RSV
Rivista di Studi Vittoriani

Anno V **Luglio 2000** **Fascicolo 10**

Direttore
Francesco Marroni

Comitato di Redazione
Andrea Mariani, Gabriella Micks, Leo Marchetti,
Nick De Marco, Clara Mucci, Emanuela Ettorre

Comitato Scientifico
Ian Campbell (University of Edinburgh)
J.A.V. Chapple (University of Hull)
Allan C. Christensen (John Cabot University, Roma)
Pierre Coustillas (Université de Lille)
Cristina Giorcelli (Università di Roma III)
Jacob Korg (University of Washington)
Franco Marucci (Università di Venezia)
Rosemarie Morgan (Yale University)
Norman Page (University of Nottingham)
Carlo Pagetti (Università di Torino)
Alan Shelston (University of Manchester)

Segreteria di Redazione
Miriam Sette, Anna Enrichetta Soccio

Con la collaborazione scientifica del C.U.S.V.E.
(Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani - Pescara)

SOMMARIO

SAGGI

John Woolford — *The Prelude* and *Aurora Leigh* Pag. 5

Donatella Abbate Badin — "To R. B.": Gerard Manley Hopkins' Final Words on Childbearing and Creativity " 43

CONTRIBUTI

Anna Enrichetta Soccio — George Meredith e il gioco dei generi. Per una lettura di *The Tragic Comedians* " 55

Gioia Angeletti — The Poetry of John Davidson: Tradition and Innovation between Victorianism and Modernism " 71

Alessandra Grego — The Dual Form of *Daniel Deronda* " 93

Carlo M. Bajetta — Tennyson's and Ralegh's "Revenge" " 115

Tania Zulli — R. L. Stevenson's *Catriona*: between Tradition and Innovation " 139

Recensioni e schede di Allan C. Christensen, Michael Cronin, Miriam Sette, Massimo Verzella, Alfonso Viola.