

RSV

Rivista di Studi Vittoriani

Anno XXIV

Luglio 2019

Fascicolo 48

Direttore

Francesco Marroni

Vicedirettore

Anna Enrichetta Soccio

Comitato Editoriale

Mariaconcetta Costantini, Renzo D'Agnillo,
Michela Marroni, Tania Zulli

Comitato Scientifico

Ian Campbell (University of Edinburgh)
J.A.V. Chapple (University of Hull)
Allan C. Christensen (John Cabot University)
Cristina Giorcelli (Università di Roma III)
Andrew King (University of Greenwich)
Jacob Korg (University of Washington)
Franco Marucci (Università di Venezia)
Rosemarie Morgan (Yale University)
Norman Page (University of Nottingham)
Carlo Pagetti (Università di Milano)
David Paroissien (University of Buckingham)
Alan Shelston (University of Manchester)
Sally Shuttleworth (University of Oxford)

Segreteria di Redazione

Francesca D'Alfonso

*Con la collaborazione scientifica del C.U.S.V.E.
(Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani Chieti-Pescara)*

SOMMARIO

SAGGI

Francesco Marroni

Lezione di anatomia: Rembrandt, George Bernard Shaw
e il volto delle cose 7

Fabio Camilletti

A Haunted House in Lille: Genealogy, Transmission,
and Metamorphoses of a Ghost Story
in the Long Nineteenth Century 35

Alessandra Serra

Drama Queen: processi di transcodificazione
e (ri)modellizzazione identitario-discorsiva
nel linguaggio della serie televisiva *Victoria* 59

CONTRIBUTI

Caterina Colomba

Questioning Master Narratives of 'Civility' and
'Savagery': Robert Louis Stevenson's "The Beach
of Falesá" and *The Ebb-Tide* 87

Federica Di Addezio

Naturalismo e strategie dell'*incipit* in *Esther Waters*
di George Moore 107

*Recensioni di Raffaella Antinucci, Francesca Crisante,
Federica Di Addezio.*