO | PA | 6 | 42 |

| | | | | | | | |
|------|--------------|-----------------|---|----------------------|----|---|----|
| 112. | L-ANT/02 | Anno di corso 2 | STORIA GRECA link | DIMAURO ELISABETTA | PA | 6 | 42 |
| 113. | M-STO/01 | Anno di corso 2 | STORIA MEDIEVALE link | PACIOCCO ROBERTO | PA | 9 | 63 |
| 114. | M-STO/01 | Anno di corso 2 | STORIA MEDIEVALE link | PACIOCCO ROBERTO | PA | 6 | 42 |
| 115. | M-STO/02 | Anno di corso 2 | STORIA MODERNA link | PIZZORUSSO GIOVANNI | PA | 6 | 42 |
| 116. | M-STO/02 | Anno di corso 2 | STORIA MODERNA link | PIZZORUSSO GIOVANNI | PA | 9 | 63 |
| 117. | L-ANT/03 | Anno di corso 2 | STORIA ROMANA link | FILIPPINI ALISTER | RD | 9 | 63 |
| 118. | L-ANT/03 | Anno di corso 2 | STORIA ROMANA link | FILIPPINI ALISTER | RD | 6 | 42 |
| 119. | NN | Anno di corso 2 | STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link | DOMENICUCCI PATRIZIO | PO | 3 | 24 |
| 120. | L-FIL-LET/05 | Anno di corso 2 | TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA link | BRAVI LUIGI | PA | 6 | 42 |
| 121. | L-FIL-LET/05 | Anno di corso 2 | TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA link | BRAVI LUIGI | PA | 6 | 42 |
| 122. | M-DEA/01 | Anno di corso 3 | ANTROPOLOGIA CULTURALE link | GIANCRISTOFARO LIA | PA | 6 | 42 |
| 123. | M-FIL/03 | Anno di corso 3 | ANTROPOLOGIA FILOSOFICA link | DI BIASE GIULIANA | PA | 6 | 42 |
| | | Anno | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|--------------|--------------------------|---|--------------------------|----|---|----|
| 124. | L-ANT/07 | di corso 3 | ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link | MENOZZI OLIVA | PA | 9 | 63 |
| 125. | L-ANT/08 | Anno di corso 3 | ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link | SOMMA MARIA CARLA | PA | 9 | 63 |
| 126. | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 3 | DIALETTOLOGIA ITALIANA link | PICCHIORRI EMILIANO | PA | 6 | 42 |
| 127. | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 3 | DIALETTOLOGIA ITALIANA link | PICCHIORRI EMILIANO | PA | 9 | 63 |
| 128. | L-ANT/03 | Anno di corso 3 | EPIGRAFIA LATINA link | FILIPPINI ALISTER | RD | 9 | 63 |
| 129. | M-FIL/04 | Anno di corso 3 | ESTETICA link | MARRONI ALDO | PA | 6 | 42 |
| 130. | L-ART/08 | Anno di corso 3 | ETNOMUSICOLOGIA E LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI link | BULTRIGHINI UMBERTO | PO | 6 | 42 |
| 131. | L-FIL-LET/08 | Anno di corso 3 | FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE link | BERTE' MONICA | PA | 9 | 63 |
| 132. | L-FIL-LET/09 | Anno di corso 3 | FILOLOGIA ROMANZA link | CARERI MARIA | PO | 9 | 63 |
| 133. | L-FIL-LET/13 | Anno di corso 3 | FILOLOGIA UMANISTICA link | BIANCHI ROSSELLA | PO | 6 | 42 |
| 134. | NN | Anno di corso 3 | FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link | | | 3 | 24 |
| 135. | L-FIL-LET/02 | Anno di corso 3 | GRAMMATICA GRECA link | DI MARZIO MARIALUIGIA | RU | 6 | 42 |
| | | Anno di | IL PARADIGMA DIGITALE: | | | | |

| | | | | | | | |
|------|----|--------------------------|--|------------------------|----|---|----|
| 136. | NN | corso 3 | EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link | | | 3 | 24 |
| 137. | NN | Anno di corso 3 | INFORMATICA DI BASE link | | | 3 | 24 |
| 138. | NN | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI CINEMA link | | | 3 | 24 |
| 139. | NN | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link | | | 3 | 24 |
| 140. | NN | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link | | | 3 | 24 |
| 141. | NN | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link | GIANSANTE GABRIELLA | PA | 3 | 24 |
| 142. | NN | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link | | | 3 | 24 |
| 143. | NN | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link | | | 3 | 24 |
| 144. | NN | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link | | | 3 | 24 |
| 145. | NN | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link | | | 3 | 24 |
| 146. | NN | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link | | | 3 | 24 |
| 147. | NN | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI SCRITTURA link | | | 3 | 24 |
| 148. | NN | Anno di corso | LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE | | | 3 | 24 |

| | | | | | | | |
|------|--------------|-----------------|--|------------------------|----|---|----|
| | | 3 | link | | | | |
| 149. | NN | Anno di corso 3 | LABORATORIO DI STRUMENTI DI PALEOGRAFIA, DIPLOMATICA E CODICOLOGIA link | | | 3 | 24 |
| 150. | L-LIN/03 | Anno di corso 3 | LETTERATURA FRANCESE link | GIANSANTE GABRIELLA | PA | 6 | 42 |
| 151. | L-LIN/03 | Anno di corso 3 | LETTERATURA FRANCESE link | GIANSANTE GABRIELLA | PA | 9 | 63 |
| 152. | L-LIN/10 | Anno di corso 3 | LETTERATURA INGLESE link | SOCCIO ANNA ENRICHETTA | PO | 9 | 63 |
| 153. | L-LIN/10 | Anno di corso 3 | LETTERATURA INGLESE link | SOCCIO ANNA ENRICHETTA | PO | 6 | 42 |
| 154. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 3 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link | GIALLORETO ANDREA | PA | 9 | 63 |
| 155. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 3 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link | GIALLORETO ANDREA | PA | 6 | 42 |
| 156. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 3 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link | GIALLORETO ANDREA | PA | 6 | 42 |
| 157. | L-LIN/05 | Anno di corso 3 | LETTERATURA SPAGNOLA link | | | 6 | 42 |
| 158. | L-LIN/05 | Anno di corso 3 | LETTERATURA SPAGNOLA link | | | 9 | 63 |
| 159. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 3 | LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link | DI NALLO ANTONELLA | PA | 6 | 42 |
| 160. | L-LIN/13 | Anno di corso 3 | LETTERATURA TEDESCA link | | | 6 | 42 |

| | | | | | | | |
|------|--------------|-----------------|--|-------------------|----|---|----|
| 161. | L-FIL-LET/14 | Anno di corso 3 | LETTERATURE COMPARATE link | GIALLORETO ANDREA | PA | 9 | 63 |
| 162. | L-FIL-LET/14 | Anno di corso 3 | LETTERATURE COMPARATE link | GIALLORETO ANDREA | PA | 6 | 42 |
| 163. | L-LIN/01 | Anno di corso 3 | LINGUISTICA GENERALE link | FABRIZIO CLAUDIA | RU | 9 | 63 |
| 164. | M-STO/09 | Anno di corso 3 | PALEOGRAFIA LATINA link | TEDESCHI CARLO | PA | 6 | 42 |
| 165. | M-STO/09 | Anno di corso 3 | PALEOGRAFIA LATINA link | TEDESCHI CARLO | PA | 9 | 63 |
| 166. | M-STO/09 | Anno di corso 3 | PALEOGRAFIA LATINA link | TEDESCHI CARLO | PA | 9 | 63 |
| 167. | M-STO/09 | Anno di corso 3 | PALEOGRAFIA LATINA link | TEDESCHI CARLO | PA | 6 | 42 |
| 168. | NN | Anno di corso 3 | PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link | | | 3 | 1 |
| 169. | M-PED/01 | Anno di corso 3 | PEDAGOGIA link | | | 6 | 42 |
| 170. | M-PSI/01 | Anno di corso 3 | PSICOLOGIA GENERALE link | | | 6 | 42 |
| 171. | NN | Anno di corso 3 | SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA link | | | 3 | 24 |
| 172. | M-STO/04 | Anno di corso 3 | STORIA CONTEMPORANEA link | TRINCHESE STEFANO | PO | 9 | 63 |

| | | | | | | | |
|------|----------|-----------------|--|-------------------|----|---|----|
| 173. | M-STO/04 | Anno di corso 3 | STORIA CONTEMPORANEA link | TRINCHESE STEFANO | PO | 9 | 63 |
| 174. | L-OR/10 | Anno di corso 3 | STORIA DEI PAESI ISLAMICI link | PIZZO PAOLA | PA | 9 | 63 |
| 175. | L-OR/10 | Anno di corso 3 | STORIA DEI PAESI ISLAMICI link | PIZZO PAOLA | PA | 6 | 42 |
| 176. | L-ART/06 | Anno di corso 3 | STORIA DEL CINEMA link | ANDREAZZA FABIO | PA | 6 | 42 |
| 177. | L-ART/06 | Anno di corso 3 | STORIA DEL CINEMA link | ANDREAZZA FABIO | PA | 9 | 63 |
| 178. | L-ART/06 | Anno di corso 3 | STORIA DEL CINEMA link | ANDREAZZA FABIO | PA | 6 | 42 |
| 179. | M-STO/07 | Anno di corso 3 | STORIA DEL CRISTIANESIMO link | GALAVOTTI ENRICO | PA | 6 | 42 |
| 180. | M-STO/07 | Anno di corso 3 | STORIA DEL CRISTIANESIMO link | GALAVOTTI ENRICO | PA | 9 | 63 |
| 181. | M-STO/04 | Anno di corso 3 | STORIA DEL MEDIO ORIENTE link | PIZZO PAOLA | PA | 6 | 42 |
| 182. | M-STO/04 | Anno di corso 3 | STORIA DEL MEDIO ORIENTE link | PIZZO PAOLA | PA | 9 | 63 |
| 183. | L-ART/05 | Anno di corso 3 | STORIA DEL TEATRO link | SPINELLI LEONARDO | RD | 6 | 42 |
| 184. | L-ART/05 | Anno di corso 3 | STORIA DEL TEATRO link | SPINELLI LEONARDO | RD | 9 | 63 |

Anno

| | | | | | | | |
|------|----------|--------------------------|---|---------------------------|----|---|----|
| 185. | L-ART/05 | di corso 3 | STORIA DEL TEATRO link | SPINELLI LEONARDO | RD | 6 | 42 |
| 186. | L-LIN/10 | Anno di corso 3 | STORIA DEL TEATRO INGLESE link | SOCCIO ANNA ENRICHETTA | PO | 6 | 42 |
| 187. | L-LIN/10 | Anno di corso 3 | STORIA DEL TEATRO INGLESE link | SOCCIO ANNA ENRICHETTA | PO | 6 | 42 |
| 188. | L-ART/03 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link | LEONE FRANCESCO | PA | 6 | 42 |
| 189. | L-ART/03 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link | LEONE FRANCESCO | PA | 6 | 42 |
| 190. | L-ART/01 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link | TOMEI ALESSANDRO | PO | 6 | 42 |
| 191. | L-ART/01 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link | TOMEI ALESSANDRO | PO | 6 | 42 |
| 192. | L-ART/02 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE MODERNA link | TORLONTANO ROSSANA | RU | 6 | 42 |
| 193. | L-ART/02 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE MODERNA link | TORLONTANO ROSSANA | RU | 6 | 42 |
| 194. | M-STO/03 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link | CACCAMO FRANCESCO | PA | 6 | 42 |
| 195. | M-STO/03 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link | CACCAMO FRANCESCO | PA | 9 | 63 |
| 196. | M-STO/04 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA link | GIUSTI MARIA TERESA | PA | 6 | 42 |
| | | Anno di | STORIA DELL'ITALIA | GIUSTI MARIA | | | |

| | | | | | | | |
|------|--------------|--------------------------|---|------------------------|----|---|----|
| 197. | M-STO/04 | corso 3 | REPUBBLICANA link | TERESA | PA | 9 | 63 |
| 198. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link | PASQUINI LUCIANA | RU | 9 | 63 |
| 199. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link | PASQUINI LUCIANA | RU | 6 | 42 |
| 200. | L-FIL-LET/10 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link | PASQUINI LUCIANA | RU | 9 | 63 |
| 201. | L-FIL-LET/12 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link | PICCHIORRI EMILIANO | PA | 9 | 63 |
| 202. | L-FIL-LET/04 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA LINGUA LATINA link | BERARDI FRANCESCO | RD | 6 | 42 |
| 203. | L-ANT/02 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA MAGNA GRECIA link | DIMAURO ELISABETTA | PA | 6 | 42 |
| 204. | L-ANT/02 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA MAGNA GRECIA link | DIMAURO ELISABETTA | PA | 9 | 63 |
| 205. | L-ANT/02 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA MAGNA GRECIA link | DIMAURO ELISABETTA | PA | 9 | 63 |
| 206. | L-ANT/02 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA MAGNA GRECIA link | DIMAURO ELISABETTA | PA | 6 | 42 |
| 207. | L-ART/07 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE link | | | 6 | 42 |
| 208. | L-ART/07 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE link | | | 9 | 63 |
| 209. | L-ART/07 | Anno di corso | STORIA DELLA MUSICA MODERNA E | PAGANNONE GIORGIO | PA | 6 | 42 |

| | | | | | | | | |
|------|--------------|-----------------|---|------------------------|----|---|----|--|
| | | 3 | CONTEMPORANEA link | | | | | |
| 210. | L-ART/07 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link | PAGANNONE GIORGIO | PA | 6 | 42 | |
| 211. | L-ART/07 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link | PAGANNONE GIORGIO | PA | 9 | 63 | |
| 212. | M-STO/05 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA link | SEGRE MICHAEL | PO | 6 | 42 | |
| 213. | M-STO/05 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA link | SEGRE MICHAEL | PO | 9 | 63 | |
| 214. | M-STO/01 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE link | DEL FUOCO MARIA GRAZIA | RU | 9 | 63 | |
| 215. | M-STO/01 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE link | DEL FUOCO MARIA GRAZIA | RU | 6 | 42 | |
| 216. | NN | Anno di corso 3 | STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link | | | 3 | 24 | |
| 217. | L-FIL-LET/05 | Anno di corso 3 | TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA link | BRAVI LUIGI | PA | 6 | 42 | |
| 218. | L-ART/06 | Anno di corso 3 | TELEVISIONE E NUOVI MEDIA link | | | 9 | 63 | |
| 219. | L-ART/06 | Anno di corso 3 | TELEVISIONE E NUOVI MEDIA link | | | 6 | 42 | |
| 220. | NN | Anno di corso 3 | TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link | | | 3 | 75 | |

QUADRO B4

Aule

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <http://bibluda.unich.it>

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'Ateneo "Gabriele d'Annunzio", attraverso il proprio Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e ^{21/03/2019} Disabilità offre una serie di interventi in tema di orientamento e di placement, articolati in Orientamento in ingresso, rivolto agli studenti degli ultimi anni della Scuola Secondaria, Orientamento in itinere, Tutorato, Diritto allo Studio, per gli studenti universitari, Orientamento in Uscita e Placement rivolto a studenti, laureandi, laureati e dottori di ricerca, Servizio Disabilità e Disturbi Specifici d'Apprendimento (DSA), per gli studenti universitari.

Tuttavia, in particolare per quanto riguarda l'orientamento in ingresso, il CdS in Lettere, in sinergia con il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali, porta avanti annualmente una serie di iniziative volte a consentire un proficuo orientamento nella scelta universitaria da parte degli studenti.

Le principali azioni di orientamento sono:

- incontri di orientamento presso le Scuole Superiori, in particolare della regione, da gennaio a maggio;
- partecipazione a saloni di orientamento e a giornate di orientamento in e fuori regione rivolte agli studenti delle Scuole Superiori;
- programmazione Open Day: giornate di accoglienza organizzate nel periodo da gennaio a maggio di ciascun anno, con possibilità per gli studenti di incontrare i docenti universitari dei singoli corsi di studio, studenti senior, per informazioni generali su servizi e modalità di iscrizione, o assistere a lezioni appositamente erogate con finalità di orientamento;
- progetti di didattica mirata sugli studenti medi in collaborazione con le scuole del territorio;
- servizio per studenti disabilità e DSA: accoglienza e supporto in ingresso agli studenti con disabilità e/o disturbi dell'apprendimento attraverso interventi mirati volti a garantire il diritto allo studio e a facilitare l'inserimento nel tessuto

universitario; tale supporto è svolto in particolare in sinergia con il Servizio di Ascolto Psicologico e Consulenza di Orientamento (SAPCO) dell'Ateneo (per cui vedi <https://www.unich.it/campus/servizi/servizi-di-contesto-agli-studenti>);

- servizio di tutoraggio ed assistenza da parte di studenti senior appositamente formati;

L'accertamento dei requisiti per l'ammissione al Corso di Studio costituisce, inoltre, un'occasione per avviare attività tutoriali che consentono una migliore conoscenza dello studente, il quale potrà così essere guidato nella scelta del piano di studio più consono alle sue attitudini. Tutti i docenti del CdS dedicano nei mesi di settembre e ottobre alcune ore settimanali al ricevimento degli studenti in ingresso per orientarli, attraverso colloqui personalizzati, sia nell'acquisizione di una matura coscienza della scelta operata sia nella costruzione del percorso di studi. Il CdS programma altresì all'inizio dell'anno accademico, con la presenza del Presidente del Corso e dei delegati all'orientamento, alcuni incontri collettivi con gli studenti interessati per fornire informazioni generali sull'organizzazione annuale della didattica, sulle opportunità formative (anche in convenzione con università estere), sulle prospettive occupazionali offerte dal corso,

Link inserito: <https://orientamento.unich.it/studenti-universitari>

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

21/03/2019

Tutti i docenti del Corso di Studio svolgono attività di tutorato in itinere; ciascun tutor, assegnato al momento dell'ammissione al CdS, segue costantemente lo studente per l'intero percorso triennale di studio, rimanendo a sua disposizione, con un orario di ricevimento settimanale facilmente reperibile, per informazioni, chiarimenti e consigli; oltre a ciò, alla fine di ogni sessione d'esame, sarà cura del tutor favorire incontri con lo studente per valutare i risultati conseguiti dopo ciascun semestre di lezioni e, se tali risultati non fossero soddisfacenti, aiutarlo a comprenderne i motivi e ad attuare dei correttivi per migliorare il metodo di studio. Inoltre, in vari insegnamenti è previsto uno spazio temporale dedicato allo studio assistito, che comprende attività formative mirate a migliorare l'apprendimento dei contenuti illustrati nell'ambito dell'insegnamento stesso.

Il CdS, come si evince facilmente dalla Scheda di Monitoraggio Annuale del Corso, attua verifiche periodiche sull'andamento complessivo delle coorti di iscritti nell'acquisizione dei crediti formativi, e individua strategie volte a migliorare l'efficacia dello studio, anche al fine di ridurre la dispersione e gli abbandoni degli studenti. Tutors e referenti del corso, tenuto conto del monitoraggio delle carriere che con preponderante rilevanza statistica esitano (o proseguono) in percorsi che conducono all'insegnamento nelle scuole medie e superiori, assistono costantemente gli studenti nel calibrare i loro piani di studio con tale finalità professionale, guidandoli nella maturazione dei requisiti richiesti dalla vigente legislazione.

Attività di orientamento in itinere, inoltre, vengono messe in campo anche dal Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità dell'Ateneo, in collaborazione con il CdS e il Dipartimento. In particolare, questo servizio:

- offre informazioni e supporto amministrativo a studenti disabili e/o a loro familiari in merito alle opportunità di assistenza loro riservate dall'Ateneo;
- in collaborazione con le Scuole ed i Dipartimenti, offre sostegno a studenti interessati a riorganizzare o rivedere il proprio percorso di studi;
- rende disponibili dei servizi di assistenza riservati a studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento;
- offre sostegno e supporto a studenti in merito al Diritto allo Studio;
- coordina i bandi di tutorato riservati a studenti;
- coordina i bandi per le attività di collaborazione a tempo parziale riservate a studenti;
- rende disponibili online una serie di informazioni riservate a studenti interessati a svolgere tirocini non per crediti.

Link inserito: <http://orientamento.unich.it/studenti-universitari>

23/05/2019

Il CdS è da anni dotato di una struttura interna che attiva e gestisce convenzioni di tirocinio con enti culturali, aziende, organizzazioni del mondo del lavoro e dell'assistenza sociale, redazioni giornalistiche, biblioteche, ecc. Coordinatrice della struttura e la prof.ssa Antonella Di Nallo, che si avvale anche del supporto di una unità amministrativa, la dott.ssa Maria Cristina Ricciardi. Le convenzioni sono approvate dal CdS in considerazione del potenziale formativo e di orientamento verso il mondo del lavoro che, in coerenza con gli obiettivi del corso, le esperienze di tirocinio possono offrire agli studenti. Gli enti attualmente convenzionati sono i seguenti: ARCHIVIO DI STATO (PESCARA); BIBLIOTECA PROVINCIALE "DE MEIS" (CHIETI); FONDAZIONE GENTI D'ABRUZZO ONLUS (PESCARA); BIBLIOTECA COMUNALE "MICHELE ROMANO" (ISERNIA); ARCHIVIO DI STATO (CHIETI); BRIONI ROMAN STYLE SPA (PENNE); COMUNE DI AVEZZANO SETTORE I- ARCHIVIO STORICO; BIBLIOTECA "M.DELFICO" (TERAMO); AGENZIA PER LA PROMOZIONE CULTURALE (A.P.C.) DI CHIETI; ARCHIVIO DI STATO DI TERAMO; CENTRO EUROPEO DI STUDI ROSSETTIAN I- COMUNE DI VASTO; ISTITUTO MULTIM. SCRITTURA E IMMAGINE MEDIAMUSEUM (PESCARA); ISTITUTO NAZIONALE TOSTIANO - BIBL.MUSICALE ABRUZZESE (ORTONA); FONDAZIONE FORMODA (PENNE); BIBLIOTECA COMUNALE "G.PANBIANCO" (LORETO APRUTINO, PE); FINEGIL EDITORIALE SPA- DIV. OPERATIVA (PESCARA); CASA EDITRICE ROCCO CARABBA SRL (LANCIANO); FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA (ROMA); CENTRO NAZIONALE DI STUDI DANNUNZIANI (PESCARA); TEATRO MARRUCINO (CHIETI); CENTRO DI ACCOGLIENZA STRAORDINARIA PER RIFUGIATI (CAS) EXCELSIOR (COOPERATIVA ETA BETA) (MONTESILVANO); IL CENTRO S.P.A. (PESCARA); SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DELL'ABRUZZO (CHIETI); FONDAZIONE GENTI D'ABRUZZO (PESCARA); «IL MESSAGGERO»(PESCARA); CENTRO DI SERVIZI PER IL VOLONTARIATO DELLA PROVINCIA DI CHIETI; SPAZIO MATTA - ARTISTI PER IL MATTA DI PESCARA.

Viene effettuato un monitoraggio periodico delle esperienze di tirocinio sia attraverso le relazioni prodotte dagli studenti sia attraverso la somministrazione di una scheda di valutazione compilata dagli enti ospitanti, i cui risultati vengono discussi nel CdS.

Altre opportunità per la realizzazione di momenti di alternanza studio e lavoro nell'ambito di processi formativi, e per agevolare le scelte professionali di studenti mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro, sono offerte e gestite direttamente dall'Ateneo tramite il Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità.

Link inserito: <http://orientamento.unich.it/studenti-universitari/tirocini-studenti>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Quadro convenzioni tirocinio

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il

percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Tabella convenzioni Erasmus

La mobilità internazionale degli studenti avviene prevalentemente nell'ambito del Progetto Erasmus + (sia per motivi di studio che di tirocinio), marginalmente nel quadro delle convenzioni extraeuropee. In tal senso, l'attività del CdS s'inserisce in quella del Dipartimento di appartenenza (DILASS) e dell'Ateneo nel suo complesso. E' dunque fondamentalmente il Settore Relazioni Internazionali dell'Ateneo a coordinare e gestire il sistema della mobilità studentesca (vedi www.unich.it/didattica/studiare-allestero). Tuttavia molti docenti afferenti al CdS sono titolari di convenzioni specifiche con università estere, attivate sulla base di comuni interessi scientifici e di ricerca, nel cui ambito sono previste borse per la mobilità Erasmus degli studenti. Tali docenti forniscono anche informazioni su modalità e caratteristiche dei periodi di studio e formazione nelle università convenzionate. Attualmente sono operative 19 convenzioni. Per il coordinamento interno della mobilità Erasmus il CdS si avvale delle prof.sse Maria Grazia Del Fuoco e Antonella Di Nallo; delegato alle relazioni internazionali è il prof. Francesco Caccamo. Nel periodo di apertura del bando relativo alla mobilità Erasmus (generalmente marzo-aprile) vengono inoltre organizzati, da parte del CdS, incontri con gli studenti al fine di incentivare la loro partecipazione e fornire tutte le informazioni possibili.

Nell'anno 2018/19, 7 studenti hanno usufruito di borse per mobilità Erasmus. Link inserito:

<http://www.unich.it/didattica/studiare-allestero>

| n. | Nazione | Ateneo in convenzione | Codice EACEA | Data convenzione | Titolo |
|----|-----------------|--|-----------------------------------|------------------|---------------|
| 1 | Francia | UNIVERSITE PAUL VALERY (MONTPELLIER III) | | 18/12/2013 | solo italiano |
| 2 | Francia | Université de Caen Basse-Normandie | | 07/02/2014 | solo italiano |
| 3 | Germania | Justus-Liebig Universität Giessen | | 21/07/2015 | solo italiano |
| 4 | Germania | Otto-Friedrich Universität | | 09/01/2014 | solo italiano |
| 5 | Grecia | University of Ioannina | | 05/02/2014 | solo italiano |
| 6 | Polonia | Uniwersytet Jagiellonski | 46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE | 12/12/2015 | solo italiano |
| 7 | Polonia | Warsaw University | | 22/11/2013 | solo italiano |
| 8 | Polonia | Warsaw University | | 17/12/2013 | solo italiano |
| 9 | Polonia | Warsaw University | | 03/12/2013 | solo italiano |
| 10 | Repubblica Ceca | Charles University in Prague | | 18/12/2013 | solo italiano |
| 11 | Repubblica Ceca | Univerzita Palackeho V Olomouci | 46413-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE | 07/12/2016 | solo italiano |

| | | | | | |
|----|----------|----------------------------------|-----------------------------------|------------|---------------|
| 12 | Slovenia | University of Primorska di Koper | | 20/12/2013 | solo italiano |
| 13 | Spagna | Universidad De Murcia | 29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 27/02/2015 | solo italiano |
| 14 | Spagna | Universitat De Barcelona | 28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE | 18/12/2013 | solo italiano |

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Il CdS in Lettere, ai fini dell'avviamento al lavoro dei propri laureati, si avvale del servizio "Orientamento e placement"^{28/05/2019} gestito direttamente dall'Ateneo attraverso il programma "Start". L'Ateneo, infatti, promuove l'occupabilità e l'occupazione dei propri laureandi e laureati attraverso l'attivazione di una efficace rete di relazioni tra Università, Imprese e Sistemi della Ricerca volta a sviluppare e consolidare un complesso virtuoso di relazioni e di servizi, orientato a facilitare la "comunicazione" tra i bisogni delle imprese, i processi di inserimento lavorativo e le ricadute sui piani di istruzione e a dare consistenza e continuità alla fase di transizione al lavoro di risorse della conoscenza. In tale ambito, i laureati in Lettere possono svolgere compiti e attività di consulenza e di promozione culturale nei settori produttivi che richiedono specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica: editoria, direzione di servizi sociali, biblioteche e musei, attività di formazione e counseling, gestione di risorse umane e nel campo della pubblicità. Inoltre, in considerazione del fatto che una quota consistente di essi si orienta verso le carriere dell'insegnamento, il CdS promuove attività seminariali e congressuali con la partecipazione di esperti del settore letterario, storico, filologico e linguistico; tali attività sono finalizzate all'approfondimento di aspetti metodologici e didattici anche nella prospettiva della preparazione alle carriere dell'insegnamento.

Link inserito: <http://orientamento.unich.it/laureati/orientamento-al-lavoro>

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il quadro complessivo - in continuo aggiornamento - delle iniziative di orientamento, sia in ingresso che in itinere e in uscita,^{23/05/2019} messe in atto dal CdS, dal Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali e dall'Ateneo, è disponibile ai seguenti link:

<https://orientamento.unich.it/studenti-universitari>;

<https://www.unich.it/didattica/iscrizioni/incontri-orientamento>;

<https://www.dilass.unich.it/>.

Link inserito: <http://www.unich.it/didattica/iscrizioni/incontri-orientamento>

QUADRO B6

Opinioni studenti

La rilevazione dell'opinione degli studenti sull'attività didattica effettuata telematicamente nell'a. a. 2018-2019 ha prodotto il 29/09/2019 Corso di Studio in Lettere un valore complessivo piuttosto alto, pari a 3.46/4 per gli studenti frequentanti, (in lieve ma significativa crescita rispetto a quello degli anni precedenti), e pari a 3.29/4 per gli studenti non frequentanti (anche qui, in leggera crescita rispetto agli anni precedenti). Dal quadro di sintesi dei dati raccolti si evince un giudizio confortante degli studenti sul complesso degli insegnamenti: per il 36,05% tale giudizio è positivo, e per il 55,70% è decisamente positivo, percentuali riferite agli studenti frequentanti, ma anche per i non frequentanti la situazione è simile, se si considerano sinteticamente le due percentuali; in ogni caso si tratta di valori che fanno registrare un buon trend di crescita. Va anche notato che il numero degli studenti che hanno espresso la propria valutazione è alquanto alto e in ascesa da quando è entrata a regime la connessione obbligatoria tra iscrizione agli appelli d'esame e valutazione degli insegnamenti: anche per l'a.a. 2018/19, si sono registrate oltre 2000 valutazioni da parte degli studenti frequentanti e circa 1000 da parte dei non frequentanti. Inoltre va considerato senz'altro come una circostanza positiva il fatto che i punteggi raggiunti dai singoli insegnamenti del CdS sono molto omogenei, senza picchi verso il basso (dal sondaggio relativo agli studenti frequentanti, il più affidabile, nessun insegnamento ha un punteggio inferiore a 3.0/4). Per quanto riguarda le osservazioni degli studenti, la quasi totalità di essi ritiene che gli insegnamenti presuppongano una plausibile richiesta di conoscenze di base e che sia opportuno lasciare invariato il carico didattico. Positive anche le altre valutazioni riguardo il materiale didattico di supporto, e sul fatto che non siano previste prove d'esame intermedie. Rispetto alla possibilità di introdurre o migliorare la sinergia con altri insegnamenti il 50% circa degli studenti pensa che non sia significativo, mentre circa il 30% ritiene che sia fattibile. Su questo aspetto il CdS darà indicazioni affinché, almeno nelle aree disciplinari omogenee, ci sia maggior sinergia tra i docenti nel programmare le attività didattiche, anche con iniziative interdisciplinari. Continua ad essere avvertita come poco significativa, per circa il 60% degli studenti, la presenza, a supporto dei corsi, di attività integrative come laboratori, esercitazioni, seminari, ecc. In verità, specie per quanto riguarda i seminari, è dato osservare che spesso si tratta di carenza di comunicazione ed organizzazione, dal momento che queste attività non sono adeguatamente pubblicizzate da parte di chi le promuove. Per ovviare a questa criticità il Dipartimento di Lettere, Arti scienze sociali, lavorerà a migliorare il sistema di raccolta e diffusione sia attraverso i canali istituzionali che tramite social network di tutte le informazioni che concernono le attività integrative, redigendo tra l'altro un calendario che eviti anche la loro sovrapposizione.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Report opinioni studenti

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

In base ai dati AlmaLaurea 2018, il tasso di laureati che si iscriverebbero allo stesso CdS è pari al 64,4% (percentuale in linea con quella dell'ultimo triennio e con il dato nazionale). Del resto, il livello di soddisfazione riferito complessivamente al corso è, tra giudizi positivi e decisamente positivi, del 90% (in linea con la media nazionale del 90%). Il 90% dei laureati si dichiara, inoltre, soddisfatto del rapporto con i docenti.

Naturalmente questi risultati potranno essere migliorati, anche tenendo conto di alcuni dati presenti nei questionari che suggeriscono di ampliare ulteriormente l'impegno del tutorato dei docenti nei confronti degli studenti, di incentivare i tirocini formativi curriculari e gli stages e di ampliare la scelta delle sedi convenzionate per tali attività formative, utili per consentire un pur fuggevole ma utile contatto diretto con il mondo del lavoro, di far sì che aumenti il numero degli studenti disponibili a svolgere periodi di studio all'estero, di potenziare le attrezzature informatiche a disposizione degli iscritti al CdS, di migliorare l'organizzazione degli esami (appelli, orari, informazioni ecc.).

Descrizione link:

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda dati AlmaLaurea 2018



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

29/09/2019

Il numero complessivo delle immatricolazioni relative all'a. a. 2018-2019 (187), comprensivo di passaggi e trasferimenti, rivela un assestamento in positivo sulla media delle iscrizioni dei tre anni precedenti (nel 2015-2016 gli immatricolati sono stati 168, nel 2016-2017 sono stati 174, nel 2017-2018 sono stati 216, dato quest'ultimo che, verosimilmente, si spiega con l'adozione di un sistema agevolato di tassazione da parte dell'Ateneo), segno di una buona attrattività del corso che non si esercita solo sul territorio regionale abruzzese, ma anche sulle regioni limitrofe (Puglia, in particolare)

Per quanto riguarda l'andamento delle coorti dell'ultimo triennio, i dati sono in costante miglioramento. Per le coorti 2015 e 2016 la percentuale di abbandoni è in significativa decrescita (si passa dal 31 % del 2015 al 25% del 2016), mentre è stabile la percentuale degli studenti che proseguano la carriera al secondo anno (81% nel 2015, 81,9% nel 2016); quasi nulla la percentuale degli studenti che chiedono il trasferimento in altro Ateneo (0,7%). Per il 2017 non sono disponibili dati aggiornati. La percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 1/3 dei CFU previsti al I anno è sostanzialmente stabile: 64,5 % nel 2015, 69,4 % nel 2016, 69,9 % nel 2017.

Qualche difficoltà si registra nell'aumentare la percentuale di acquisizione dei crediti negli anni successivi, ma su questo dato non è escluso che influisca l'aumento percentuale degli studenti lavoratori e di quelli che scelgono il part-time.

Sostanzialmente stabile, sia pure con una lieve flessione, la percentuale di studenti che si laureano entro un anno rispetto alla durata normale del corso (erano il 45% nel 2014, sono stati del 44% nel 2016, e del 42% nel 2017).

Il complesso dei dati esaminati lascia intendere che è necessario insistere nella razionalizzazione delle attività didattiche, del calendario delle lezioni e degli esami, e su un rapporto più equo fra carichi didattici e CFU erogati nelle discipline. È dunque obiettivo del CdS proseguire su questa strada, lavorando, in particolare, sullo snellimento delle carriere degli studenti, consentendo loro di aumentare l'acquisizione dei CFU e di portare a compimento il percorso di studi in tempi regolari.

Descrizione link: Dati forniti dal PQA d'Ateneo

Link inserito: <https://unichqa.prod.cineca.it/dati-statistici>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda dati CdS Lettere

QUADRO C2

Efficacia Esterna

29/09/2019

Quanto agli sbocchi professionali, l'obiettivo principale degli studenti del Corso di Studio in Lettere è l'accesso alla carriera dell'insegnamento nella scuola mediante il conseguimento della laurea magistrale. A tal fine, per quanto di sua competenza, il CdS provvede ad assicurare ai laureati l'acquisizione di buona parte dei CFU in determinati settori scientifico-disciplinari, richiesti attualmente come requisiti per le varie classi di insegnamento aperte ai laureati con formazione umanistica. La revisione dell'Ordinamento del corso ha consentito di implementare i piani di studio con discipline psico-antropo-pedagogiche necessarie al conseguimento dei 24 CFU previsti dall'attuale normativa come ulteriore requisito di accesso alla carriera docente.

I dati forniti sul sito di Alma Laurea per l'anno di indagine 2018 confermano tale considerazione e suggeriscono che il CdS svolge

con efficacia il suo compito: a un anno dall'ottenimento della laurea, l'87,4% del collettivo selezionato è attualmente iscritto a un corso di studio magistrale (il 64,1% è iscritto nello stesso Ateneo allo stesso gruppo disciplinare di conseguimento della laurea di primo livello). Il dato è di poco superiore a quello nazionale per la medesima classe di laurea (che è pari all'84,7%)
Circa gli altri possibili ambiti occupazionali che la duttilità della formazione umanistica consente ai laureati in Lettere (in particolare, accesso a concorsi della pubblica amministrazione, editoria, archivistica di istituzioni e imprese, comunicazione d'impresa, comunicazione pubblicitaria, scrittura redazionale, valorizzazione del patrimonio bibliotecario e museale, attività nel campo del teatro e dello spettacolo), su di essi grava il perdurare del momento critico attraversato dall'occupazione giovanile a livello nazionale. In tale ambito, a un anno dalla laurea, il tasso di occupazione è del 16%, di poco inferiore al dato nazionale per la medesima classe di laurea.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda dati occupazione

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curricolare o extra-curricolare

Il CdS in Lettere ha da tempo avviato un sistema di monitoraggio e di valutazione dell'esperienza di tirocinio da parte degli 07/09/2019
enti/aziende ospitanti e dei tirocinanti. L'obiettivo è favorire la riflessione dei tirocinanti in merito all'esperienza realizzata, far emergere come sono state messe a frutto le competenze acquisite, come è avvenuto l'inserimento nel contesto lavorativo, quali abilità sono state conseguite e, più in generale, monitorare complessivamente i tirocini promossi dal CdS. In particolare, gli studenti che effettuano un tirocinio presentano una relazione sull'esperienza vissuta, documento che viene vagliato dai responsabili del servizio tirocini. Agli enti e alle aziende che ospitano i tirocinanti viene richiesta la compilazione di un questionario in cui esprimono giudizi e suggerimenti sulla formazione degli studenti ospitati.

Nell'ultimo anno, in occasione della revisione dell'Ordinamento, il CdS ha tenuto diverse consultazioni con i rappresentanti delle organizzazioni territoriali al fine di meglio calibrare gli obiettivi formativi nell'ottica della spendibilità del titolo di studio sul mercato del lavoro.

Il 7 marzo 2018 il CdS ha organizzato un incontro con i rappresentanti delle strutture che ospitano tirocinanti; ad esso ha fatto seguito un altro incontro tenutosi il 10 dicembre 2018 (per cui cfr. Quadri A1.a e A1.b). Nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla denominazione del CdS, alla formazione offerta, agli obiettivi didattici e alla loro rispondenza con gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati, è più che positivo; si evincono utili indicazioni per rendere meglio aderenti alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere, anche con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane; in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche, e della conoscenza, ad un buon livello, di almeno una lingua straniera, in maniera da rendere meglio spendibile il titolo di studio sul mercato del lavoro, sia locale che nazionale ed internazionale.

Nel corso del corrente anno accademico (dicembre 2019) sono previsti nuovi incontri con le organizzazioni suindicate al fine di monitorare l'efficacia delle attività svolte dagli studenti e la ricaduta formativa delle stesse, oltre che per progettare eventuali implementazioni.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale consultazione con le organizzazioni rappresentative della produzione di beni e servizi, delle professioni



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

27/05/2019

Link inserito: <http://pqa.unich.it/ava/assicurazione-della-qualita-nella-didattica>

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

23/05/2019

L'Assicurazione della Qualità del CdS è affidata a vari organi, tra i quali si segnalano:

Presidente del CdS: coordina il sistema di AQ del CdS e vigila sul rispetto degli adempimenti previsti dalle norme e dai regolamenti specifici, avvalendosi della collaborazione della Commissione Paritetica e del gruppo di riesame, in coerenza con quanto indicato dagli organi centrali di Ateneo sul tema dell'AQ.

Commissione paritetica di Dipartimento: in particolare, svolge attività periodica di monitoraggio dell'offerta formativa e della qualità della didattica e dei servizi resi agli studenti da parte dei docenti e delle strutture. Redige un'annuale relazione su tali aspetti, i cui contenuti vengono rimessi e discussi anche nel CdS. È attualmente composta dai docenti Patrizio Domenicucci (Presidente), Claudia Fabrizio, Vasco La Salvia e Carlo Tedeschi; e dagli studenti Giammarco Campetta, Andrea Di Giovanni, Fabio Mancini, Luca Zannelli.

Commissione AQ/Gruppo di riesame: redige la Scheda di monitoraggio annuale del Corso, analizzando la situazione corrente del CdS, sottolineando i punti di forza e le opportunità di miglioramento e proponendo i corrispondenti obiettivi, indicatori e traguardi/valori obiettivo. È attualmente composta dai docenti: Irene Fosi, PO (Responsabile), Rossella Bianchi, PO, Enrichetta Soccio (PO), Francesco Berardi (RTDB).

Compiti:

Al Responsabile della AQ compete:

- il coordinamento delle attività della Commissione;
- il mantenimento dei rapporti diretti con il Presidio di Qualità dell'Ateneo, il Nucleo di Valutazione e la Commissione Paritetica di Dipartimento;
- l'aggiornamento periodico al Presidente del CdS sull'andamento dell'AQ del CdS medesimo;

Ai componenti della Commissione competono:

- la supervisione sull'attuazione dell'AQ all'interno del CdS;
- il monitoraggio degli indicatori finalizzato al controllo ed al miglioramento continuo dei processi;
- la promozione della cultura della qualità nell'ambito del CdS;
- la pianificazione ed il controllo dell'efficienza dei servizi di contesto.

La Commissione inoltre opera attività di monitoraggio e di autovalutazione del percorso formativo finalizzate alla individuazione di punti di forza e di debolezza da riportare all'attenzione del CdS. Queste attività sono indirizzate alla progettazione di azioni correttive e preventive nei confronti delle criticità rilevate e all'elaborazione di piani di miglioramento da proporre al Presidente e al Consiglio di CdS.

Consiglio di Corso di Studio: discute e approva la Scheda di monitoraggio annuale del Corso; collabora al buon andamento

dell'AQ del CdS.

Link inserito: <http://unichqa.prod.cineca.it/archivio-ava/commissioni-paritetiche/dipartimento-di-lettere-arti-e-scienze-sociali>

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

23/05/2019

Annualmente, sulla base dei dati del monitoraggio effettuato dalla Commissione AQ/Gruppo di riesame (che in una riunione da tenersi prima dell'inizio dell'anno accademico stabilirà il calendario degli incontri per lo svolgimento della sua attività, e con la consulenza della Commissione paritetica del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali) verrà effettuata una verifica della qualità e dell'efficacia dell'offerta didattica e delle strutture a sostegno della didattica. Ciò consentirà sia l'elaborazione di eventuali correttivi e miglioramenti che, proposti al Presidente e al Consiglio di Corso di Studio, potranno, se necessario, essere varati immediatamente durante l'anno accademico in corso, sia la progettazione di iniziative di miglioramento da attuare nel successivo anno accademico. Gli elementi salienti dell'analisi e i correttivi adottati saranno inseriti nella Scheda di monitoraggio annuale del corso. Per la programmazione dei lavori e l'insieme delle scadenze, il CdS e i suoi organi interni si attengono al quadro riportato in allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D4

Riesame annuale

23/05/2019

Al termine di ogni anno accademico, sulla base del rilevamento delle opinioni degli studenti e attraverso una valutazione e un 'autovalutazione interna al Corso di Studio, si procederà a una verifica della qualità e dell'efficacia dell'offerta formativa e delle strutture di supporto alla didattica, pianificando correttivi e progetti di miglioramento. A tal fine verrà redatto uno specifico rapporto.

QUADRO D5

Progettazione del CdS

21/03/2016

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attuazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

| | |
|---|---|
| Università | Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA |
| Nome del corso in italiano RD | Lettere |
| Nome del corso in inglese RD | Humanities |
| Classe RD | L-10 - Lettere |
| Lingua in cui si tiene il corso RD | italiano |
| Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD | https://www.unich.it/ugov/degree/1330 |
| Tasse | http://www.unich.it/go/tasse |
| Modalità di svolgimento RD | a. Corso di studio convenzionale |

Corsi interateneo RD

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale

degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

| | |
|--|---------------------------------|
| Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS | CIMINI Mario |
| Organo Collegiale di gestione del corso di studio | Consiglio di Corso di Studio |
| Struttura didattica di riferimento | Lettere, arti e scienze sociali |

Docenti di Riferimento

[Template](#) schema piano di raggiungimento
[Upload](#) piano di raggiungimento

| N. | COGNOME | NOME | SETTORE | QUALIFICA | PESO | TIPO SSD | Incarico didattico |
|----|-----------|-----------|--------------|-----------|------|----------------------|--|
| 1. | ANDREAZZA | Fabio | L-ART/06 | PA | .5 | Caratterizzante | 1. STORIA DEL CINEMA 2. STORIA DEL CINEMA 3. STORIA DEL CINEMA 4. STORIA DEL CINEMA |
| 2. | BERARDI | Francesco | L-FIL-LET/04 | RD | 1 | Base/Caratterizzante | 1. STORIA DELLA LINGUA LATINA 2. STORIA DELLA LINGUA LATINA |
| | | | | | | | 1. FILOLOGIA UMANISTICA |

2. FILOLOGIA
UMANISTICA
3. FILOLOGIA
UMANISTICA
4. FILOLOGIA
UMANISTICA

3. BIANCHI Rossella L-FIL-LET/13 PO .5 Base/Caratterizzante

| | | | | | | | |
|-----|-------------|--------------|--------------|----|----|----------------------|---|
| | | | | | | | 5. FILOLOGIA UMANISTICA |
| 4. | BRAVI | Luigi | L-FIL-LET/05 | PA | .5 | Base/Caratterizzante | 1. TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA 2. FILOLOGIA CLASSICA 3. FILOLOGIA CLASSICA 4. TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA 5. FILOLOGIA CLASSICA |
| 5. | BULTRIGHINI | Umberto | L-ANT/02 | PO | .5 | Base/Caratterizzante | 1. STORIA GRECA |
| 6. | CACCAMO | Francesco | M-STO/03 | PA | .5 | Affine | 1. STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE 2. STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE 3. STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE |
| 7. | CATENACCI | Carmine | L-FIL-LET/02 | PO | .5 | Base/Caratterizzante | 1. LETTERATURA GRECA |
| 8. | CIMINI | Mario | L-FIL-LET/10 | PA | .5 | Base/Caratterizzante | 1. LETTERATURA ITALIANA 2. LETTERATURA ITALIANA |
| 9. | DEL FUOCO | Maria Grazia | M-STO/01 | RU | .5 | Base/Caratterizzante | 1. STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE 2. STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE |
| 10. | DI MARZIO | Marialuigia | L-FIL-LET/02 | RU | .5 | Base/Caratterizzante | 1. STORIA DELLA LINGUA GRECA |
| 11. | DI NALLO | Antonella | L-FIL-LET/10 | PA | .5 | Base/Caratterizzante | 1. LETTERATURA TEATRALE ITALIANA 2. LETTERATURA TEATRALE ITALIANA 3. LETTERATURA TEATRALE ITALIANA |
| 12. | DIMAURO | Elisabetta | L-ANT/02 | PA | .5 | Base/Caratterizzante | 1. STORIA DELLA MAGNA GRECIA 2. STORIA DELLA MAGNA GRECIA |
| 13. | DOMENICUCCI | Patrizio | L-FIL-LET/04 | PO | .5 | Base/Caratterizzante | 1. LETTERATURA LATINA 2. LETTERATURA LATINA 3. LETTERATURA LATINA 4. LETTERATURA LATINA |
| 14. | FILIPPINI | Alister | L-ANT/03 | RD | 1 | Base/Caratterizzante | 1. STORIA ROMANA 2. STORIA ROMANA 3. STORIA ROMANA 4. STORIA ROMANA |
| | | | | | | | 1. STORIA MODERNA 2. STORIA MODERNA |

| | | | | | | | |
|-----|------------|------------|--------------|----|----|----------------------|--|
| 15. | FOSI | Irene | M-STO/02 | PO | .5 | Base/Caratterizzante | 3. STORIA MODERNA 4. STORIA MODERNA |
| 16. | GIALLORETO | Andrea | L-FIL-LET/11 | PA | .5 | Base/Caratterizzante | 1. LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA 2. LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA 3. LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA 4. LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA 5. LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA 6. LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA |
| 17. | GIANSANTE | Gabriella | L-LIN/03 | PA | .5 | Caratterizzante | 1. LETTERATURA FRANCESE 2. LETTERATURA FRANCESE 3. LETTERATURA FRANCESE 4. LETTERATURA FRANCESE 5. LETTERATURA FRANCESE 6. LETTERATURA FRANCESE |
| 18. | PAGANNONE | Giorgio | L-ART/07 | PA | .5 | Caratterizzante | 1. STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA 2. STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA 3. STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA 4. STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA |
| 19. | PANCHERI | Alessandro | L-FIL-LET/13 | PO | .5 | Base/Caratterizzante | 1. FILOLOGIA ITALIANA 2. FILOLOGIA ITALIANA 3. FILOLOGIA ITALIANA 4. FILOLOGIA ITALIANA 5. FILOLOGIA ITALIANA |
| | | | | | | | 1. STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA 2. STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA |

ITALIANA
3. STORIA DELLA
CRITICA LETTERARIA
ITALIANA
4. DRAMMATURGIA
ITALIANA
5. STORIA DELLA
CRITICA LETTERARIA
ITALIANA

20. PASQUINI Luciana L-FIL-LET/10 RU .5 Base/Caratterizzante

| | | | | | | | |
|-----|------------|-----------------|--------------|----|----|----------------------|--|
| | | | | | | | 6. DRAMMATURGIA ITALIANA |
| 21. | PICCHIORRI | Emiliano | L-FIL-LET/12 | PA | .5 | Base/Caratterizzante | 1. STORIA DELLA LINGUA ITALIANA 2. STORIA DELLA LINGUA ITALIANA 3. STORIA DELLA LINGUA ITALIANA 4. STORIA DELLA LINGUA ITALIANA 5. STORIA DELLA LINGUA ITALIANA |
| 22. | SCORRANO | Silvia | M-GGR/01 | RD | 1 | Base | 1. GEOGRAFIA 2. GEOGRAFIA 3. GEOGRAFIA |
| 23. | SOCCIO | Anna Enrichetta | L-LIN/10 | PO | .5 | Caratterizzante | 1. STORIA DEL TEATRO INGLESE 2. LETTERATURA INGLESE 3. LETTERATURA INGLESE 4. LETTERATURA INGLESE 5. LETTERATURA INGLESE 6. LETTERATURA INGLESE 7. LETTERATURA INGLESE 8. LETTERATURA INGLESE |
| 24. | SORELLA | Antonio | L-FIL-LET/10 | PO | .5 | Base/Caratterizzante | 1. LETTERATURA ITALIANA 2. LETTERATURA ITALIANA |
| 25. | SPINELLI | Leonardo | L-ART/05 | RD | .5 | Caratterizzante | 1. STORIA DEL TEATRO 2. STORIA DEL TEATRO 3. STORIA DEL TEATRO 4. STORIA DEL TEATRO |
| 26. | TRINCHESE | Stefano | M-STO/04 | PO | 1 | Base/Caratterizzante | 1. STORIA CONTEMPORANEA 2. STORIA CONTEMPORANEA 3. STORIA CONTEMPORANEA 4. STORIA CONTEMPORANEA 5. STORIA CONTEMPORANEA |

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

| COGNOME | NOME | EMAIL | TELEFONO |
|-----------|-----------|--------------------------------------|----------|
| CAMPETTA | Giammarco | giammarco.campetta@studenti.unich.it | |
| DI FELICE | Davide | davide.difelice@studenti.unich.it | |
| LANDOLFI | Livio | livio.landolfi@studenti.unich.it | |
| PALLOTTA | Lorenzo | lorenzo.palotta@studenti.unich.it | |
| SABLONE | Serena | serena.sablone@studenti.unich.it | |

Gruppo di gestione AQ

| COGNOME | NOME |
|---------|------------|
| Berardi | Francesco |
| Bianchi | Rossella |
| Fosi | Irene |
| Soccio | Enrichetta |

Tutor

| COGNOME | NOME | EMAIL | TIPO |
|------------|-----------|-------|------|
| PIZZORUSSO | Giovanni | | |
| TEDESCHI | Carlo | | |
| SCORRANO | Silvia | | |
| FILIPPINI | Alister | | |
| BERARDI | Francesco | | |

| | | | |
|-------------|-----------------|--|--|
| CACCAMO | Francesco | | |
| BULTRIGHINI | Umberto | | |
| SORELLA | Antonio | | |
| PIZZO | Paola | | |
| PICCHIORRI | Emiliano | | |
| PANCHERI | Alessandro | | |
| PAGANNONE | Giorgio | | |
| PACIOCCO | Roberto | | |
| GIANSANTE | Gabriella | | |
| GALAVOTTI | Enrico | | |
| DIMAURO | Elisabetta | | |
| DI MARZIO | Marialuigia | | |
| DEL FUOCO | Maria Grazia | | |
| SPINELLI | Leonardo | | |
| CATENACCI | Carmine | | |
| FABRIZIO | Claudia | | |
| GIALLORETO | Andrea | | |
| SOCCIO | Anna Enrichetta | | |
| PASQUINI | Luciana | | |
| FOSI | Irene | | |
| DOMENICUCCI | Patrizio | | |
| DI NALLO | Antonella | | |
| CIMINI | Mario | | |
| BIANCHI | Rossella | | |
| BRAVI | Luigi | | |
| ANDREAZZA | Fabio | | |

Programmazione degli accessi

| | |
|---|----|
| Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999) | No |
| Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999) | No |

Sedi del Corso

DM 6/2019 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: via dei Vestini 31 66100 Chieti Scalo - CHIETI

| | |
|--|------------|
| Data di inizio dell'attività didattica | 01/10/2019 |
|--|------------|

| | |
|-------------------|-----|
| Studenti previsti | 212 |
|-------------------|-----|

Eventuali Curriculum

| | |
|-------------------|----------|
| Lettere classiche | L270^L73 |
|-------------------|----------|

| | |
|-----------------|----------|
| Lettere moderne | L270^L74 |
|-----------------|----------|

| | |
|--------|----------|
| Storia | L270^L77 |
|--------|----------|

| | |
|--|----------|
| Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media | L270^L78 |
|--|----------|



Altre Informazioni

R^{AD}

| | |
|--|--|
| Codice interno all'ateneo del corso | L270^2019 |
| Massimo numero di crediti riconoscibili | 12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011 |
| Numero del gruppo di affinità | 1 |

Date delibere di riferimento

R^{AD}

| | |
|--|--------------|
| Data del decreto di accreditamento dell'ordinamento didattico | 15/06/2015 |
| Data di approvazione della struttura didattica | 23/01/2019 |
| Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione | 05/03/2019 |
| Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni | 10/12/2018 - |
| Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento | |

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso copre un'area centrale nel settore umanistico, rilevante scientificamente e professionalmente, e costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati, iscritti e laureati. La Facoltà può contare su una docenza specifica delle discipline di base e caratterizzanti ampiamente adeguata. L'ordinamento proposto può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 8 marzo 2019 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida ANVUR](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso copre un'area centrale nel settore umanistico, rilevante scientificamente e professionalmente, e costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati, iscritti e laureati. La Facoltà può contare su una docenza specifica delle discipline di base e caratterizzanti ampiamente adeguata. L'ordinamento proposto può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}

Offerta didattica erogata

| | coorte | CUIN | insegnamento | settori insegnamento | docente | settore docente | ore di didatti assistiti |
|----|--------|-----------|---|----------------------|--|-----------------|--------------------------|
| 1 | 2019 | 531904481 | ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>semestrale</i> | M-DEA/01 | Lia GIANCRISTOFARO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | M-DEA/01 | 42 |
| 2 | 2019 | 531904496 | ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>semestrale</i> | M-DEA/01 | Lia GIANCRISTOFARO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | M-DEA/01 | 42 |
| 3 | 2019 | 531904482 | ANTROPOLOGIA FILOSOFICA <i>semestrale</i> | M-FIL/03 | Giuliana DI BIASE <i>Professore Associato</i> <i>confermato</i> | M-FIL/03 | 42 |
| 4 | 2019 | 531904497 | ANTROPOLOGIA FILOSOFICA <i>semestrale</i> | M-FIL/03 | Giuliana DI BIASE <i>Professore Associato</i> <i>confermato</i> | M-FIL/03 | 42 |
| 5 | 2017 | 531900397 | ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <i>semestrale</i> | L-ANT/07 | Oliva MENOZZI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | L-ANT/07 | 63 |
| 6 | 2018 | 531901487 | ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <i>semestrale</i> | L-ANT/07 | Oliva MENOZZI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | L-ANT/07 | 42 |
| 7 | 2017 | 531900398 | ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <i>semestrale</i> | L-ANT/08 | Maria Carla SOMMA <i>Professore Associato</i> <i>confermato</i> | L-ANT/08 | 63 |
| 8 | 2018 | 531901488 | ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <i>semestrale</i> | L-ANT/08 | Maria Carla SOMMA <i>Professore Associato</i> <i>confermato</i> | L-ANT/08 | 42 |
| 9 | 2018 | 531901471 | CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/02 | Simona SANTORO | | 42 |
| 10 | 2018 | 531901489 | CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/02 | Simona SANTORO | | 42 |
| 11 | 2018 | 531901509 | CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/02 | Simona SANTORO | | 42 |

| | | | | | | | |
|----|------|-----------|--|--------------|---|--------------|----|
| 12 | 2017 | 531900478 | DRAMMATURGIA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/10 | Docente di riferimento (peso .5) Luciana PASQUINI <i>Ricercatore confermato</i> | L-FIL-LET/10 | 42 |
| 13 | 2017 | 531900479 | DRAMMATURGIA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/10 | Docente di riferimento (peso .5) Luciana PASQUINI <i>Ricercatore confermato</i> | L-FIL-LET/10 | 63 |
| 14 | 2017 | 531900480 | ESTETICA <i>semestrale</i> | M-FIL/04 | Aldo MARRONI <i>Professore Associato confermato</i> | M-FIL/04 | 42 |
| 15 | 2018 | 531901472 | ESTETICA <i>semestrale</i> | M-FIL/04 | Aldo MARRONI <i>Professore Associato confermato</i> | M-FIL/04 | 42 |
| 16 | 2017 | 531900481 | ETNOMUSICOLOGIA E LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI <i>semestrale</i> | L-ART/08 | Umberto BULTRIGHINI <i>Professore Ordinario</i> | L-ANT/02 | 42 |
| 17 | 2017 | 531900399 | ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE <i>semestrale</i> | L-ANT/06 | Vincenzo D'ERCOLE | | 63 |
| 18 | 2018 | 531901490 | ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE <i>semestrale</i> | L-ANT/06 | Vincenzo D'ERCOLE | | 42 |
| 19 | 2017 | 531900436 | FILOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/05 | Docente di riferimento (peso .5) Luigi BRAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/05 | 42 |
| 20 | 2018 | 531901491 | FILOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/05 | Docente di riferimento (peso .5) Luigi BRAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/05 | 42 |
| 21 | 2019 | 531904483 | FILOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/05 | Docente di riferimento (peso .5) Luigi BRAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/05 | 63 |
| 22 | 2017 | 531900437 | FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/13 | Docente di riferimento (peso .5) Alessandro PANCHERI <i>Professore Ordinario</i> | L-FIL-LET/13 | 42 |

| | | | | | | | |
|----|------|-----------|--|--------------|--|--------------|----|
| 23 | 2018 | 531901510 | FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/13 | riferimento (peso .5) Alessandro PANCHERI <i>Professore Ordinario</i> Docente di | L-FIL-LET/13 | 42 |
| 24 | 2018 | 531901473 | FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/13 | riferimento (peso .5) Alessandro PANCHERI <i>Professore Ordinario</i> Docente di | L-FIL-LET/13 | 63 |
| 25 | 2019 | 531904484 | FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/13 | riferimento (peso .5) Alessandro PANCHERI <i>Professore Ordinario</i> Docente di | L-FIL-LET/13 | 42 |
| 26 | 2019 | 531904511 | FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/13 | riferimento (peso .5) Alessandro PANCHERI <i>Professore Ordinario</i> | L-FIL-LET/13 | 42 |
| 27 | 2017 | 531900438 | FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/09 | Maria CARERI <i>Professore Ordinario</i> | L-FIL-LET/09 | 42 |
| 28 | 2017 | 531900411 | FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/09 | Maria CARERI <i>Professore Ordinario</i> | L-FIL-LET/09 | 63 |
| 29 | 2018 | 531901511 | FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/09 | Maria CARERI <i>Professore Ordinario</i> | L-FIL-LET/09 | 42 |
| 30 | 2019 | 531904485 | FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/09 | Maria CARERI <i>Professore Ordinario</i> | L-FIL-LET/09 | 42 |
| 31 | 2019 | 531904512 | FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/09 | Maria CARERI <i>Professore Ordinario</i> | L-FIL-LET/09 | 42 |
| 32 | 2017 | 531900439 | FILOLOGIA UMANISTICA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/13 | Docente di riferimento (peso .5) Rossella BIANCHI <i>Professore Ordinario</i> | L-FIL-LET/13 | 42 |
| 33 | 2018 | 531901512 | FILOLOGIA UMANISTICA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/13 | Docente di riferimento (peso .5) Rossella BIANCHI <i>Professore Ordinario</i> | L-FIL-LET/13 | 42 |
| 34 | 2018 | 531901465 | FILOLOGIA UMANISTICA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/13 | Docente di riferimento (peso .5) Rossella BIANCHI <i>Professore Ordinario</i> | L-FIL-LET/13 | 63 |
| 35 | 2019 | 531904498 | FILOLOGIA UMANISTICA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/13 | Docente di riferimento (peso .5) Rossella BIANCHI <i>Professore Ordinario</i> | L-FIL-LET/13 | 42 |

| | | | | | | | |
|----|------|-----------|--|---|---|--------------|----|
| 36 | 2019 | 531904513 | FILOLOGIA UMANISTICA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/13 | Docente di riferimento (peso .5) Rossella BIANCHI <i>Professore Ordinario</i> | L-FIL-LET/13 | 42 |
| 37 | 2017 | 531900412 | FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | | 24 |
| 38 | 2018 | 531901448 | FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | | 24 |
| 39 | 2019 | 531904534 | FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | | 24 |
| 40 | 2018 | 531901466 | GEOGRAFIA <i>semestrale</i> | M-GGR/01 | Docente di riferimento Silvia SCORRANO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i> | M-GGR/01 | 84 |
| 41 | 2018 | 531901513 | GEOGRAFIA <i>semestrale</i> | M-GGR/01 | Docente di riferimento Silvia SCORRANO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i> | M-GGR/01 | 84 |
| 42 | 2018 | 531901474 | GEOGRAFIA <i>semestrale</i> | M-GGR/01 | Docente di riferimento Silvia SCORRANO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i> | M-GGR/01 | 84 |
| 43 | 2018 | 531901467 | GLOTTOLOGIA <i>semestrale</i> | L-LIN/01 | Docente non specificato | | 63 |
| 44 | 2018 | 531901475 | GLOTTOLOGIA <i>semestrale</i> | L-LIN/01 | Docente non specificato | | 63 |
| 45 | 2018 | 531901492 | GLOTTOLOGIA <i>semestrale</i> | L-LIN/01 | Docente non specificato | | 63 |
| 46 | 2017 | 531900413 | IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Nicola DI NARDO | | 24 |
| | | | IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING | Non e' stato indicato il | | | |

| | | | | | | |
|----|------|-----------|--|---|----------------------------|----|
| 47 | 2018 | 531901449 | AUDIO, VIDEO, WEB <i>semestrale</i> | settore dell'attivita' formativa | Nicola DI NARDO | 24 |
| 48 | 2019 | 531904535 | IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Nicola DI NARDO | 24 |
| 49 | 2018 | 531901450 | INFORMATICA DI BASE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Fabrizio DRAGANI | 24 |
| 50 | 2018 | 531901451 | INFORMATICA DI BASE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Fabrizio DRAGANI | 24 |
| 51 | 2017 | 531900414 | INFORMATICA DI BASE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 52 | 2019 | 531904536 | INFORMATICA DI BASE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 53 | 2019 | 531904537 | INFORMATICA DI BASE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 54 | 2017 | 531900415 | LABORATORIO DI CINEMA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 55 | 2018 | 531901452 | LABORATORIO DI CINEMA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 56 | 2019 | 531904538 | LABORATORIO DI CINEMA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 57 | 2019 | 531904539 | LABORATORIO DI CINEMA | Non e' stato indicato il settore | Docente non | 24 |

| | | | | | | |
|----|------|-----------|---|--|--|----------------|
| | | | <i>semestrale</i> | dell'attivit  formativa | specificato | |
| 58 | 2017 | 531904473 | LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivit  formativa | Domenico GALASSO | 24 |
| 59 | 2018 | 531904479 | LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivit  formativa | Domenico GALASSO | 24 |
| 60 | 2019 | 531904540 | LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivit  formativa | Domenico GALASSO | 24 |
| 61 | 2017 | 531900416 | LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivit  formativa | Docente di riferimento (peso .5) Gabriella GIANSANTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-LIN/03 24 |
| 62 | 2018 | 531901454 | LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivit  formativa | Docente di riferimento (peso .5) Gabriella GIANSANTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-LIN/03 24 |
| 63 | 2019 | 531904541 | LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivit  formativa | Docente di riferimento (peso .5) Gabriella GIANSANTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-LIN/03 24 |
| 64 | 2017 | 531900417 | LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivit  formativa | Docente non specificato | 24 |
| 65 | 2018 | 531901455 | LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivit  formativa | Docente non specificato | 24 |
| 66 | 2019 | 531904542 | LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivit  formativa | Docente non specificato | 24 |

| | | | | | | |
|----|------|-----------|--|---|---|---------------------------------|
| 67 | 2017 | 531900418 | LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 68 | 2018 | 531901456 | LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 69 | 2019 | 531904543 | LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 70 | 2017 | 531900419 | LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 71 | 2018 | 531901457 | LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 72 | 2019 | 531904544 | LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 73 | 2017 | 531904474 | LABORATORIO DI POESIA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 74 | 2018 | 531904480 | LABORATORIO DI POESIA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 75 | 2019 | 531904545 | LABORATORIO DI POESIA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | 24 |
| 76 | 2017 | 531904475 | LABORATORIO DI SCRITTURA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Pierluigi ORTOLANO <i>Ricercatore a t.d.</i> <i>(art. 24 c.3-b L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/12 24 |
| | | | | Non e' stato | Pierluigi | |

| | | | | | | | |
|----|------|-----------|---|---|---|--------------|----|
| 77 | 2018 | 531901458 | LABORATORIO DI SCRITTURA <i>semestrale</i> | indicato il settore dell'attivita' formativa | ORTOLANO <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/12 | 24 |
| 78 | 2019 | 531904546 | LABORATORIO DI SCRITTURA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Pierluigi ORTOLANO <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/12 | 24 |
| 79 | 2017 | 531900422 | LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Maria Cristina RICCIARDI | | 24 |
| 80 | 2018 | 531901459 | LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Maria Cristina RICCIARDI | | 24 |
| 81 | 2019 | 531904547 | LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Maria Cristina RICCIARDI | | 24 |
| 82 | 2017 | 531900400 | LETTERATURA FRANCESE <i>semestrale</i> | L-LIN/03 | Docente di riferimento (peso .5) Gabriella GIANSANTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-LIN/03 | 63 |
| 83 | 2017 | 531900440 | LETTERATURA FRANCESE <i>semestrale</i> | L-LIN/03 | Docente di riferimento (peso .5) Gabriella GIANSANTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-LIN/03 | 63 |
| 84 | 2018 | 531901493 | LETTERATURA FRANCESE <i>semestrale</i> | L-LIN/03 | Docente di riferimento (peso .5) Gabriella GIANSANTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-LIN/03 | 63 |
| 85 | 2019 | 531904499 | LETTERATURA FRANCESE <i>semestrale</i> | L-LIN/03 | Docente di riferimento (peso .5) Gabriella GIANSANTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-LIN/03 | 63 |
| | | | LETTERATURA | | Docente di riferimento (peso .5) Gabriella | | |

| | | | | | | | |
|----|------|-----------|--|--------------|--|--------------|----|
| 86 | 2019 | 531904514 | FRANCESE <i>semestrale</i> | L-LIN/03 | GIANSANTE <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-LIN/03 | 63 |
| 87 | 2019 | 531904524 | LETTERATURA FRANCESE <i>semestrale</i> | L-LIN/03 | Gabriella GIANSANTE <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-LIN/03 | 63 |
| 88 | 2019 | 531904486 | LETTERATURA GRECA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/02 | Carmine CATENACCI <i>Professore Ordinario</i> Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/02 | 63 |
| 89 | 2017 | 531900401 | LETTERATURA INGLESE <i>semestrale</i> | L-LIN/10 | Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-LIN/10 | 63 |
| 90 | 2017 | 531900441 | LETTERATURA INGLESE <i>semestrale</i> | L-LIN/10 | Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-LIN/10 | 63 |
| 91 | 2018 | 531901494 | LETTERATURA INGLESE <i>semestrale</i> | L-LIN/10 | Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-LIN/10 | 63 |
| 92 | 2019 | 531904515 | LETTERATURA INGLESE <i>semestrale</i> | L-LIN/10 | Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-LIN/10 | 42 |
| 93 | 2019 | 531904500 | LETTERATURA INGLESE <i>semestrale</i> | L-LIN/10 | Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-LIN/10 | 63 |
| 94 | 2019 | 531904525 | LETTERATURA INGLESE <i>semestrale</i> | L-LIN/10 | Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario</i> (L. 240/10) Docente di | L-LIN/10 | 63 |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----------|--|--------------|--|--------------|----|
| 95 | 2019 | 531904553 | LETTERATURA INGLESE <i>semestrale</i> | L-LIN/10 | riferimento (peso .5) Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-LIN/10 | 63 |
| 96 | 2019 | 531904501 | LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/10 | Mario CIMINI <i>Professore Ordinario</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/10 | 84 |
| 97 | 2019 | 531904516 | LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/10 | Mario CIMINI <i>Professore Ordinario</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/10 | 84 |
| 98 | 2019 | 531904487 | LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/10 | Antonio SORELLA <i>Professore Ordinario</i> Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/10 | 84 |
| 99 | 2019 | 531904526 | LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/10 | Antonio SORELLA <i>Professore Ordinario</i> Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/10 | 84 |
| 100 | 2017 | 531900452 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/11 | Andrea GIALLORETO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/11 | 42 |
| 101 | 2017 | 531900494 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/11 | Andrea GIALLORETO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/11 | 42 |
| 102 | 2017 | 531900451 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/11 | Andrea GIALLORETO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/11 | 63 |
| 103 | 2017 | 531900495 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/11 | Andrea GIALLORETO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/11 | 63 |
| 104 | 2018 | 531901476 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA | L-FIL-LET/11 | Andrea GIALLORETO Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/11 | 63 |

| | | | | | | | |
|-----|------|-------------------|--|---|---|--------------|----|
| | | <i>semestrale</i> | | <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | | | |
| 105 | 2019 | 531904488 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/11 | Docente di riferimento (peso .5) Andrea GIALLORETO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/11 | 42 |
| 106 | 2018 | 531901477 | LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/04 | Docente di riferimento (peso .5) Patrizio DOMENICUCCI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/04 | 42 |
| 107 | 2018 | 531901495 | LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/04 | Docente di riferimento (peso .5) Patrizio DOMENICUCCI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/04 | 42 |
| 108 | 2018 | 531901514 | LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/04 | Docente di riferimento (peso .5) Patrizio DOMENICUCCI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/04 | 42 |
| 109 | 2018 | 531901468 | LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/04 | Docente di riferimento (peso .5) Patrizio DOMENICUCCI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/04 | 63 |
| 110 | 2019 | 531904489 | LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA <i>semestrale</i> | M-PED/02 | Ilaria FILOGRASSO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | M-PED/02 | 42 |
| 111 | 2019 | 531904502 | LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA <i>semestrale</i> | M-PED/02 | Ilaria FILOGRASSO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | M-PED/02 | 42 |
| 112 | 2017 | 531900402 | LETTERATURA SPAGNOLA <i>semestrale</i> | L-LIN/05 | Docente non specificato | | 63 |
| 113 | 2017 | 531900442 | LETTERATURA SPAGNOLA <i>semestrale</i> | L-LIN/05 | Docente non specificato | | 63 |
| 114 | 2018 | 531901496 | LETTERATURA SPAGNOLA <i>semestrale</i> | L-LIN/05 | Docente non specificato | | 63 |
| | | | LETTERATURA | | Docente non | | |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----------|---|--------------|---|--------------|----|
| 115 | 2019 | 531904517 | SPAGNOLA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-LIN/05 | specificato | | 42 |
| 116 | 2019 | 531904527 | SPAGNOLA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-LIN/05 | Docente non specificato | | 42 |
| 117 | 2019 | 531904503 | SPAGNOLA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-LIN/05 | Docente non specificato | | 63 |
| 118 | 2019 | 531904517 | SPAGNOLA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-LIN/05 | Docente non specificato | | 63 |
| 119 | 2019 | 531904527 | SPAGNOLA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-LIN/05 | Docente non specificato | | 63 |
| 120 | 2018 | 531901515 | TEATRALE ITALIANA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-FIL-LET/10 | Docente di riferimento (peso .5) Antonella DI NALLO <i>Professore Associato</i> <i>(L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/10 | 63 |
| 121 | 2019 | 531904552 | TEATRALE ITALIANA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-FIL-LET/10 | Docente di riferimento (peso .5) Antonella DI NALLO <i>Professore Associato</i> <i>(L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/10 | 42 |
| 122 | 2019 | 531904504 | TEATRALE ITALIANA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-FIL-LET/10 | Docente di riferimento (peso .5) Antonella DI NALLO <i>Professore Associato</i> <i>(L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/10 | 42 |
| 123 | 2017 | 531900403 | TEDESCA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-LIN/13 | Docente non specificato | | 63 |
| 124 | 2017 | 531900443 | TEDESCA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-LIN/13 | Docente non specificato | | 63 |
| 125 | 2018 | 531901497 | TEDESCA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-LIN/13 | Docente non specificato | | 63 |
| 126 | 2019 | 531904518 | TEDESCA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-LIN/13 | Docente non specificato | | 42 |
| 127 | 2019 | 531904528 | TEDESCA <i>semestrale</i> LETTERATURA | L-LIN/13 | Docente non specificato | | 42 |
| 128 | 2019 | 531904505 | TEDESCA LETTERATURA | L-LIN/13 | Docente non specificato | | 63 |

| | | | | | | | |
|-----|------|-------------------|---|--------------|--|--------------|----|
| | | <i>semestrale</i> | | | | | |
| 129 | 2019 | 531904518 | LETTERATURA TEDESCA <i>semestrale</i> | L-LIN/13 | Docente non specificato | | 63 |
| 130 | 2019 | 531904528 | LETTERATURA TEDESCA <i>semestrale</i> | L-LIN/13 | Docente non specificato | | 63 |
| 131 | 2017 | 531900496 | LETTERATURE COMPARATE <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/14 | Docente di riferimento (peso .5) Andrea GIALLORETO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/11 | 42 |
| 132 | 2017 | 531900424 | LETTERATURE COMPARATE <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/14 | Docente di riferimento (peso .5) Andrea GIALLORETO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/11 | 63 |
| 133 | 2017 | 531900497 | LETTERATURE COMPARATE <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/14 | Docente di riferimento (peso .5) Andrea GIALLORETO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/11 | 63 |
| 134 | 2019 | 531904490 | LETTERATURE COMPARATE <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/14 | Docente di riferimento (peso .5) Andrea GIALLORETO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/11 | 42 |
| 135 | 2017 | 531900498 | LINGUISTICA GENERALE <i>semestrale</i> | L-LIN/01 | Claudia FABRIZIO <i>Ricercatore confermato</i> | L-LIN/01 | 63 |
| 136 | 2018 | 531901478 | LINGUISTICA GENERALE <i>semestrale</i> | L-LIN/01 | Claudia FABRIZIO <i>Ricercatore confermato</i> | L-LIN/01 | 63 |
| 137 | 2018 | 531901498 | LINGUISTICA GENERALE <i>semestrale</i> | L-LIN/01 | Claudia FABRIZIO <i>Ricercatore confermato</i> | L-LIN/01 | 63 |
| 138 | 2018 | 531901499 | METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA <i>semestrale</i> | L-ANT/10 | Vasco LA SALVIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-ANT/10 | 42 |
| 139 | 2017 | 531900404 | PALEOGRAFIA LATINA <i>semestrale</i> | M-STO/09 | Carlo TEDESCHI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | M-STO/09 | 42 |
| 140 | 2017 | 531900444 | PALEOGRAFIA LATINA <i>semestrale</i> | M-STO/09 | Carlo TEDESCHI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | M-STO/09 | 63 |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----------|---|---|--|----------|----|
| 141 | 2018 | 531901479 | PALEOGRAFIA LATINA <i>semestrale</i> | M-STO/09 | Carlo TEDESCHI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | M-STO/09 | 42 |
| 142 | 2018 | 531901500 | PALEOGRAFIA LATINA <i>semestrale</i> | M-STO/09 | Carlo TEDESCHI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | M-STO/09 | 42 |
| 143 | 2019 | 531904506 | PEDAGOGIA <i>semestrale</i> | M-PED/01 | Docente non specificato | | 42 |
| 144 | 2017 | 531900500 | PSICOLOGIA GENERALE <i>semestrale</i> | M-PSI/01 | Docente non specificato | | 42 |
| 145 | 2018 | 531901480 | PSICOLOGIA GENERALE <i>semestrale</i> | M-PSI/01 | Docente non specificato | | 42 |
| 146 | 2019 | 531904507 | PSICOLOGIA GENERALE <i>semestrale</i> | M-PSI/01 | Docente non specificato | | 42 |
| 147 | 2017 | 531900426 | SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | | 24 |
| 148 | 2018 | 531901462 | SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | | 24 |
| 149 | 2019 | 531904549 | SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato | | 24 |
| 150 | 2017 | 531900454 | SOCIOLOGIA GENERALE <i>semestrale</i> | SPS/07 | Docente non specificato | | 42 |
| 151 | 2017 | 531900453 | SOCIOLOGIA GENERALE <i>semestrale</i> | SPS/07 | Docente non specificato | | 63 |
| 152 | 2017 | 531900445 | STORIA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | M-STO/04 | Docente di riferimento Stefano TRINCHESE <i>Professore Ordinario</i> | M-STO/04 | 63 |
| 153 | 2017 | 531900455 | STORIA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | M-STO/04 | Docente di riferimento Stefano TRINCHESE <i>Professore Ordinario</i> | M-STO/04 | 63 |
| | | | STORIA | | Docente di riferimento | | |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----------|---|----------|--|----------|----|
| 154 | 2017 | 531900405 | CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | M-STO/04 | Stefano TRINCHESE <i>Professore Ordinario</i> | M-STO/04 | 63 |
| | | | STORIA | | Docente di | | |
| | | | CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | M-STO/04 | Stefano TRINCHESE <i>Professore Ordinario</i> | M-STO/04 | 63 |
| | | | STORIA | | riferimento | | |
| 155 | 2017 | 531900427 | CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | M-STO/04 | Stefano TRINCHESE <i>Professore Ordinario</i> | M-STO/04 | 63 |
| | | | STORIA | | Docente di | | |
| 156 | 2018 | 531901516 | CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | M-STO/04 | Stefano TRINCHESE <i>Professore Ordinario</i> | M-STO/04 | 63 |
| | | | STORIA DEI PAESI | | riferimento | | |
| 157 | 2017 | 531900457 | ISLAMICI <i>semestrale</i> | L-OR/10 | Paola PIZZO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | M-STO/04 | 42 |
| | | | STORIA DEI PAESI | | Docente di | | |
| 158 | 2017 | 531900456 | ISLAMICI <i>semestrale</i> | L-OR/10 | Paola PIZZO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | M-STO/04 | 63 |
| | | | STORIA DEL CINEMA | | riferimento (peso .5) | | |
| 159 | 2017 | 531900428 | STORIA DEL CINEMA <i>semestrale</i> | L-ART/06 | Fabio ANDREAZZA <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | L-ART/06 | 42 |
| | | | STORIA DEL CINEMA | | riferimento (peso .5) | | |
| 160 | 2017 | 531904477 | STORIA DEL CINEMA <i>semestrale</i> | L-ART/06 | Fabio ANDREAZZA <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | L-ART/06 | 42 |
| | | | STORIA DEL CINEMA | | Docente di | | |
| 161 | 2017 | 531900458 | STORIA DEL CINEMA <i>semestrale</i> | L-ART/06 | Fabio ANDREAZZA <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | L-ART/06 | 63 |
| | | | STORIA DEL CINEMA | | riferimento (peso .5) | | |
| 162 | 2018 | 531901517 | STORIA DEL CINEMA <i>semestrale</i> | L-ART/06 | Fabio ANDREAZZA <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | L-ART/06 | 63 |
| | | | STORIA DEL | | Docente di | | |
| 163 | 2017 | 531900459 | CRISTIANESIMO <i>semestrale</i> | M-STO/07 | Enrico GALAVOTTI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | M-STO/07 | 42 |
| | | | STORIA DEL | | riferimento (peso .5) | | |
| 164 | 2017 | 531900460 | CRISTIANESIMO <i>semestrale</i> | M-STO/07 | Enrico GALAVOTTI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | M-STO/07 | 63 |
| | | | STORIA DEL | | Docente di | | |
| 165 | 2019 | 531904491 | CRISTIANESIMO <i>semestrale</i> | M-STO/07 | Enrico GALAVOTTI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | M-STO/07 | 42 |
| | | | STORIA DEL | | riferimento (peso .5) | | |
| 166 | 2018 | 531901481 | PENSIERO MODERNO | M-FIL/06 | Docente non | | 42 |

| | | | | | | | |
|-----|------|-------------------|--|-------------|--|----------|----|
| | | <i>semestrale</i> | | specificato | | | |
| 167 | 2017 | 531900429 | STORIA DEL TEATRO <i>semestrale</i> | L-ART/05 | Docente di riferimento (peso .5) Leonardo SPINELLI <i>Ricercatore a t.d.</i> (art. 24 c.3-b L. 240/10) | L-ART/05 | 42 |
| 168 | 2017 | 531904478 | STORIA DEL TEATRO <i>semestrale</i> | L-ART/05 | Docente di riferimento (peso .5) Leonardo SPINELLI <i>Ricercatore a t.d.</i> (art. 24 c.3-b L. 240/10) | L-ART/05 | 42 |
| 169 | 2017 | 531900461 | STORIA DEL TEATRO <i>semestrale</i> | L-ART/05 | Docente di riferimento (peso .5) Leonardo SPINELLI <i>Ricercatore a t.d.</i> (art. 24 c.3-b L. 240/10) | L-ART/05 | 63 |
| 170 | 2019 | 531904529 | STORIA DEL TEATRO <i>semestrale</i> | L-ART/05 | Docente di riferimento (peso .5) Leonardo SPINELLI <i>Ricercatore a t.d.</i> (art. 24 c.3-b L. 240/10) | L-ART/05 | 63 |
| 171 | 2017 | 531900502 | STORIA DEL TEATRO INGLESE <i>semestrale</i> | L-LIN/10 | Docente di riferimento (peso .5) Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario</i> (L. 240/10) | L-LIN/10 | 42 |
| 172 | 2017 | 531900431 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | L-ART/03 | Francesco LEONE <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | L-ART/03 | 42 |
| 173 | 2017 | 531900507 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | L-ART/03 | Francesco LEONE <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | L-ART/03 | 42 |
| 174 | 2018 | 531901502 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | L-ART/03 | Francesco LEONE <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | L-ART/03 | 42 |
| 175 | 2017 | 531900432 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>semestrale</i> | L-ART/01 | Alessandro TOMEI <i>Professore Ordinario</i> | L-ART/01 | 42 |
| 176 | 2017 | 531900508 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>semestrale</i> | L-ART/01 | Alessandro TOMEI <i>Professore Ordinario</i> | L-ART/01 | 42 |
| 177 | 2017 | 531900409 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>semestrale</i> | L-ART/01 | Alessandro TOMEI <i>Professore Ordinario</i> | L-ART/01 | 63 |
| | | | STORIA DELL'ARTE | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----------|--|----------|---|----------|----|
| 178 | 2017 | 531900448 | MEDIEVALE <i>semestrale</i> | L-ART/01 | Alessandro TOMEI <i>Professore Ordinario</i> | L-ART/01 | 63 |
| 179 | 2018 | 531901503 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>semestrale</i> | L-ART/01 | Alessandro TOMEI <i>Professore Ordinario</i> | L-ART/01 | 42 |
| 180 | 2017 | 531900433 | STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i> | L-ART/02 | Rossana TORLONTANO <i>Ricercatore confermato</i> | L-ART/02 | 42 |
| 181 | 2017 | 531900509 | STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i> | L-ART/02 | Rossana TORLONTANO <i>Ricercatore confermato</i> | L-ART/02 | 42 |
| 182 | 2018 | 531901504 | STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i> | L-ART/02 | Rossana TORLONTANO <i>Ricercatore confermato</i> | L-ART/02 | 42 |
| 183 | 2017 | 531900472 | STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE <i>semestrale</i> | M-STO/03 | Docente di riferimento (peso .5) Francesco CACCAMO <i>Professore Associato confermato</i> | M-STO/03 | 42 |
| 184 | 2017 | 531900473 | STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE <i>semestrale</i> | M-STO/03 | Docente di riferimento (peso .5) Francesco CACCAMO <i>Professore Associato confermato</i> | M-STO/03 | 63 |
| 185 | 2018 | 531901483 | STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE <i>semestrale</i> | M-STO/03 | Docente di riferimento (peso .5) Francesco CACCAMO <i>Professore Associato confermato</i> | M-STO/03 | 42 |
| 186 | 2017 | 531900475 | STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA <i>semestrale</i> | M-STO/04 | Maria Teresa GIUSTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | M-STO/04 | 42 |
| 187 | 2017 | 531900474 | STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA <i>semestrale</i> | M-STO/04 | Maria Teresa GIUSTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | M-STO/04 | 63 |
| 188 | 2018 | 531901484 | STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA <i>semestrale</i> | M-STO/04 | Maria Teresa GIUSTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | M-STO/04 | 42 |
| 189 | 2017 | 531900503 | STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <i>semestrale</i> | L-ART/04 | Ilaria MIARELLI MARIANI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-ART/04 | 42 |

| | | | | | | |
|-----|------|--------------------------------------|---|---|--|-----------------|
| | | STORIA DELLA CRITICA | | Docente di riferimento (peso .5) | | |
| 190 | 2017 | 531900504 | LETTERARIA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/10 | Luciana PASQUINI <i>Ricercatore confermato</i> | L-FIL-LET/10 42 |
| | | STORIA DELLA CRITICA | | Docente di riferimento (peso .5) | | |
| 191 | 2017 | 531900505 | LETTERARIA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/10 | Luciana PASQUINI <i>Ricercatore confermato</i> | L-FIL-LET/10 63 |
| | | STORIA DELLA CRITICA | | Docente di riferimento (peso .5) | | |
| 192 | 2018 | 531901482 | LETTERARIA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/10 | Luciana PASQUINI <i>Ricercatore confermato</i> | L-FIL-LET/10 42 |
| | | STORIA DELLA CRITICA | | Docente di riferimento (peso .5) | | |
| 193 | 2019 | 531904492 | LETTERARIA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/10 | Luciana PASQUINI <i>Ricercatore confermato</i> | L-FIL-LET/10 42 |
| | | STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA | | Docente di riferimento (peso .5) | | |
| 194 | 2017 | 531900463 | FILOSOFIA ANTICA <i>semestrale</i> | M-FIL/07 | Giulio LUCCHETTA <i>Professore Associato confermato</i> | M-FIL/07 42 |
| | | STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA | | Docente di riferimento (peso .5) | | |
| 195 | 2017 | 531900446 | FILOSOFIA ANTICA <i>semestrale</i> | M-FIL/07 | Giulio LUCCHETTA <i>Professore Associato confermato</i> | M-FIL/07 63 |
| | | STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA | | Docente di riferimento (peso .5) | | |
| 196 | 2017 | 531900462 | FILOSOFIA ANTICA <i>semestrale</i> | M-FIL/07 | Giulio LUCCHETTA <i>Professore Associato confermato</i> | M-FIL/07 63 |
| | | STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA | | Docente di riferimento (peso .5) | | |
| 197 | 2019 | 531904493 | FILOSOFIA ANTICA <i>semestrale</i> | M-FIL/07 | Giulio LUCCHETTA <i>Professore Associato confermato</i> | M-FIL/07 42 |
| | | STORIA DELLA LINGUA GRECA | | Docente di riferimento (peso .5) | | |
| 198 | 2017 | 531900406 | LINGUA GRECA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/02 | Marialuigia DI MARZIO <i>Ricercatore confermato</i> | L-FIL-LET/02 42 |
| | | STORIA DELLA LINGUA ITALIANA | | Docente di riferimento (peso .5) | | |
| 199 | 2017 | 531900407 | LINGUA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/12 | Emiliano PICCHIORRI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/12 63 |
| | | STORIA DELLA | | Docente di riferimento (peso .5) | | |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----------|--|--------------|--|--------------|----|
| 200 | 2017 | 531900447 | LINGUA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/12 | Emiliano PICCHIORRI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/12 | 63 |
| 201 | 2019 | 531904508 | STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/12 | Emiliano PICCHIORRI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/12 | 63 |
| 202 | 2019 | 531904519 | STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/12 | Emiliano PICCHIORRI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/12 | 63 |
| 203 | 2019 | 531904530 | STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/12 | Emiliano PICCHIORRI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) Docente di riferimento | L-FIL-LET/12 | 63 |
| 204 | 2017 | 531900408 | STORIA DELLA LINGUA LATINA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/04 | Francesco BERARDI <i>Ricercatore a t.d.</i> (art. 24 c.3-b L. 240/10) Docente di riferimento | L-FIL-LET/04 | 42 |
| 205 | 2018 | 531901501 | STORIA DELLA LINGUA LATINA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/04 | Francesco BERARDI <i>Ricercatore a t.d.</i> (art. 24 c.3-b L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-FIL-LET/04 | 42 |
| 206 | 2017 | 531900464 | STORIA DELLA MAGNA GRECIA <i>semestrale</i> | L-ANT/02 | Elisabetta DIMAURO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) Docente di riferimento (peso .5) | L-ANT/02 | 42 |
| 207 | 2017 | 531900465 | STORIA DELLA MAGNA GRECIA <i>semestrale</i> | L-ANT/02 | Elisabetta DIMAURO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | L-ANT/02 | 63 |
| 208 | 2017 | 531900506 | STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE <i>semestrale</i> | L-ART/07 | Docente non specificato Docente di | | 42 |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----------|---|----------|--|----------|----|
| 209 | 2017 | 531900430 | STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | L-ART/07 | riferimento (peso .5) Giorgio PAGANNONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-ART/07 | 42 |
| 210 | 2017 | 531900467 | STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | L-ART/07 | Docente di riferimento (peso .5) Giorgio PAGANNONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-ART/07 | 42 |
| 211 | 2017 | 531900466 | STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | L-ART/07 | Docente di riferimento (peso .5) Giorgio PAGANNONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-ART/07 | 63 |
| 212 | 2019 | 531904531 | STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i> | L-ART/07 | Docente di riferimento (peso .5) Giorgio PAGANNONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-ART/07 | 63 |
| 213 | 2017 | 531900468 | STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE <i>semestrale</i> | M-STO/01 | Docente di riferimento (peso .5) Maria Grazia DEL FUOCO <i>Ricercatore confermato</i> | M-STO/01 | 42 |
| 214 | 2017 | 531900469 | STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE <i>semestrale</i> | M-STO/01 | Docente di riferimento (peso .5) Maria Grazia DEL FUOCO <i>Ricercatore confermato</i> | M-STO/01 | 63 |
| 215 | 2019 | 531903889 | STORIA GRECA <i>semestrale</i> | L-ANT/02 | Docente di riferimento (peso .5) Umberto BULTRIGHINI <i>Professore Ordinario</i> | L-ANT/02 | 63 |
| 216 | 2017 | 531900449 | STORIA MEDIEVALE <i>semestrale</i> | M-STO/01 | Roberto PACIOCCO <i>Professore Associato confermato</i> | M-STO/01 | 63 |
| 217 | 2018 | 531901505 | STORIA MEDIEVALE <i>semestrale</i> | M-STO/01 | Roberto PACIOCCO <i>Professore Associato confermato</i> | M-STO/01 | 42 |
| 218 | 2018 | 531901506 | STORIA MEDIEVALE <i>semestrale</i> | M-STO/01 | Roberto PACIOCCO <i>Professore Associato confermato</i> | M-STO/01 | 63 |
| 219 | 2019 | 531904494 | STORIA MEDIEVALE | M-STO/01 | Roberto PACIOCCO <i>Professore Associato</i> | M-STO/01 | 42 |

| | | | | | | |
|-----|------|-------------------|--|-------------------|---|-------------|
| | | <i>semestrale</i> | | <i>confermato</i> | | |
| 220 | 2019 | 531904532 | STORIA MEDIEVALE <i>semestrale</i> | M-STO/01 | Roberto PACIOCCO <i>Professore Associato</i> <i>confermato</i> | M-STO/01 42 |
| 221 | 2019 | 531904509 | STORIA MEDIEVALE <i>semestrale</i> | M-STO/01 | Roberto PACIOCCO <i>Professore Associato</i> <i>confermato</i> | M-STO/01 63 |
| 222 | 2017 | 531900450 | STORIA MODERNA <i>semestrale</i> | M-STO/02 | Docente di riferimento (peso .5) Irene FOSI <i>Professore Ordinario</i> | M-STO/02 63 |
| 223 | 2019 | 531904495 | STORIA MODERNA <i>semestrale</i> | M-STO/02 | Docente di riferimento (peso .5) Irene FOSI <i>Professore Ordinario</i> | M-STO/02 42 |
| 224 | 2019 | 531904533 | STORIA MODERNA <i>semestrale</i> | M-STO/02 | Docente di riferimento (peso .5) Irene FOSI <i>Professore Ordinario</i> | M-STO/02 42 |
| 225 | 2019 | 531904510 | STORIA MODERNA <i>semestrale</i> | M-STO/02 | Docente di riferimento (peso .5) Irene FOSI <i>Professore Ordinario</i> | M-STO/02 63 |
| 226 | 2018 | 531901508 | STORIA MODERNA <i>semestrale</i> | M-STO/02 | Giovanni PIZZORUSSO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | M-STO/02 42 |
| 227 | 2018 | 531901507 | STORIA MODERNA <i>semestrale</i> | M-STO/02 | Giovanni PIZZORUSSO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | M-STO/02 63 |
| 228 | 2019 | 531904533 | STORIA MODERNA <i>semestrale</i> | M-STO/02 | Giovanni PIZZORUSSO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10) | M-STO/02 42 |
| 229 | 2018 | 531901486 | STORIA ROMANA <i>semestrale</i> | L-ANT/03 | Docente di riferimento Alistar FILIPPINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i> | L-ANT/03 42 |
| 230 | 2018 | 531901469 | STORIA ROMANA <i>semestrale</i> | L-ANT/03 | Docente di riferimento Alistar FILIPPINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i> | L-ANT/03 63 |
| | | | STORIA ROMANA | | Docente di riferimento Alistar FILIPPINI | |

| | | | | | | | | |
|-----|------|-----------|--|---|---|--------------|------------|-------|
| 231 | 2019 | 531904522 | <i>semestrale</i> | L-ANT/03 | Ricercatore a t.d. - <i>t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i> | L-ANT/03 | 42 | |
| | | | | | Docente di riferimento | | | |
| 232 | 2019 | 531904523 | STORIA ROMANA <i>semestrale</i> | L-ANT/03 | Alister FILIPPINI Ricercatore a t.d. - <i>t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i> | L-ANT/03 | 63 | |
| | | | | | Docente di riferimento | | | |
| 233 | 2017 | 531904476 | STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Francesco BERARDI Ricercatore a t.d. <i>(art. 24 c.3-b L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/04 | 24 | |
| | | | | | Docente di riferimento | | | |
| 234 | 2018 | 531901463 | STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Francesco BERARDI Ricercatore a t.d. <i>(art. 24 c.3-b L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/04 | 24 | |
| | | | | | Docente di riferimento | | | |
| 235 | 2019 | 531904550 | STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI <i>semestrale</i> | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Francesco BERARDI Ricercatore a t.d. <i>(art. 24 c.3-b L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/04 | 24 | |
| | | | | | Docente di riferimento | | | |
| 236 | 2017 | 531900410 | TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/05 | Luigi BRAVI Professore Associato <i>(L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/05 | 42 | |
| | | | | | Docente di riferimento (peso .5) | | | |
| 237 | 2018 | 531901518 | TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA <i>semestrale</i> | L-FIL-LET/05 | Luigi BRAVI Professore Associato <i>(L. 240/10)</i> | L-FIL-LET/05 | 42 | |
| | | | | | Docente di riferimento (peso .5) | | | |
| | | | | | | | ore totali | 11202 |

Curriculum: Lettere classiche

| Attività di base | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|--|---|------------|------------|------------|
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> | 12 | 12 | 12 - 21 |
| | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | 18 | 18 | 15 - 27 |
| Filologia, linguistica generale e applicata | L-FIL-LET/05 Filologia classica <i>FILOLOGIA CLASSICA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | |
| Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia | L-ANT/03 Storia romana <i>STORIA ROMANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | 18 | 18 | 12 - 24 |
| | L-ANT/02 Storia greca <i>STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | |
| Lingue e letterature classiche | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | 18 | 18 | 6 - 18 |
| | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca <i>LETTERATURA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | |

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)

| | | | |
|--------------------------------|--|----|------------|
| Totale attività di Base | | 66 | 45 - 90 |
|--------------------------------|--|----|------------|

| Attività caratterizzanti | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|--------------------------|--|------------|------------|------------|
| | L-LIN/13 Letteratura tedesca <i>LETTERATURA TEDESCA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-LIN/10 Letteratura inglese <i>LETTERATURA INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |

| | | | | |
|---|---|----|----|------------|
| Letterature moderne | L-LIN/05 Letteratura spagnola <i>LETTERATURA SPAGNOLA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 33 | 15 | 15 - 24 |
| | L-LIN/03 Letteratura francese <i>LETTERATURA FRANCESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana <i>FILOLOGIA UMANISTICA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | |
| Filologia, linguistica e letteratura | M-STO/09 Paleografia <i>PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-LIN/01 Glottologia e linguistica <i>GLOTTOLOGIA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | |
| | L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica <i>FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-FIL-LET/05 Filologia classica <i>TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 45 | 24 | 15 - 30 |
| | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>STORIA DELLA LINGUA LATINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca <i>GRAMMATICA GRECA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | |
| | L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ANT/07 Archeologia classica <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | 45 | 18 | 18 - 36 |
| | L-ANT/03 Storia romana <i>EPIGRAFIA LATINA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| L-ANT/02 Storia greca <i>STORIA DELLA MAGNA GRECIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | | |

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)

| | | | |
|--|--|----|------------|
| Totale attività caratterizzanti | | 57 | 48 - 90 |
|--|--|----|------------|

| | | | |
|--|--|------------|--------------------|
| Attività formative affini o integrative | | CFU | CFU Rad |
|--|--|------------|--------------------|

| | | | |
|---|---|------------|----------------|
| intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18) | | 24 | 24 - 48 |
| L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza | <i>FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana | <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| | <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| A11 L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea | | 6 - 6 | 6 - 12 |
| | <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana | <i>FILOLOGIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate | <i>LETTERATURE COMPARATE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche | <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-FIL/03 - Filosofia morale | <i>ANTROPOLOGIA FILOSOFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-FIL/07 - Storia della filosofia antica | <i>STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-GGR/01 - Geografia | <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> | | |
| A12 M-PED/02 - Storia della pedagogia | | 18 - 18 | 18 - 36 |
| | <i>LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-STO/01 - Storia medievale | <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-STO/02 - Storia moderna | <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese | <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| Totale attività Affini | | 24 | 24 - 48 |
| Altre attività | | CFU | CFU Rad |
| A scelta dello studente | | 12 | 12 - 12 |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c) | Per la prova finale | 6 | 6 - 6 |
| | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | 6 | 6 - 6 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c | | 12 | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori conoscenze linguistiche | - | 0 - 3 |
| | Abilità informatiche e telematiche | - | 0 - 3 |
| | Tirocini formativi e di orientamento | - | 0 - 3 |

| | | | |
|---|---|----|---------|
| (art. 10, comma 5, lettera d) | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | - | 3 - 6 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 9 | | | |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | | - | - |
| Totale Altre Attività | | 33 | 33 - 39 |
| CFU totali per il conseguimento del titolo | 180 | | |
| CFU totali inseriti nel curriculum <i>Lettere classiche</i>: | 180 150 - 267 | | |

Curriculum: Lettere moderne

| Attività di base | settore | CFU | | |
|--|---|----------------|----------------|----------------|
| | | Ins | Off | Rad |
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> | | | 12 - |
| | L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | 21 | 21 | 21 |
| Filologia, linguistica generale e applicata | L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza <i>FILOLOGIA ROMANZA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | 18 | 18 | 15 - |
| | L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana <i>FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | 27 |
| Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia | M-GGR/01 Geografia <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> | 12 | 12 | 12 - 24 |
| Lingue e letterature classiche | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 12 | 6 | 6 - |
| | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca <i>CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | 18 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42) | | | | |
| Totale attività di Base | | | 57 | 45 - 90 |
| Attività caratterizzanti | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |

| | | | | |
|---|---|----|----|------------|
| | L-LIN/13 Letteratura tedesca <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-LIN/10 Letteratura inglese <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-LIN/05 Letteratura spagnola <i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| Letterature moderne | L-LIN/03 Letteratura francese <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | 48 | 15 | 15 - 24 |
| | L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana <i>FILOLOGIA UMANISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-LIN/01 Glottologia e linguistica <i>GLOTTOLOGIA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| Filologia, linguistica e letteratura | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | 27 | 18 | 15 - 30 |
| | M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | |
| | M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| | M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/07 Musicologia e storia della musica <i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| Storia, archeologia e storia dell'arte | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <i>STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 63 | 30 | 18 - 36 |
| | L-ART/05 Discipline dello spettacolo <i>STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/02 Storia dell'arte moderna <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |

L-ART/01 Storia dell'arte medievale
*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU -
semestrale*

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)

| | | |
|---|------------|--------------------|
| Totale attività caratterizzanti | 63 | 48 - 90 |
| Attività formative affini o integrative | CFU | CFU Rad |
| intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18) | 27 | 24 - 48 |
| L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | |
| A11 L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana <i>DIALETTOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | 6 - 9 | 6 - 12 |
| L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | |
| L-ANT/02 - Storia greca <i>STORIA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| L-ANT/03 - Storia romana <i>STORIA ROMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-FIL/03 - Filosofia morale <i>ANTROPOLOGIA FILOSOFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-FIL/04 - Estetica <i>ESTETICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-FIL/06 - Storia della filosofia <i>STORIA DEL PENSIERO MODERNO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| A12 M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale <i>PEDAGOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 18 - 18 | 18 - 36 |
| M-PED/02 - Storia della pedagogia <i>LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-PSI/01 - Psicologia generale <i>PSICOLOGIA GENERALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale <i>STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-STO/04 - Storia contemporanea <i>STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |
| M-STO/09 - Paleografia <i>PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | |

| | | | |
|---|---|------------------|----------------|
| Totale attività Affini | | 27 | 24 - 48 |
| Altre attività | | CFU | CFU Rad |
| A scelta dello studente | | 12 | 12 - 12 |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c) | Per la prova finale | 6 | 6 - 6 |
| | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | 6 | 6 - 6 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c 12 | | | |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) | Ulteriori conoscenze linguistiche | - | 0 - 3 |
| | Abilità informatiche e telematiche | - | 0 - 3 |
| | Tirocini formativi e di orientamento | - | 0 - 3 |
| | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | - | 3 - 6 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 9 | | | |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | | - | - |
| Totale Altre Attività | | 33 | 33 - 39 |
| CFU totali per il conseguimento del titolo | 180 | | |
| CFU totali inseriti nel curriculum <i>Lettere moderne</i>: | 180 | 150 - 267 | |

Curriculum: Storia

| Attività di base | settore | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|---|---|----------------|----------------|----------------|
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> | 12 | 12 | 12 - 21 |
| | L-LIN/01 Glottologia e linguistica <i>GLOTTOLOGIA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| Filologia, linguistica generale e applicata | L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana <i>FILOLOGIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 36 | 15 | 15 - 27 |
| | <i>FILOLOGIA UMANISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza <i>FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU</i> | | | |

- *semestrale*

M-STO/04 Storia contemporanea

STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl

M-STO/02 Storia moderna

STORIA MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA MODERNA (2 anno) - 9 CFU - semestrale

Storia, filosofia, psicologia,
pedagogia, antropologia e geografia

M-STO/01 Storia medievale

STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale

51 24 12 -
24

STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale

M-FIL/03 Filosofia morale

ANTROPOLOGIA FILOSOFICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale

L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina

LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

Lingue e letterature classiche

12 6 6 - 18

L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca

CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)

Totale attività di Base

57 45 -
90

Attività caratterizzanti

settore

CFU Ins CFU Off CFU Rad

L-LIN/13 Letteratura tedesca

LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale

L-LIN/10 Letteratura inglese

LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale
STORIA DEL TEATRO INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale

L-LIN/05 Letteratura spagnola

LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale

Letterature moderne

54 15 15 -
24

L-LIN/03 Letteratura francese

LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale

| | | | | |
|--|--|----|----|---------|
| | L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> <i>DIALETTOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| Filologia, linguistica e letteratura | L-FIL-LET/05 Filologia classica <i>TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 27 | 15 | 15 - 30 |
| | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>STORIA DELLA LINGUA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/07 Musicologia e storia della musica <i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <i>STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/05 Discipline dello spettacolo <i>STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/02 Storia dell'arte moderna <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| Storia, archeologia e storia dell'arte | L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 81 | 21 | 18 - 36 |
| | L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ANT/07 Archeologia classica <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ANT/03 Storia romana <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ANT/02 Storia greca <i>STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |

STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)

Totale attività caratterizzanti 51 48 -
90

Attività formative affini o integrative CFU CFU
Rad

intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18) 39 24 - 48

L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana

A11 *STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU -
semestrale* 6 - 6 6 - 12

L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate

LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale

L-ANT/02 - Storia greca

STORIA DELLA MAGNA GRECIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA DELLA MAGNA GRECIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale

M-STO/01 - Storia medievale

*STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU -
semestrale*

*STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU -
semestrale*

M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale

M-STO/04 - Storia contemporanea

A12 *STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale* 33 -
STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale 33 18 - 36
STORIA DEL MEDIO ORIENTE (3 anno) - 9 CFU - semestrale
STORIA DEL MEDIO ORIENTE (3 anno) - 6 CFU - semestrale

M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche

*STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA (3 anno) - 9 CFU -
semestrale*

*STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA (3 anno) - 6 CFU -
semestrale*

M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese

STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 9 CFU - semestrale

STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 6 CFU - semestrale

M-STO/09 - Paleografia

PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 9 CFU - semestrale

PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale

Totale attività Affini 39 24 - 48

Altre attività CFU CFU
Rad

| | | | |
|---|---|----|---------|
| A scelta dello studente | | 12 | 12 - 12 |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c) | Per la prova finale | 6 | 6 - 6 |
| | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | 6 | 6 - 6 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c | | 12 | |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) | Ulteriori conoscenze linguistiche | - | 0 - 3 |
| | Abilità informatiche e telematiche | - | 0 - 3 |
| | Tirocini formativi e di orientamento | - | 0 - 3 |
| | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | - | 3 - 6 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d | | 9 | |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | | - | - |
| Totale Altre Attività | | 33 | 33 - 39 |
| CFU totali per il conseguimento del titolo 180 | | | |
| CFU totali inseriti nel curriculum <i>Storia</i>: 180 150 - 267 | | | |

Curriculum: Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media

| Attività di base | settore | CFU | | |
|---|--|-----|-----|---------|
| | | Ins | Off | Rad |
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12</i> <i>CFU - semestrale - obbl</i> | 12 | 12 | 12 - 21 |
| | L-LIN/01 Glottologia e linguistica <i>LINGUISTICA GENERALE (3 anno) - 9</i> <i>CFU - semestrale - obbl</i> | | | |
| Filologia, linguistica generale e applicata | L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana <i>FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 27 | 15 | 15 - 27 |
| | <i>FILOLOGIA UMANISTICA (2 anno) - 6</i> <i>CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza <i>FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 9</i> <i>CFU - semestrale - obbl</i> | | | |
| | M-STO/02 Storia moderna | | | |

| | | | | |
|---|--|----|----|------------|
| | <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia | M-PSI/01 Psicologia generale <i>PSICOLOGIA GENERALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 45 | 21 | 12 - 24 |
| | M-PED/01 Pedagogia generale e sociale <i>PEDAGOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | M-FIL/03 Filosofia morale <i>ANTROPOLOGIA FILOSOFICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| Lingue e letterature classiche | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca <i>CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 12 | 6 | 6 - 18 |

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)

| | | | | |
|-------------------------------------|--|----|--------------------|--------------------|
| Totale attività di Base | | | 54 | 45 - 90 |
| Attività caratterizzanti | settore | | CFU Ins | CFU Off |
| | L-LIN/13 Letteratura tedesca <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-LIN/10 Letteratura inglese <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| Letterature moderne | L-LIN/05 Letteratura spagnola <i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | 45 | 18 | 15 - 24 |
| | L-LIN/03 Letteratura francese <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | |
| | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | |

| | | | | |
|--|---|---------|-------|----------------|
| Filologia, linguistica e letteratura | <i>DIALETTOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 21 | 15 | 15 - 30 |
| | L-FIL-LET/05 Filologia classica | | | |
| | <i>TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/07 Musicologia e storia della musica | | | |
| | <i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | |
| Storia, archeologia e storia dell'arte | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione | 27 | 27 | 18 - 36 |
| | <i>STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | |
| | L-ART/05 Discipline dello spettacolo | | | |
| | <i>STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> | | | |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48) | | | | |
| Totale attività caratterizzanti | | | 60 | 48 - 90 |
| Attività formative affini o integrative | | | | CFU Rad |
| | intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18) | 33 | | 24 - 48 |
| | L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana | | | |
| | <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea | | | |
| A11 | <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 6 - 6 | 6 - 6 | 6 - 12 |
| | L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate | | | |
| | <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-LIN/10 - Letteratura inglese | | | |
| | <i>STORIA DEL TEATRO INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/01 - Storia dell'arte medievale | | | |
| | <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/02 - Storia dell'arte moderna | | | |
| | <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea | | | |
| | <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| | L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione | | | |
| | <i>TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> | | | |
| | <i>TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |
| A12 | L-ART/07 - Musicologia e storia della musica | 27 - 27 | | 18 - 36 |
| | <i>STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | | | |

*STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (3 anno) - 9
CFU - semestrale*

L-ART/08 - Etnomusicologia

*ETNOMUSICOLOGIA E LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI (3
anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/04 - Estetica

ESTETICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale

Totale attività Affini 33 24 - 48

Altre attività **CFU** **CFU**
Rad

A scelta dello studente 12 12 -
12

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10,
comma 5, lettera c) Per la prova finale 6 6 - 6
Per la conoscenza di almeno una lingua
straniera 6 6 - 6

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c 12

Ulteriori conoscenze linguistiche - 0 - 3
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Abilità informatiche e telematiche - 0 - 3
Tirocini formativi e di orientamento - 0 - 3
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel
mondo del lavoro - 3 - 6

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d 9

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali - -

Totale Altre Attività 33 33 -
39

CFU totali per il conseguimento del titolo **180**

CFU totali inseriti nel curriculum *Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media*: 180 150 - 267



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

Attività di base R&D

| ambito disciplinare | settore | CFU | | minimo da D.M. per l'ambito |
|--|---|-----|-----|-----------------------------|
| | | min | max | |
| Letteratura italiana | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea | 12 | 21 | - |
| Filologia, linguistica generale e applicata | L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne | 15 | 27 | - |
| Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia | L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/03 Filosofia morale M-FIL/04 Estetica M-FIL/06 Storia della filosofia M-FIL/07 Storia della filosofia antica M-GGR/01 Geografia M-GGR/02 Geografia economico-politica M-PED/01 Pedagogia generale e sociale M-PSI/01 Psicologia generale M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese | 12 | 24 | - |
| | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura | | | |

| | | | | |
|---|---|---------|----|---|
| Lingue e letterature classiche | greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina | 6 | 18 | - |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42: | | 45 | | |
| Totale Attività di Base | | 45 - 90 | | |

Attività caratterizzanti



| ambito disciplinare | settore | CFU | | minimo da D.M. per l'ambito |
|---|---|-----|-----|-----------------------------|
| | | min | max | |
| Letterature moderne | L-FIL-LET/10 Letteratura italiana | 15 | 24 | - |
| | L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea | | | |
| | L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana | | | |
| | L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate | | | |
| | L-LIN/03 Letteratura francese | | | |
| | L-LIN/05 Letteratura spagnola | | | |
| | L-LIN/10 Letteratura inglese | | | |
| | L-LIN/13 Letteratura tedesca | | | |
| Filologia, linguistica e letteratura | L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca | 15 | 30 | - |
| | L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina | | | |
| | L-FIL-LET/05 Filologia classica | | | |
| | L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica | | | |
| | L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina | | | |
| | L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica | | | |
| | L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza | | | |
| | L-FIL-LET/12 Linguistica italiana | | | |
| | L-LIN/01 Glottologia e linguistica | | | |
| | L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese | | | |
| | L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola | | | |
| | L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese | | | |
| | L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca | | | |
| M-STO/09 Paleografia | | | | |
| Storia, archeologia e storia dell'arte | L-ANT/02 Storia greca | 18 | 36 | - |
| | L-ANT/03 Storia romana | | | |
| | L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane | | | |
| | L-ANT/07 Archeologia classica | | | |
| | L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale | | | |
| | L-ANT/09 Topografia antica | | | |
| | L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica | | | |
| L-ART/01 Storia dell'arte medievale | | | | |
| L-ART/02 Storia dell'arte moderna | | | | |
| L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea | | | | |
| L-ART/05 Discipline dello spettacolo | | | | |

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione
 L-ART/07 Musicologia e storia della musica
 L-ART/08 Etnomusicologia
 L-OR/10 Storia dei paesi islamici
 M-STO/01 Storia medievale
 M-STO/02 Storia moderna
 M-STO/04 Storia contemporanea

Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:

48

Totale Attività Caratterizzanti

48 - 90

Attività affini

R^{AD}

ambito: Attività formative affini o integrative

CFU

intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (**minimo da D.M. 18**)

24 48

A11

L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza
 L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana
 L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea
 L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana
 L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana
 L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate
 L-LIN/10 - Letteratura inglese

6 12

A12

INF/01 - Informatica
 L-ANT/02 - Storia greca
 L-ANT/03 - Storia romana
 L-ANT/07 - Archeologia classica
 L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale
 L-ANT/09 - Topografia antica
 L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica
 L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
 L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
 L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
 L-ART/05 - Discipline dello spettacolo
 L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione
 L-ART/07 - Musicologia e storia della musica
 L-ART/08 - Etnomusicologia
 M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche
 M-FIL/03 - Filosofia morale
 M-FIL/04 - Estetica
 M-FIL/06 - Storia della filosofia
 M-FIL/07 - Storia della filosofia antica
 M-GGR/01 - Geografia
 M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale
 M-PED/02 - Storia della pedagogia
 M-PSI/01 - Psicologia generale
 M-STO/01 - Storia medievale
 M-STO/02 - Storia moderna

18 36

M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale
M-STO/04 - Storia contemporanea
M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche
M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese
M-STO/09 - Paleografia
SPS/06 - Storia delle relazioni internazionali
SPS/07 - Sociologia generale
SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi

Totale Attività Affini

24 - 48

Altre attività
RAD

| ambito disciplinare | CFU min | CFU max | |
|---|---|---------|---|
| A scelta dello studente | 12 | 12 | |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c) | Per la prova finale | 6 | 6 |
| | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera | 6 | 6 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c | 12 | | |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) | Ulteriori conoscenze linguistiche | 0 | 3 |
| | Abilità informatiche e telematiche | 0 | 3 |
| | Tirocini formativi e di orientamento | 0 | 3 |
| | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | 3 | 6 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d | 9 | | |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali | - | - | |

Totale Altre Attività

33 - 39

Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo

180

Range CFU totali del corso

150 - 267

Comunicazioni dell'ateneo al CUN



L'impostazione del corso di laurea Lettere si fonda sull'idea di un'offerta didattica di ampio spettro che su un nucleo di base di discipline fondanti permetta approfondimenti in ambiti specifici volti a caratterizzare percorsi conformi alle attitudini dei futuri laureati e ai profili professionali previsti. In ragione, dunque, della presenza nell'ordinamento di quattro curricula, l'intervallo delle attività di base, caratterizzanti e affini prevedono una certa estensione, che comunque è stata sensibilmente ridotta in virtù delle osservazioni del CUN. In linea con le indicazioni del CUN, (con qualche limitata eccezione), il massimo di un intervallo di crediti (in un ambito o un'attività formativa) non eccede il doppio del minimo, pur in presenza di percorsi specifici. Tale impostazione permette di perseguire il raggiungimento sia degli obiettivi formativi generali indicati che di quelli più propri delle singole declinazioni del percorso.

Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe



Note relative alle attività di base



L'ampiezza dell'intervallo relativo alle Lingue e letterature classiche (6-18 CFU) nelle attività di Base è giustificata dalla necessità di garantire al percorso in Lettere classiche un congruo numero di crediti in lingua e letteratura greca e in filologia classica (discipline non previste negli altri percorsi).

Note relative alle altre attività



Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini



(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : M-STO/05)

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-ANT/02 , L-ANT/03 , L-ANT/07 , L-ANT/08 , L-ANT/09 , L-ANT/10 , L-ART/01 , L-ART/02 , L-ART/03 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07 , L-ART/08 , L-FIL-LET/09 , L-FIL-LET/10 , L-FIL-LET/11 , L-FIL-LET/12 , L-FIL-LET/13 , L-FIL-LET/14 , L-LIN/10 , M-DEA/01 , M-FIL/03 , M-FIL/04 , M-FIL/06 , M-FIL/07 , M-GGR/01 , M-PED/01 , M-PSI/01 , M-STO/01 , M-STO/02 , M-STO/04 , M-STO/07 , M-STO/09)

L-ANT/01: per gli studenti orientati verso lo studio delle discipline storiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/01 - Preistoria e protostoria al fine di assicurare un approfondimento storiografico del contesto nel quale si collocano i fenomeni protostorici;

M-FIL/05 - per gli studenti orientati verso lo studio delle discipline linguistiche e della comunicazione, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi , al fine di permettere l'approfondimento dello studio della struttura logica dei linguaggi e della comunicazione in un contesto epistemologico;

M-FIL/08 - si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale, in funzione di un allargamento di prospettive relative alla cultura medievale;

M-STO/05 - si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche, in funzione di un approfondimento di aspetti culturali fondamentali per l'epoca moderna e contemporanea;

SPS/02 - per gli studenti orientati verso lo studio delle discipline storiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd SPS/02 - Storia delle dottrine politiche, al fine di assicurare un approfondimento storiografico su aspetti culturali di rilievo nell'epoca moderna e contemporanea;

M-STO/09 - si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-STO/09 - Paleografia, in funzione di un approfondimento di aspetti culturali fondamentali per l'epoca antica e medievale.

L-ANT/02: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/02 Storia greca al fine di assicurare un approfondimento storiografico del contesto nel quale si collocano i fenomeni letterari dell'antichità; il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti per l'accesso all'insegnamento;

L-ANT/03: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/03 Storia romana al fine di assicurare un approfondimento storiografico del contesto nel quale si collocano i fenomeni letterari dell'antichità; il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti per l'accesso all'insegnamento;

L-ANT/06: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche al fine di assicurare un approfondimento storico, artistico e culturale del contesto delle popolazioni italiche;

L-ANT/07: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/07 Archeologia classica al fine di assicurare un approfondimento storico, artistico e materiale del contesto nel quale si collocano i fenomeni letterari e storici dell'antichità;

L-ANT/08: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale al fine di assicurare un approfondimento storico, artistico e materiale del contesto nel quale si collocano i fenomeni letterari e storici dell'età medievale;

L-ANT/09: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/09 Topografia antica al fine di assicurare un approfondimento storico, architettonico e materiale del contesto nel quale si collocano i fenomeni letterari;

L-ANT/10: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd

L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica al fine di assicurare un approfondimento teorico e storiografico del contesto materiale nel quale si collocano i fenomeni letterari;

L-ART/01: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/01 Storia dell'arte medievale al fine di consentire un approfondimento della dimensione storico-artistica della cultura medievale;

L-ART/02: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/02 Storia dell'arte moderna al fine di consentire un approfondimento della dimensione storico-artistica della cultura moderna;

L-ART/03: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea al fine di consentire un approfondimento della dimensione storico-artistica della cultura contemporanea;

L-ART/05: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/05 Discipline dello spettacolo al fine di consentire un approfondimento della storia dello spettacolo, in particolare di quello teatrale;

L-ART/06: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione al fine di consentire un approfondimento della dimensione audiovisiva della cultura contemporanea;

L-ART/07: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/07 Musicologia e storia della musica al fine di consentire un approfondimento della storia del linguaggio e della produzione musicale;

L-ART/08 per gli studenti orientati verso lo studio dei linguaggi musicali e dello spettacolo, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/08 Etnomusicologia, al fine di consentire un approfondimento della storia della produzione musicale in rapporto ai contesti etnici;

L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza al fine di consentire un approfondimento della dimensione filologica e linguistica della tradizione romanza;

L-FIL-LET/10: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-FIL-LET/10 Letteratura italiana al fine di consentire un approfondimento della dimensione più propriamente letteraria della cultura italiana; il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti richiesti ai fini dell'insegnamento;

L-FIL-LET/11: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea al fine di consentire un approfondimento della dimensione più propriamente letteraria della cultura italiana contemporanea;

L-FIL-LET/12: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-FIL-LET/12 Linguistica italiana, al fine di consentire un approfondimento della dimensione più propriamente storico-linguistica della cultura italiana. il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti richiesti ai fini dell'insegnamento;

L-FIL-LET/13: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana al fine di consentire un approfondimento storico e metodologico della dimensione più propriamente filologica della letteratura italiana;

L-FIL-LET/14: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate al fine di consentire un approfondimento della dimensione più propriamente teorica e comparatistica della cultura letteraria italiana e straniera;

L-LIN/10 - Letteratura inglese per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-LIN/10 - Letteratura inglese , al fine di consentire un approfondimento sulla dimensione letteraria europea;

M-DEA/01: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche, al fine di consentire un approfondimento dei meccanismi generali dei processi culturali e le modalità con cui le culture si configurano e si diversificano. il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti richiesti ai fini dell'insegnamento;

M-FIL/03: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-FIL/03 Filosofia morale, al fine di consentire un approfondimento sull'agire dell'uomo nella sua dimensione morale. il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti richiesti ai fini dell'insegnamento;

M-FIL/04: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-FIL/04 Estetica, in funzione di un allargamento di prospettive relative alla cultura letteraria e artistica;

M-FIL/07 - Per gli studenti orientati verso lo studio delle discipline classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-FIL/07 - Storia della filosofia antica per consentire un approfondimento sulla cultura filosofica e letteraria dell'antichità;

M-PED/01: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-PED/01 Pedagogia generale e sociale, al fine di consentire un approfondimento delle ricerche pedagogiche di carattere epistemologico-metodologico. il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti richiesti ai fini dell'insegnamento;

M-PSI/01: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-PSI/01 Psicologia generale, al fine di consentire un approfondimento dell'organizzazione del comportamento e delle principali funzioni psicologiche attraverso cui l'uomo interagisce con l'ambiente. il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti richiesti ai fini dell'insegnamento;

M-GGR/01: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-GGR/01 Geografia, al fine di incrementare le conoscenze del contesto geografico. Il settore è anche fra le materie richieste per l'accesso all'insegnamento;.

M-STO/01: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-STO/01 Storia medievale, al fine di consentire un approfondimento dello studio dei fenomeni storici riguardanti l'ampio arco cronologico tra il secolo V e il secolo XV. Il settore è anche fra le materie richieste per l'accesso all'insegnamento;

M-STO/02: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-STO/02 Storia moderna, al fine di consentire un approfondimento dello studio dei fenomeni storici riguardanti il periodo tra il Rinascimento e la Rivoluzione francese. Il settore è anche fra le materie richieste per l'accesso all'insegnamento;

M-STO/04: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-STO/04 Storia contemporanea, al fine di consentire un approfondimento dello studio dei fenomeni storici riguardanti gli ultimi due secoli. Il settore è anche fra le materie richieste per l'accesso all'insegnamento;

M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-STO/07 - Storia del cristianesimo, al fine di consentire un ampliamento dello studio dei fenomeni storici e culturali dell'epoca medievale, moderna e contemporanea.

Note relative alle attività caratterizzanti

R^{AD}