

Curriculum dell'attività scientifica, professionale e didattica

Davide Savio
davide.savio@unich.it

Attività di ricerca

1° ottobre 2024 – oggi

Professore associato di Letteratura italiana contemporanea (G.S.D. 10/LICO-01 Letteratura italiana contemporanea, S.S.D. LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea, già L-FIL-LET/11), presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.

1° maggio 2022 – oggi

Ricercatore a tempo determinato di tipo A in Letteratura italiana contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (S.S.D. LICO-01/A, già L-FIL-LET/11).

1° luglio 2016 – 30 giugno 2020

Assegno di ricerca nel settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea, Università Cattolica di Milano.

Attività didattica

1. a.a. 2023-2024

Docente a contratto di Letteratura italiana moderna e contemporanea nei corsi di Lettere e Filosofia, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Cattolica, sede di Milano (60 ore, 12 cfu).

2. a.a. 2023-2024

Docente di Letteratura italiana moderna e contemporanea nel corso di Scienze dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Cattolica, sede di Milano (60 ore, 12 cfu).

3. a.a. 2022-2023

Docente di Letteratura italiana moderna e contemporanea nel corso di Scienze dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Cattolica, sede di Milano (60 ore, 12 cfu).

4. a.a. 2021-2022

Docente a contratto di Letteratura italiana moderna e contemporanea nel corso di Scienze dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Cattolica, sede di Milano (30 ore, 6 cfu).

5. a.a. 2020-2021

Docente a contratto di Letteratura italiana moderna e contemporanea nel corso di Discipline delle arti, dei media e dello spettacolo (DAMS), Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Cattolica, sede di Brescia (30 ore, 6 cfu).

6. a.a. 2020-2021

Docente a contratto di Letteratura italiana moderna e contemporanea nel corso di Scienze dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Cattolica, sede di Milano (30 ore, 6 cfu).

7. a.a. 2019-2020

Docente a contratto di Letteratura italiana moderna e contemporanea nel corso di Scienze dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Cattolica, sede di Milano (30 ore, 6 cfu).

8. a.a. 2018-2019

Docente a contratto di Letteratura italiana moderna e contemporanea nel corso di Scienze dei beni culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Cattolica, sede di Milano (30 ore, 6 cfu).

Formazione

1° gennaio 2011 – 31 dicembre 2013

Dottorato in “Studi umanistici. Tradizione e contemporaneità”, Università Cattolica di Milano, conseguito in data 12 aprile 2014. Votazione: Eccellente.

2009

Laurea specialistica in Filologia moderna, Università Cattolica di Brescia. Votazione: 110/110 con lode.

2007

Laurea triennale in Lettere, Università Cattolica di Brescia. Votazione: 110/110 con lode.

2004

Diploma scientifico presso l'Istituto di Studi Superiori Blaise Pascal – Liceo scientifico, sede di Manerbio (BS). Votazione: 90/100.

Monografie e edizioni critiche

1. Luigi Pirandello, *Arte e scienza e L'umorismo*, a cura di Giuseppe Langella e Davide Savio, in *Saggi 1*, Mondadori, Milano 2022 (Edizione Nazionale dell'Opera omnia di Luigi Pirandello).
ISBN: 9788804768449
2. *La poesía española del siglo XX en Italia*, Editorial Verbum, Madrid 2021 (Verbum Menor), co-autore al 50% con Davide Mombelli.
ISBN: 9788413377537
3. *Il mondo si legge all'incontrario. La materia cavalleresca nel Novecento*, Interlinea, Novara 2020 (Biblioteca letteraria dell'Italia unita, 29).
ISBN: 9788868573348
4. Luigi Pirandello, *L'umorismo*, a cura di Giuseppe Langella e Davide Savio, Mondadori, Milano 2019 (Oscar Moderni).
ISBN: 9788804711360
5. *La carta del Mondo. Italo Calvino nel «Castello dei destini incrociati»*, ETS, Pisa 2015 (La modernità letteraria, 50).

ISBN: 9788846741653

6. *Il carnevale dei morti. Sconciature e danze macabre nella narrativa di Luigi Pirandello*, Interlinea, Novara 2013 (Biblioteca letteraria dell'Italia unita, 21).
ISBN: 9788882128876

Articoli scientifici

1. *Fuga dall'anagrafe*, introduzione a Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, a cura di Davide Savio, Edicions Perelló, Valencia 2024, pp. 7-13.
ISBN: 9788419365361
2. *La foresta che si vendica. Calvino tra Engels e Fourier*, «Sinestesie», XXVII, 2023, volume monografico *Italo Calvino e... Giornate di studio a cento anni dalla nascita di Italo Calvino (1923-2023)*, a cura di Epifanio Ajello e Luigi Montella, pp. 77-88.
ISSN: 2280-6849
Rivista di Classe A
3. *Pirandello e «L'umorismo»*, in *Pirandello*, a cura di Beatrice Alfonzetti e Valentina Gallo, Carocci, Roma 2024, pp. 151-168, co-autore al 50% con Giuseppe Langella.
ISBN: 9788829023936
4. *La Gerusalemme dimezzata. Calvino contro Tasso*, «Sinestesieonline», 41 (2024), pp. 1-12.
ISSN: 2280-6849
Rivista di Classe A
5. *Perdere le radici. Appunti sulla modernità di Italo Calvino*, «Italian Studies», 78 (2023), Issue 2: *Italo Calvino: Interdisciplinary and Comparative Perspectives*, pp. 169-177.
ISSN: 1748-6181
DOI: <https://doi.org/10.1080/00751634.2023.2221058>
Rivista di Classe A
6. *«Ignorante come un pollo d'India». Pirandello, la battaglia dei libri e l'anatomia dell'umorismo*, «Odradek», 2 (2022), numero monografico *Heretical Voices. The reasons of the essay in modern and contemporary literature*, a cura di Paolo Bugliani, pp. 67-103.
ISSN: 2465-1060
7. *Cristo, la Veronica e il diavolo. Cripto-citazioni da Arturo Graf nell'«Umorismo» e nel «Fu Mattia Pascal»*, in *Inseguo il colpo d'ala. Saggi sulla modernità letteraria in onore di Giuseppe Langella*, a cura di Alberto Carli e Davide Savio, Interlinea, Novara 2022, pp. 135-142.
ISBN: 9788868574918
8. *Tirarsi su le brache da soli. Calvino, Pavese e una lettera inedita a Enzo Noè Girardi (1951)*, «Testo», XLII (2021), 2, numero monografico *«Il cammino dell'invenzione» dagli archivi dell'Università Cattolica*, a cura di Pierantonio Frare e Paolo Senna, pp. 151-165.
ISSN: 1123-4660
DOI: 10.19272/202105502010
Rivista di Classe A
9. *La Bibbia secondo Calvino*, «Nuova Secondaria», 8 (2022), pp. 47-49.
ISSN: 1828-4582
10. *Il cavaliere presbite. Bufalino il Meschino?*, «Diacritica», 40 (2021), pp. 112-122.

11. *Il libro dello spreco. Sullo "stile tardo" di Italo Calvino*, «Enthymema», 26 (2020), pp. 56-67.
ISSN: 2037-2426
DOI: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/14871>
Rivista di Classe A
12. *Cristianità, Europa e piccole patrie. Le geografie cavalleresche nella modernità letteraria*, «Studium Ricerca», 116 (2020), pp. 224-249.
ISSN: 0039-4130
Rivista di Classe A
13. *La coscienza degli altri in noi. Pirandello bricoleur e la filosofia morale di Alfred Fouillée*, «Pirandelliana», 1 (2020), pp. 23-36.
ISSN: 1971-9035
Rivista di Classe A
14. *Italo Calvino tra saggismo e "silenzio" della narrativa. Il caso della «Nota» al «Castello dei destini incrociati»* (1973), «Ticontre», 12 (2019), pp. 309-324.
ISSN: 2284-4473
DOI: <https://doi.org/10.15168/t3.v0i20.360>
Rivista di Classe A
15. «Sua moglie è scesa dal quadro». *Immagine e ritorno dei morti in alcune novelle di Pirandello*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, ETS, Pisa 2019, tomo I, pp. 129-135.
ISBN: 9788846755520
16. Voci Alvaro Corrado, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
17. Voce Baricco Alessandro, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
18. Voce Calvino Italo, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
19. Voce De Marchi Emilio, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
20. Voce Fo Dario, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
21. Voce Gadda Carlo Emilio, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
22. Voce Malaparte Curzio, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco

- Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
23. Voce Meneghello Luigi, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
24. Voce Moravia Alberto, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
25. Voce Pavese Cesare, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
26. Voce Pirandello Luigi, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
27. Voce Saba Umberto, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
28. Voce Zena Remigio, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, diretto da Marco Ballarini, a cura di Pierantonio Frare, Giuseppe Frasso e Giuseppe Langella, ITL, Milano 2018.
ISBN: 9788878364752
29. *Chierici, santi e farabutti. Giampiero Neri e il ruolo degli intellettuali*, in *Una macchina per pensare. Giampiero Neri prima e dopo «Teatro naturale»*, a cura di Davide Savio, Interlinea, Novara 2018, pp. 59-73.
ISBN: 9788868571740
30. *Una libreria di pagine bianche*, in Giampiero Neri, *Non ci saremmo più rivisti. Antologia personale*, a cura di Davide Savio, Interlinea, Novara 2018, pp. 7-12.
ISBN: 9788868571795
31. *Di una rara piuma conosceva la storia. Note sul paradigma indiziario di Giampiero Neri*, «Studi novecenteschi», 44 (2017), pp. 395-412.
ISSN: 0303-4615
DOI: 10.19272/201703002009
Rivista di Classe A
32. «Lezioni d'abisso». Italo Calvino e il mondo sotterraneo, in *Geografie della modernità letteraria*, a cura di Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora, ETS, Pisa 2017, tomo I, pp. 281-286.
ISBN: 9788846745736
33. «Il colore della mente». Calvino, Zobeide e la mappa del tesoro, «Cenobio», 64 (2015), pp. 5-14.
ISSN: 0008-896X
34. *Libri in forma di arca. L'influenza della «Commedia» sul «Castello dei destini incrociati» di Italo Calvino*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola e Caterina Verbaro, ETS, Pisa 2015, pp. 463-470.

ISBN: 9788846743657

35. *Un'ipotesi di sublime nel Giappone di Italo Calvino*, in *Sublime e antisublime nella modernità*, a cura di Marina Paino e Dario Tomasello, ETS, Pisa 2014, pp. 795-804.

ISBN: 9788846739452

36. *Cartografie del deserto. Le due Milano di «Uomini e no» (1945)*, «Il Giannone», 11 (2013), pp. 67-92.

ISSN: 2281-4256

37. *Luigi Pirandello, dalla sconciatura alla maschera*, «Otto/Novecento», 35 (2011), pp. 89-106.

ISSN: 2036-4628

Rivista di Classe A

Curatele

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, a cura di Davide Savio, Edicions Perelló, Valencia 2024 (Universali. Lettere italiane).

ISBN: 9788419365361

Roberto Rebora. «*Saper dire: cielo*», a cura di Giuseppe Langella, Lucia Geremia e Davide Savio, Interlinea, Novara 2024 (Biblioteca letteraria dell'Italia unita, 25).

ISBN: 9788868575878

Inseguo il colpo d'ala. Saggi sulla modernità letteraria in onore di Giuseppe Langella, a cura di Alberto Carli e Davide Savio, Interlinea, Novara 2022 (Biblioteca letteraria dell'Italia unita, 31).

ISBN: 9788868574918

Fabrica in fabula: industria e editoria culturale nel Novecento, a cura di Silvia Cavalli, Davide Savio e Carmen Van den Bergh, Franco Cesati, Firenze 2022 (Civiltà italiana, 49).

ISBN: 9791254960110

Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari, Atti del XXI Convegno internazionale MOD (Campobasso, 13-15 giugno 2019), a cura di Alberto Carli, Silvia Cavalli e Davide Savio, ETS, Pisa 2021 (La modernità letteraria, 77).

ISBN: 9788846760753

Una macchina per pensare. Giampiero Neri prima e dopo «Teatro naturale», a cura di Davide Savio, Interlinea, Novara 2018 (Biblioteca letteraria dell'Italia unita, 28).

ISBN: 9788868571740

Giampiero Neri, *Non ci saremmo più rivisti. Antologia personale*, a cura di Davide Savio, Interlinea, Novara 2018 (Lyra, 74).

ISBN: 9788868571795

Mario Luzi: un viaggio terrestre e celeste, con un'appendice di scritti dispersi, a cura di Paola Baioni e Davide Savio, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014 (Archivio della letteratura cattolica, 7).

ISBN: 9788863727302

Periodi di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca

1° gennaio 2014 (conclusione del dottorato di ricerca) – 30 giugno 2016 (inizio dell'assegno di ricerca)

Abilitazione Scientifica Nazionale

5 novembre 2020 – 5 novembre 2031

Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di seconda fascia nel G.S.D. 10/F2 Letteratura italiana contemporanea, ora 10/LICO-01 Letteratura italiana contemporanea, S.S.D. LET-FIL-LET/11, ora LICO-01/A.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Componente del Comitato scientifico della collana editoriale “Biblioteca letteraria dell’Italia unita”. Quaderni del Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita – Francesco Mattesini” dell’Università Cattolica del Sacro Cuore diretti da Giuseppe Langella, Enrico Elli, Giuseppe Lupo (Interlinea).

Componente del Comitato scientifico della rivista «La MODernità della SCUOLA» (Vecchiarelli editore).

ISSN: 3035-0433

<https://www.modernitadellascuola.it/>

Componente del Comitato di redazione della rivista «Luziana» (Fabrizio Serra Editore).

ISSN: 2532-7585

Componente del Comitato di redazione (Consejo editorial) della rivista «Metodologías Humanísticas en la Era Digital», promossa dall’Istituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, Università di Alicante.

ISSN: 2603-8013

Componente del Comitato di redazione (Consejo de redacción) della rivista «RECENSIÓN. Revista Internacional de Ciencias Humanas y Crítica de Libros», promossa dall’Istituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización, Università di Alicante.

ISSN: 2659-5028

<https://revistarecension.com/>

Gruppi di ricerca, afferenze e associazioni

2024 – oggi Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DILASS), Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara

2011-2024 Centro di ricerca “Letteratura e cultura dell’Italia unita”, Università Cattolica di Milano.

2011-2024 Dipartimento di Scienze storiche e filologiche, Università Cattolica di Brescia.

2012 – oggi: MOD Società Italiana per lo Studio della Modernità Letteraria.

2022 – oggi: ITIBER Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici.

2019 e 2023: ADI Associazione degli Italianisti.

Prin

Partecipazione al Progetto di ricerca “Sustainability and Wellbeing in Italian Literature: Elena Croce, Bassani, Calvino and Stanislaw Nievo”, Coordinatore del progetto Roberta Ferro, Responsabile di Unità di Ricerca Roberta Ferro, vincitore del Bando PRIN PNRR 2022 per il settore SH5 (1° agosto 2023).

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni o seminari di carattere scientifico in Italia o all'estero

1. Partecipazione come relatore alla seconda sessione plenaria del Convegno annuale MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria, dal titolo “Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione” (Milano, 13-15 giugno 2024). Titolo relazione: *La via dell'antiromanzo. Gli apocrifi nella modernità letteraria*.
2. Partecipazione come relatore al seminario “*E pluribus unum*. Calvino in questo millennio” (Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, 19-20 marzo 2024). Titolo relazione: *Le galantine non amano Palomar. Calvino e la civiltà dei consumi*.
3. Partecipazione come relatore al ciclo d'incontri “Pomeriggi manzoniani. XI serie – 2023-2024” (Università Statale e Cattolica di Milano, con il patrocinio di Casa del Manzoni, 31 gennaio 2024). Titolo relazione: «Tutti i lussi dell'intelligenza». Calvino, Manzoni, il Settecento.
4. Partecipazione come relatore al seminario “Italo Calvino nel mondo. Nel centenario della nascita” (Università Cattolica di Milano, 22 gennaio 2024). Titolo relazione: I tre Orienti di Calvino.
5. Partecipazione come relatore al convegno di studi “Italo Calvino e... A cento anni dalla nascita” (Università degli Studi del Molise, Università degli Studi di Salerno, 6-7 novembre 2023). Titolo relazione: *La foresta che si vendica. Calvino tra Engels e Fourier*.
6. Partecipazione come relatore al panel “Ambientalismo letterario nel secondo '900 italiano”, nell'ambito del XXVI Congresso Nazionale ADI – Associazione degli Italianisti, dal titolo “Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana” (Università Federico II, L'Orientale e Suor Orsola Benincasa di Napoli, 14-16 settembre 2023). Titolo comunicazione: *Dal sito al museo. Calvino e la tutela del patrimonio*.
7. Partecipazione come relatore alla Summer school “La parola diventa musica. Dalla modernità a Gesualdo” (Circolo della Stampa e Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino e online, 30 agosto-1° settembre 2023). Titolo relazione: *Tasso tra Calvino e Fortini*.
8. Partecipazione come relatore al panel “Contaminazioni/ibridazioni di codici: dalle avanguardie storiche al «bazar» postmoderno”, nell'ambito del Convegno Nazionale MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria, dal titolo “Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie

nella modernità letteraria” (Università degli Studi di Foggia, 15-17 giugno 2023). Titolo comunicazione: *Le «nubi lavabili» di Calvino tra cinema, industria e antropologia*.

9. Partecipazione come relatore al seminario “La poesía española del siglo XX en Italia”, nell’ambito del corso di Letteratura spagnola tenuto dalla prof.ssa Benedetta Belloni (Università Cattolica di Brescia, 2 dicembre 2022).
10. Partecipazione come relatore al seminario “Forme di sconciatura nelle novelle di Luigi Pirandello”, nell’ambito del corso di Letteratura italiana tenuto dal prof. Fabrizio Scrivano (Università degli Studi di Perugia, 24 novembre 2022).
11. Partecipazione come relatore al convegno “Italo Calvino: Interdisciplinary and Comparative Perspectives” (University of Cambridge, 18-19 maggio 2021, svolgimento telematico). Titolo relazione: *Senza nostalgia. Calvino antropologo del contemporaneo*.
12. Organizzazione e partecipazione come relatore al seminario “La relación hispano-italiana. I Libro, literatura y cultura” (Università di Alicante, 22-23 aprile 2021, svolgimento telematico). Titolo relazione: *La poesia spagnola del secolo ventesimo in Italia: centri e periferie*.
13. Partecipazione come relatore al seminario “«Riessere, questo è il problema». Memoria e scrittura in Gesualdo Bufalino” (Università degli Studi di Palermo, 24 novembre 2020, svolgimento telematico). Titolo relazione: *Il cavaliere presbite. Bufalino il Meschino*.
14. Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno “Comparatística y Globalización” (Università di Alicante, 28-29 maggio 2020, svolgimento telematico). Titolo relazione: *La poesía española contemporánea en Italia: cuestiones periodológicas*.
15. Partecipazione come relatore al Seminario di studio “L’officina di Pirandello. Epistolario e creatività” (Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo, 25 ottobre 2019). Relazione intorno all’edizione critica dell’*Umorismo* di Pirandello.
16. Partecipazione come relatore al convegno “*Se una notte d’inverno un viaggiatore* quarant’anni dopo” (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, 17-18 ottobre 2019). Titolo relazione: *Il librodello spreco. Sullo stile tardo di Italo Calvino*.
17. Organizzazione e coordinamento del panel “Italo Calvino e il dialogo tra letteratura e scienze” all’interno del XXIII Congresso nazionale dell’ADI “Letteratura e scienze” (Università di Pisa in collaborazione con Scuola Normale Superiore, 12-14 settembre 2019).
18. Organizzazione del XXI Convegno Mod “Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari” (Università degli Studi del Molise, Campobasso, 13-15 giugno 2019).
19. Partecipazione come relatore unico al seminario “Un genere impossibile. *Il castello dei destini incrociati* di Italo Calvino”, nell’ambito del corso di Storie e forme della produzione e della traduzione in Italia tenuto dalla prof.ssa Annalisa Andreoni (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, 14-15 maggio 2019).
20. Organizzazione e partecipazione come relatore al convegno “«Una macchina per pensare».

Giampiero Neri prima e dopo *Teatro naturale*” (Università Cattolica di Milano, 25 ottobre 2017). Titolo relazione: *Chierici, santi e farabutti. Giampiero Neri e il tradimento degli intellettuali*.

21. Partecipazione come relatore al XIX Convegno Mod “La modernità letteraria e le declinazioni del visivo” (Università degli Studi di Bologna, 22-24 giugno 2017). Titolo relazione: *«Sua moglie è scesa dal quadro». Immagine e ritorno dei morti in alcune novelle di Pirandello*.
22. Partecipazione come relatore al seminario internazionale dei giovani ricercatori di letteratura contemporanea “Interferenze letterarie. Scrittori critici del Novecento europeo” (Università degli Studi di Bari, 15 maggio 2017). Titolo relazione: *Italo Calvino tra saggismo e narrativa*.
23. Partecipazione come relatore al XVII Convegno Mod “Geografie della modernità letteraria” (Università degli Studi e Università per Stranieri di Perugia, 10-13 giugno 2015). Titolo relazione: *«Lezioni d’abisso». Italo Calvino e il mondo sotterraneo*.
24. Partecipazione come relatore al XVI Convegno Mod “La funzione Dante e i paradigmi della modernità” (Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014). Titolo relazione: *Libri in forma di arca. L’influenza della «Commedia» sul «Castello dei destini incrociati» di Italo Calvino*.
25. Partecipazione come relatore al XIV Convegno MOD “Sublime e antisublime nella modernità” (Università degli Studi di Messina, 13-16 giugno 2012). Titolo relazione: *Un’ipotesi di sublime nel Giappone di Italo Calvino*.

Terza missione: interventi come relatore o autore

2024, 12 aprile

Intervento in ricordo di Giampiero Neri a un anno dalla morte, Casa della Poesia di Monza, Reggio di Monza.

2024, 28 febbraio

Presentazione del volume di Giampiero Neri *Teatro naturale* (Ares, Milano 2024), Università Cattolica di Milano.

2024, 23 febbraio

Destini incrociati. Ariosto in Calvino (e viceversa), relazione nell'ambito della Winter School "Testi nei testi. Letteratura italiana nella scuola secondaria", Università Cattolica di Milano (22-23 febbraio).

2023, 14 novembre

Amico del prossimo, della natura e di se medesimo. Italo Calvino e l'ecologia, Liceo "Enrico Fermi", Salò (BS).

2023, 13 aprile

«*Le capre ci guardano*». *Italo Calvino e l'ambiente*, lezione in Letteratura e ambiente: per un mondo ecosostenibile. Nuovi percorsi di cittadinanza, Corso di formazione per insegnanti della Scuola secondaria, Liceo Scientifico "Alessandro Volta", Milano.

2023, 17 marzo

Intervento online su Italo Calvino e l'industria, nell'ambito del Corso di formazione e aggiornamento per i docenti Storia | Letteratura. Il lavoro: parole, luoghi, persone. Secondo ciclo, organizzato dal Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita – Francesco Mattesini" e dalla Fondazione ISEC.

2023, 6 marzo

Intervento durante l'inaugurazione della mostra di Brunivo Buttarelli *Lucente luna d'acciaio per senni e oggetti perduti*, ciclo di opere ispirate all'*Orlando furioso* di Ludovico Ariosto (6-24 marzo 2023), Università Cattolica, Milano.

2023, 1° marzo

Lezione su Giovanni Verga, nell'ambito del progetto Ti Leggo. Viaggio con Treccani nelle forme della lettura, promesso dalla Fondazione Treccani Cultura e da CEPPELL (Centro PER il Libro e la Lettura), Liceo Ginnasio "Giovanni Berchet", Milano.

2023, 23 febbraio

Calvino e la letteratura cavalleresca, intervento in Grandi autori in controluce. Incontri di aggiornamento per insegnanti di materie letterarie e umanistiche, Liceo delle Scienze Umane "Contessa Tornielli Bellini", Novara.

2023, 18 febbraio

W Nomadelfia (e gli U2). Un ricordo di Giampiero Neri, «La Balena Bianca», <https://www.labalenabianca.com/2023/02/18/w-nomadelfia-e-gli-u2-un-ricordo-di-giampiero-neri/>.

2022, 16 maggio

La natura che «si vendica». Italo Calvino e l'ecologia, Liceo Ginnasio di Stato “Francesco Scaduto”, Bagheria (PA).

2022, 5 maggio

Scrivere per non dire. La poesia di Giampiero Neri, intervento in Incontri di poesia nel Salotto della cultura, Auditorium del Salotto della cultura, Salò (BS).

2021, 19 novembre

Fughe in Italia. Frontiere storiche e letterarie sul territorio, lezione in Percorsi di cittadinanza e costituzione. Spiegare i valori fondamentali attraverso la letteratura. Corso di formazione per insegnanti di Lettere della Scuola secondaria, Liceo “Giuseppe Parini”, Milano.

2019, 29 ottobre

«Una piccola patria di sopravvivenza». *Il cavalleresco nella letteratura del Novecento*, intervento in «Ho letto millanta storie / di cavalieri erranti». Lettori moderni e contemporanei del romanzo cavalleresco, Giornata del lettore. Giornata nazionale della letteratura 2019, Università degli Studi di Milano.

2019, 14 febbraio

Laboratorio di applicazione didattica nell'ambito della Winter School L'italiano nella scuola secondaria di secondo grado. Lingua e letteratura, Università Cattolica di Milano.

2018, 25 ottobre

Colloquio con Giampiero Neri in occasione del conferimento del XIV Premio Festival internazionale di Poesia Civile Città di Vercelli al poeta, Salone del Seminario Arcivescovile, Vercelli.

2018, 24 ottobre

Presentazione del volume di Giampiero Neri *Non ci saremmo più rivisti* (Interlinea, Novara 2018) e degli Atti della Giornata di studio dal titolo «Una macchina per pensare». *Giampiero Neri prima e dopo «Teatro naturale»*, a cura di Davide Savio (Interlinea, Novara 2018), Libreria Vita e Pensiero, Milano, anteprima del festival “Editoria e poesia civile” (Vercelli, 24-28 ottobre 2018).

2018, 2 maggio

Viaggi, avventure, immagini e castelli: omaggio a Italo Calvino, Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

2017, 29 marzo

Presentazione del volume di Giampiero Neri *Via provinciale* (Garzanti, Milano 2017), Libreria Vita e Pensiero, Milano.

2016, 17 novembre

Sopra e sotto il berretto. Pirandello e la follia, intervento in Luigi Pirandello. *Il berretto a sonagli*. L'uomo e le sue maschere, Centro Teatrale Bresciano per la Scuola, Brescia.

2016, 17 novembre

Il berretto a sonagli di Luigi Pirandello, intervento in Letteratura & Teatro 2016. Letteratura & Letterature XI, Università Cattolica di Brescia.

2016, 16 gennaio

Calvino tra scienza e letteratura, Percorso letterario 2016: Italo Calvino, Centro di cultura dell'Università Cattolica di Alessandria.

2015, 16 novembre

La speculazione edilizia di Italo Calvino, Istituto salesiano "Sant'Ambrogio", Milano.

2015, 5 maggio

La letteratura italiana del primo periodo del Novecento (1900-1915), Università ANTEAS di Sarnico (BG).

2013-2020

Co-curatela del blog di divulgazione didattica Letteratura.bit, poi *Amor mi mosse*, Pearson Italia S.p.A. editore.

Terza missione: organizzazione

2024, 24 aprile

Lezione aperta *Canonici si diventa. La mediazione editoriale negli anni Duemila*, interviene la prof.ssa Isotta Piazza (Università degli Studi di Parma), introduce il prof. Davide Savio (Università Cattolica di Milano). Nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea per gli studenti di Lettere (laurea triennale), Università Cattolica di Milano, a.a. 2023-2024.

2024, 22 aprile

Lezione aperta *Poetiche della "meseta". Il paesaggio castigliano da Cervantes a Machado*, interviene il prof. Davide Mombelli (Universidad de Alicante), introduce il prof. Davide Savio (Università Cattolica di Milano). Nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea per gli studenti di Scienze dei beni culturali (laurea triennale), Università Cattolica di Milano, a.a. 2023-2024.