

RSV
Rivista di Studi Vittoriani

Anno II

Luglio 1997

Fascicolo 4

Direttore
Francesco Marroni

Comitato di Redazione
Andrea Mariani, Gabriella Micks
Leo Marchetti, Nick De Marco, Clara Mucci

Comitato Scientifico
Ian Campbell (University of Edinburgh)
J.A.V. Chapple (University of Hull)
Pierre Coustillas (Université de Lille)
Cristina Giorcelli (Università di Roma III)
Jacob Korg (University of Washington)
Franco Marucci (Università di Venezia)
Rosemarie Morgan (Yale University)
Norman Page (University of Nottingham)
Carlo Pagetti (Università di Torino)
Alan Shelston (University of Manchester)

Segreteria di Redazione
Emanuela Ettore, Paola Partenza

*Con la collaborazione scientifica del C.U.S.V.E.
(Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani - Pescara)*

SOMMARIO

SAGGI

James Gibson — <i>Jude the Obscure:</i> A Centennial Tribute	Pag.	5
Jacob Korg — Browning and Italian Artists	"	25
Ian Campbell — Coming to Terms with the Past: The Carlyle Bicentenary	"	39
Brian Arkins — Style in the Poetry of Hopkins	"	51

CONTRIBUTI

Chiara Ercolani — Il tema della ricezione nel <i>Sartor Resartus</i> di Carlyle	"	73
Mariaconcetta Costantini — Hopkins and the Scientific Dilemma	"	85
Paul Tucker — The Use of the Definite Article in the Fiction of Walter Pater	"	105
Diego Saglia — Epic or Domestic?: Felicia Hemans's Heroic Poetry and the Myth of the Victorian Poetess	"	125
Maurizio Ascari — The Sharp Black Line: la "chiusura" testuale nella teoria jamesiana del romanzo	"	149

Recensioni e schede di Gaetano D'Elia, Nick De Marco, Fiorenzo Fantaccini, Mary Kane, Nicoletta Pireddu, Miriam Sette, Anna Enrichetta Soccio, Mariaconcetta Costantini, Jacob Korg.