



CENTRO DIDATTICO-SPERIMENTALE "P. BARBERINI-R. LAPORTA" O.N.L.U.S.

GUIDA AI SERVIZI EDUCATIVI ONLINE

Scuola secondaria di secondo grado A.S. 2020-2021

**MUSEO DELLE GENTI D'ABRUZZO E
MUSEO CASCELLA**



INCONTRI TEMATICI

Gli incontri tematici sono **percorsi didattici di approfondimento** su storia, arte e tradizioni del territorio abruzzese. Del resto la conoscenza è alla base della **valorizzazione** e della **tutela** del patrimonio culturale. Gli studenti, chiamati ad interagire con gli operatori museali in modalità **online**, saranno guidati didatticamente affinché possano acquisire la giusta sensibilità nei confronti di una **cittadinanza attiva e partecipata**.

La plastica scultorea nell'Abruzzo medievale

L'Abruzzo rinascimentale: da Andrea De Litio a Saturnino Gatti

Ad un passo dall'Epiro: Villa Badessa ed il culto ortodosso

Oro, argento e tradizione

Oro e argento nell'arte

Francesco Paolo Michetti

D'Annunzio e il suo tempo

D'Annunzio eroe di guerra

Il cenacolo di Francavilla

L'Aurum e il sogno di una città in espansione

Il Liberty tra le pieghe architettoniche di una città moderna

Gli arredi urbani di Pescara da Giuseppe Di Prinzio a Franco Summa

Un passaporto per il futuro

La filiera turistica: ruoli e competenze

La plastica scultorea dell'Abruzzo medievale

L'incontro è dedicato alla plastica scultorea medievale e alle abbazie del territorio tra l'XI e il XIII secolo: un panorama artistico ricco di soluzioni decorative e di rimandi fortemente simbolici. Un'attenzione particolare sarà data all'analisi della plastica scultorea rintracciabile negli arredi liturgici e sui portali delle abbazie situate nella Provincia di Pescara. Durante l'incontro i ragazzi avranno la possibilità di scoprire il volto medievale dell'Abruzzo, regione caratterizzata dalla numerosa presenza di splendidi monasteri inseriti nelle fitte trame dei rapporti economici, politici e culturali d'Europa.



L'Abruzzo rinascimentale: da Andrea De Litio a Saturnino Gatti

Gli studenti attraverso la visione e l'analisi di immagini relative alle opere più significative del panorama rinascimentale abruzzese saranno coinvolti in una sorta di viaggio virtuale li condurrà alla scoperta di una sorprendente produzione artistica. In realtà solo da qualche anno gli storici dell'arte si sono appassionati allo studio di artisti del calibro di Andrea De Litio, Silvestro de L'Aquila e Saturnino Gatti, che per troppo tempo sono stati relegati all'interno di quelle aree considerate da una certa critica provinciali rispetto ai centri produttivi di rilievo.



Ad un passo dall'Epiro: Villa Badessa ed il culto ortodosso

Gli studenti attraverso la visione e l'analisi di immagini relative alle opere più significative del panorama rinascimentale abruzzese saranno coinvolti in una sorta di viaggio virtuale li condurrà alla scoperta di una sorprendente produzione artistica. In realtà solo da qualche anno gli storici dell'arte si sono appassionati allo studio di artisti del calibro di Andrea De Litio, Silvestro de L'Aquila e Saturnino Gatti, che per troppo tempo sono stati relegati all'interno di quelle aree considerate da una certa critica provinciali rispetto ai centri produttivi di rilievo.



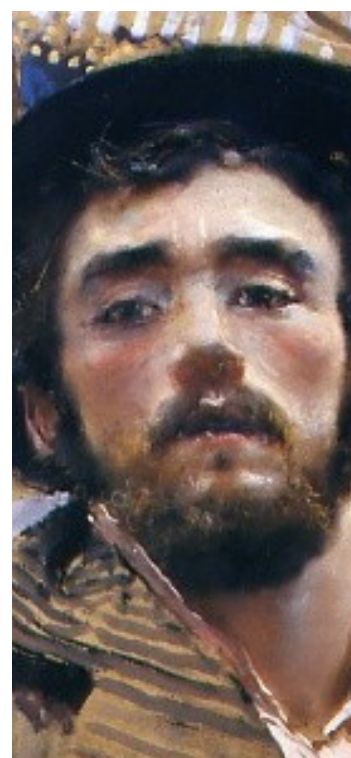
Oro, argento e tradizione

Una lezione dedicata all'Arte orafa in Abruzzo. Si ripercorreranno le fasi storiche che hanno condotto allo sviluppo di questa pratica artigianale nel corso dei secoli, ponendo particolare attenzione agli aspetti tecnici ed etnografici. Conosceremo usi, tradizioni e simbologie che ruotano attorno ai gioielli tipici d'Abruzzo e alle varie tipologie di manufatti prodotti nel corso del tempo, analizzando in maniera dettagliata i pezzi di maggior rilevanza artistica e culturale.



Oro e argento nell'arte

Si individueranno, attraverso rimandi letterari contenuti all'interno delle opere di d'Annunzio e dettagli artistici dipinti sulle tele dei Cascella, le valenze storiche, artistiche e culturali dei gioielli tipici della tradizione abruzzese, simboli di uno status sociale da preservare ed esibire.



Francesco Paolo Michetti

Una lezione dedicata alla vita e all'analisi della figura del pittore Francesco Paolo Michetti e alle sue opere. Si focalizzerà l'attenzione anche sul conventino di Francavilla al Mare che diverrà sede del cenacolo michettiano.



D'Annunzio e il suo tempo

Un incontro dedicato alla vita e alle opere del poeta Gabriele d'Annunzio. Si analizzerà anche il suo rapporto con la città di Pescara.

D'Annunzio eroe di guerra

Si parlerà dell'impegno del poeta nel campo politico e militare durante la prima guerra mondiale, l'impresa di Fiume e il suo rientro in patria. Verrà messa in luce la sua attenzione alla comunicazione e alla propaganda attraverso analisi dei motti e degli ex libris. Ci si soffermerà sul rapporto con Benito Mussolini e il fascismo.



Il cenacolo di Francavilla

Una lezione in cui si indagheranno le vite, le personalità e la produzione artistica degli esponenti del cenacolo michettiano: Gabriele d'Annunzio, Costantino Barbella, Francesco Paolo Tosti e Paolo De Cecco.



L'Aurum e il sogno di una città in espansione

Nella zona più a sud della città, laddove il terreno era paludoso e tutto era da bonificare, nel primo decennio del XX secolo fu avviata una sfida tuttora aperta: Pescara ed il suo rapporto con il turismo. Personaggi come Antonino Liberi, Gabriele d'Annunzio, i fratelli Pomilio e Giovanni Michelucci proiettarono la città verso il futuro, attraverso pianificazione urbanistica, lungimiranza politica, visione imprenditoriale e perizia architettonica. Durante la lezione la narrazione della storia dell'Aurum, uno degli edifici più rappresentativi della Pescara moderna, sarà supportata dall'impiego di documenti fotografici d'archivio, piantine e planimetrie.



Il Liberty tra le pieghe architettoniche di una città moderna

Agli studenti sarà offerta la possibilità di scoprire una Pescara in linea con le suggestioni culturali ed artistiche europee ed internazionali e che individua nel turismo balneare una grande ed emergente opportunità di sviluppo economico e sociale. Tra la fine del XIX secolo e gli inizi del XX secolo villini e palazzi liberty trasformano Pescara in una città elegante, raffinata e moderna.



Gli arredi urbani di Pescara da Giuseppe Di Prinzio a Franco Summa

Giuseppe Di Prinzio, Pietro e Andrea Cascella e Franco Summa hanno donato alla città di Pescara numerose opere d'arte che non sempre sono state percepite dalla stessa cittadinanza come un patrimonio artistico e culturale da tutelare. Partendo dal presupposto che la conoscenza dei beni culturali è alla base della valorizzazione e della tutela della propria storia, attraverso lo studio e l'analisi degli arredi urbani che arricchiscono piazze e luoghi identitari della città gli studenti saranno guidati didatticamente affinché possano acquisire la giusta sensibilità nei confronti del patrimonio storico-artistico di Pescara. I ragazzi saranno coinvolti nella realizzazione dei supporti informativi ed esplicativi in forma digitale e non.



Un passaporto per il futuro

Un modulo dedicato al turismo, che ha lo scopo di avvicinare gli studenti alle eccellenze del territorio attraverso una panoramica delle emergenze archeologiche ed artistiche abruzzesi e dei prodotti tipici dell'enogastronomia locale.



La filiera turistica: ruoli e competenze

Quali sono gli attori della filiera turistica? Quali sono le competenze specifiche? Un interesse particolare sarà rivolto alla conoscenza dei ruoli e delle competenze della Guida e dell'Accompagnatore Turistico come figure professionali appartenenti al campo delle libere professioni.



Durata incontro tematico

1 ora ad appuntamento

Costo

Incontro tematico singolo: euro 5,00 a partecipante

Pacchetto da due incontri tematici: euro 8,00 a partecipante

Pacchetto da tre incontri tematici: euro 12,00 a partecipante

Gli incontri verranno attivati con un minimo di 15 paganti. I pacchetti hanno validità esclusivamente se verranno confermati e saldati in un'unica soluzione.



Per info sui servizi
consultare il sito
www.gentidabruzzo.com



**Museo delle
Genti d'Abruzzo**
Via delle Caserme, 24
(Pescara)

Museo Cascella
Viale Marconi, 45
(Pescara)



Per info e prenotazioni
contattare la segreteria
didattica tramite mail a
didattica@gentidabruzzo.it
o chiamando il
393 9374212
(il mercoledì dalle
9.30 alle 12.30)