

# ***RSV***

## **Rivista di Studi Vittoriani**

---

**Anno XXIII**

**Gennaio 2018**

**Fascicolo 45**

---

### **Direttore**

**Francesco Marroni**

### **Vicedirettore**

**Anna Enrichetta Soccio**

### **Comitato Editoriale**

**Mariaconcetta Costantini, Renzo D'Agnillo,  
Michela Marroni, Tania Zulli**

### **Comitato Scientifico**

**Ian Campbell (University of Edinburgh)  
J.A.V. Chapple (University of Hull)  
Allan C. Christensen (John Cabot University)  
Cristina Giorcelli (Università di Roma III)  
Andrew King (University of Greenwich)  
Jacob Korg (University of Washington)  
Phillip Mallett (University of St. Andrews)  
Franco Marucci (Università di Venezia)  
Rosemarie Morgan (Yale University)  
Norman Page (University of Nottingham)  
Carlo Pagetti (Università di Milano)  
David Paroissien (University of Buckingham)  
Alan Shelston (University of Manchester)  
Sally Shuttleworth (University of Oxford)**

### **Segreteria di Redazione**

**Francesca D'Alfonso**

*Con la collaborazione scientifica del C.U.S.V.E.  
(Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani Chieti-Pescara)*

## SOMMARIO

### SAGGI

- Allan C. Christensen**  
The Novels of Cornelia Turner:  
A Joint Venture with Giovanni Ruffini  
and Henrietta Jenkin ..... 7
- Mariaconcetta Costantini**  
Contending with God: Biblical Pattern and Poetic Variations  
in Christina Rossetti and G.M. Hopkins ..... 31
- Mario Martino**  
"The rare unity of poetry with science".  
Codici letterari e pittorici nel *Diary of the Voyage of the*  
*Beagle* di Charles Darwin ..... 47
- Renzo D'Agnillo**  
A Postmodern Prometheus? Peter Ackroyd's Revisitation of  
Mary Shelley's *Frankenstein* ..... 67

### CONTRIBUTI

- Loredana Salis**  
The Alchemy of Writing: George Eliot's Representations  
of Gender in *The Lifted Veil* ..... 77
- Maria Serena Marchesi**  
Spunti per una ridefinizione delle fonti teatrali  
di *Dracula* ..... 91

*Recensioni di Francesca Caraceni, Mariaconcetta Costantini, Francesca Crisante, Alessandra Di Pietro.*