

RSV
Rivista di Studi Vittoriani

Anno I

Gennaio 1996

Fascicolo 1

Direttore
Francesco Marroni

Comitato di Redazione
Roberta Mullini, Andrea Mariani, Gabriella Micks
Leo Marchetti, Nick De Marco

Comitato Scientifico
Ian Campbell (University of Edinburgh)
J.A.V. Chapple (University of Hull)
Pierre Coustillas (Université de Lille)
Cristina Giorcelli (Università di Roma III)
Jacob Korg (University of Washington)
Franco Marucci (Università di Venezia)
Rosemarie Morgan (Yale University)
Norman Page (University of Nottingham)
Carlo Pagetti (Università di Torino)
Alan Shelston (University of Manchester)

Segreteria di Redazione
Emanuela Ettore e Paola Partenza

*Con la collaborazione scientifica del C.U.S.V.E.
(Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani - Pescara)*

SOMMARIO

SAGGI

Francesco Marroni — <i>An August Midnight:</i> Thomas Hardy e la scena darwiniana della scrittura	Pag.	5
Norman Page — Hardy and the Poetic Subject	"	23
Angela Locatelli — Paradigmi del "Doppio" nell'episteme vittoriana	"	39
Andrea Mariani — America vittoriana? Letteratura e arti visive	"	61

CONTRIBUTI

Anna Unsworth — "a purer aether, a diviner air": Italian influence on <i>Cousin Phillis</i>	"	81
Alba Graziano — Note su <i>Wuthering Heights</i> : tra mito e romanzo di formazione	"	93
Miriam Sette — George Eliot e il peso della realtà. Una nota su <i>The Lifted Veil</i>	"	111
Nick De Marco — Browning, Shelley and the Keatsian Concept of Negative Capability	"	121
Marilena Saracino — <i>The Mayor of Casterbridge</i> : Thomas Hardy e l'estromissione del desiderio	"	139

Recensioni e schede di Mariaconcetta Costantini, Gaetano D'Elia,
Francesco Marroni, Clara Mucci, Francesca Saggini, Marilena Saracino,
Anna Enrichetta Soccio.