

RSV

Rivista di Studi Vittoriani

NORME REDAZIONALI

CONSEGNA E VALUTAZIONE DEI CONTRIBUTI

La rivista accoglie proposte originali, non pubblicate altrove, della lunghezza massima di 5000-6000 parole (non oltre 36-37000 battute, spazi inclusi), incluse le note e i riferimenti bibliografici.

I contributi dovranno essere inviati posta elettronica

- al Direttore, Prof. Francesco Marroni, francesco.marroni@unich.it
- alla Vicedirettrice, Prof. Enrichetta Soccio, enrichetta.soccio@unich.it

Ogni lavoro sottoposto dovrà essere accompagnato da una breve nota biobibliografica (massimo 180-200 parole), una proposta di titoletto corrente e l'indicazione di cinque *keywords*.

Prima della pubblicazione, gli articoli sono valutati secondo la procedura del *double blind peer review* e dovranno quindi pervenire in forma anonima: il nome dell'autore, l'istituzione di appartenenza, la posizione accademica e l'indirizzo email dovranno essere inviati in un file a parte. Inoltre, *dovranno essere evitati riferimenti diretti alla propria persona o ai propri lavori all'interno dell'articolo.*

La Direzione sceglie due revisori in un elenco di esperti esterni, italiani e stranieri, chiedendo la valutazione del contributo entro un mese. L'esito della valutazione esterna sarà notificato agli autori entro un termine massimo di sessanta giorni.

Se i revisori esprimono giudizi favorevoli ma suggeriscono cambiamenti, l'articolo sarà rimesso all'autore con l'invito a prendere in considerazione i commenti e a rinviarlo dopo aver apportato le modifiche, seguendo i suggerimenti formulati. Soltanto dopo la revisione l'articolo sarà accettato per la pubblicazione. Nel caso di giudizi negativi da parte di entrambi i revisori l'articolo sarà respinto.

NORME REDAZIONALI

DIMENSIONI CARATTERE E INTERLINEA

Gli articoli devono essere scritti in Times New Roman rispettando le seguenti dimensioni:

Nome autore 12; Titolo 12; Corpo del testo 12; Citazioni più lunghe di tre/quattro righe a centro pagina 12; Note a piè di pagina 10.

L'interlinea è 1,5 per il testo, mentre per le citazioni centrate nella pagina (1); per le note a piè di pagina è singola (1).

LAYOUT DI PAGINA

1. Tutto il testo va GIUSTIFICATO, tranne il nome dell'autore e il titolo che vanno entrambi al centro – il nome dell'autore va in neretto. Così: **Mario Bianchi**. Tra nome dell'autore e titolo va lasciata una spaziatura (dimensione 14); tra il titolo e l'inizio del testo vanno lasciate due spaziature (dimensione 14).
2. Ogni paragrafo (escluso quello iniziale) avrà un rientro di 0,7 cm.
3. Gli eventuali titoli di paragrafi e sezioni vanno scritti in corsivo (tranne l'eventuale numerazione), conservando la stessa dimensione del carattere.

PUNTEGGIATURA

I segni di punteggiatura seguono il numero di nota in apice e le virgolette di chiusura. Soltanto i punti interrogativi ed esclamativi precedono le virgolette e il numero di nota è posto alla fine, dopo le virgolette stesse.

Es.: “[...] and he eventually found the place”¹. / “[...] did he eventually find the place?”¹

CITAZIONI NEL TESTO

1. Le citazioni brevi vanno nel corpo dell’articolo tra virgolette doppie. Esempio: “Last year I wrote 282,100 words, exclusive of rewriting”. In nessun caso vanno usate le virgolette basse o caporali (« »). Restano inclusi nell’articolo massimo due/tre versi per i testi poetici e massimo tre/quattro righe per testi in prosa. Le citazioni lunghe sono staccate dal testo, senza virgolette di apertura e di chiusura e con rientro di 1,5 cm a destra e 1,5 cm a sinistra rispetto al testo. Prima e dopo le citazioni centrate va lasciata una spaziatura (dimensione 11).

2. I puntini che indicano un’interruzione o taglio della citazione vanno tra parentesi quadre.

Esempi:

“Today I rose in excellent health. [...] I received [...] a complete bound set of my Tauchnitz works from Baron”.

“There is no division of writers except good or bad [...]. There is no sex in true talent”.

CITAZIONI IN NOTA

LIBRI E ARTICOLI

1. I libri si indicano con il nome e cognome dell’Autore, Titolo e sottotitolo, luogo, editore, anno di pubblicazione e numero/i di pagina. Altri dati (serie, collana, numero dell’edizione o ristampa, ecc.) sono facoltativi.

Nel caso di opere in più volumi — come, ad esempio, le lettere o i diari di un autore — va indicato il numero dei volumi subito dopo il titolo in cifre arabe (Es.: 6 voll., e per i testi inglesi, 6 vols.), e il numero del volume citato, prima dell’indicazione della pagina e, in cifre romane senza ripetere Vol.

Esempio:

G. S. Haight (ed.), *The George Eliot Letters*, 7 vols., New Haven, CT, and London, Yale University Press, 1954-1955, V, pp. 19-20.

Norman and Jeanne MacKenzie (eds.), *The Diary of Beatrice Webb*, 4 vols., Cambridge, MA, Harvard University Press, 1982-1985, IV, p. 490.

Le traduzioni usate, in lingua diversa dall’originale, vanno segnalate dopo il titolo.

2. Titoli di libri, di riviste, di opere collettanee vanno in corsivo.

Le opere di più autori si indicano con il nome del curatore prima del titolo seguito da: (ed.) oppure (eds.) quando siano più curatori; oppure (a cura di), (sous la direction de), (herausgegeben von) (a cargo de).

Esempio:

Allan C. Christensen, Francesco Marroni, David Paroissien (eds.), *Dialogic Dickens : Invention and Transformation*, Chieti, Solfanelli, 2015.

In assenza del nome del curatore, si trascrive il nome del primo autore seguito da *et al.* in corsivo.

Esempio:

Alessandro Serpieri, *et al.*, *Nel laboratorio di Shakespeare. Dalle fonti ai drammi*, Parma, Pratiche, 1988, 4 voll.).

Nel caso dei sottotitoli, dopo il titolo, usare sempre i due punti (:) anziché il punto (.), a meno che non ci siano delle ragioni specifiche.

Esempi di citazione in nota:

Cfr. Terry Eagleton, *Heathcliff and the Great Hunger: Studies in Irish Culture*, London and New York, Verso, 1995, pp. 20-26. Negli articoli in inglese usare Cf. Naturalmente si può usare anche “si veda”/”see”.

Cf. Patrick Parrinder, *Nation and Novel: The English Novel from its Origins to the Present Day*, Oxford and New York, Oxford University Press, 2006, p. 38.

Non si può usare la sigla AA.VV., che, dal punto di vista bibliografico, non ha valore informativo alcuno. Nel caso di volumi contenenti atti, insieme ai curatori, vanno citati il luogo e la data del convegno. Ecco alcuni esempi con la presentazione di diversi casi:

Caroline Patey, Giovanni Cianci and Francesca Cuojati (eds.), *Anglo-American Modernity and the Mediterranean*, Atti del Convegno (Milano, 29-30 settembre 2005), Milano, Cisalpino – Istituto Editoriale Universitario, 2006.

Jeanne Clegg and Paul Tucker (eds.), *The Dominion of Dedalus*, Papers of the Ruskin Workshop (Pisa and Lucca, 13-14 May 1993), St. Albans, Published for the Guild of St. George by Brentham Press, 1994.

Ungaretti e la cultura romana, Atti del Convegno (Roma, 13-14 novembre 1980), a cura di Rosita Tordi, Roma, Bulzoni, 1983.

Grazia Caliumi (a cura di), *Shakespeare e la sua eredità*, Atti del XV Convegno AIA (Parma, 22-24 ottobre 1992), Parma, Edizioni Zara, 1993.

3. Articoli in riviste, saggi in opere collettanee (di uno o più autori) e pubblicazioni simili, vanno tra virgolette doppie. Le riviste devono essere corredate del numero di annata e del numero stagionale in cifre arabe; subito dopo questi due numeri vanno indicati fra parentesi il mese (o la stagione) e l'anno di pubblicazione.

Esempio: *Rivista di Studi Vittoriani*, 27, 53 (gennaio 2022). L'annata e il numero del fascicolo vanno indicati in cifre arabe. Salvo qualche eccezione (come, per esempio, *PMLA*, *ELH* e *NLH*), per i nomi delle riviste non bisogna usare abbreviazioni: scrivere *RSV: Rivista di Studi Vittoriani* o, semplicemente, *Rivista di Studi Vittoriani*.

4. La rivista in cui è contenuto un articolo segue il titolo dell'articolo senza "in" dopo la virgola; il libro in cui è contenuto un saggio segue il titolo del saggio preceduto da "in" dopo la virgola. È facoltativo – e quindi non obbligatorio – specificare prima dell'anno il mese o la stagione:

Esempi:

Joel D. Chaston, "Crusoe, Crocodiles, and the Cookery Books: *David Copperfield* and the Affective Power of Reading Fiction", *Studies in English*, n.s., 9, 1 (1991), pp. 141-153.

John P. McGowan, "*David Copperfield*: The Trial of Realism", *Nineteenth-Century Fiction*, 34, 1 (June 1979), pp. 1-19.

Giorgio Barberi Squarotti, "Il paesaggio di Soffici", *Critica letteraria*, 29, 111 (2001), pp. 303-315.

5. Quando lo stesso testo è citato per la seconda volta (e successive) si scrive solo il cognome dell'autore seguito da titolo, cit., e numero/i di pagina, oppure seguito soltanto da *op.cit.* e numero/i di pagina.

Esempio: Said, *Culture and Imperialism*, cit., p. 246 / Said, *op. cit.*, p. 246.

6. Per citazioni consecutive dal medesimo testo usare sempre *Ibid.* – il che vale nel caso in cui la citazione sia dallo stesso numero di pagina come pure se la citazione abbia un numero di pagina diverso.

Esempio:

Arnold Bennett, *The Journals*, ed. Frank Swimmeron, Harmondsworth, Penguin, 1971, p. 121.

Nella citazione successiva, se si tratta della stessa pagina si scriverà in corsivo: *Ibid.* Se invece la pagina è diversa si scriverà: *Ibid.*, p. 127.

SITI WEB

Le citazioni da siti web vanno riportate come segue:

Andrzej Diniejko, "Shirley As a Condition-of-England Novel", *The Victorina Web*:

<https://victorianweb.org/authors/bronte/cbronte/diniejko.html> [Last accessed January 26th 2023]

Un esempio di riferimento anonimo:

"Elizabeth Gaskell's House", *The Gaskell Society*: <https://gaskellsociety.co.uk/elizabeth-gaskells-house/> [Last accessed January 26th 2023]

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI ALLA FINE DEL TESTO

La Rivista esclude la presenza di una bibliografia finale. Tuttavia, qualora l'articolo contenga una (breve) bibliografia, i riferimenti vanno elencati in ordine alfabetico secondo il cognome degli autori e, per ciascun autore, nell'ordine cronologico di pubblicazione delle opere. Vanno evitate le abbreviazioni tipo OUP, CUP e altri acronimi bibliograficamente poco usuali o non riconosciuti.

Esempio:

LIBRI

- Morris, William, *News From Nowhere*, ed. David Leopold, Oxford and New York, Oxford University Press, 2003.
- Milton, John, *Paradise Lost*, ed. Christopher Ricks, London and New York, Penguin, 1989.
- Dostoevsky, Fyodor, *Crime and Punishment*, ed. Richard Peace, trans. Jessie Coulson, Oxford and New York, Oxford University Press, 2008.
- Calvino, Italo, *Invisible Cities*, trans. William Weaver, London, Picador, 1974.

ARTICOLI IN RIVISTA

- Carabine, Keith, "The Secret Sharer": A Note on the Dates of Its Composition", *Conradiana* 19, 3 (1987), pp. 209-213.
- Shelston, Alan, "Past and Present in *David Copperfield*", *Critical Quarterly*, 37, 3 (1985), pp. 17-33.

CAPITOLI, ARTICOLI E RECENSIONI IN VOLUME

- McBratney, John, "The Failure of Dickens's Transatlantic Dream in *American Notes*", in Christine de Vine (ed.), *Nineteenth-Century British Travelers in the New World*, Farnham and Burlington, VT, Ashgate, 2013, pp. 69-85.
- Jordan, Jane, "The Peasant and the Picturesque in Ouida's Italy", in Alessandro Vescovi, Luisa Villa and Paul Vita (eds.), *The Victorians and Italy*, Milano, Polimetrica, 2009, pp. 61-79.
- E. S. Dallas, "Unsigned Review", in David Carroll (ed.), *George Eliot: The Critical Heritage*, London, Routledge and Kegan Paul, 1971, pp. 77-84.

LETTERE

- Graham Storey, Kathleen Tillotson and Angus Easson (eds.), *The Letters of Charles Dickens*, "Pilgrim Edition", 12 Vols., Oxford, Clarendon Press / Oxford University Press, 1965.
- G. S. Haight (ed.), *The George Eliot Letters*, 9 vols., New Haven, CT, and London, Yale University Press, 1954-56.
- Oppure, quando il nome non appare nel titolo, come nei due casi sopra, si scrive:
Shaw, Bernard, *Collected Letters 1926-1950*, ed. Dan H. Laurence, 4 Vols., New York and London, Viking/Penguin Books, 1988, IV.

SITI WEB

www.victoriansociety.org.uk
www.researchgate.net

GRAFICI E IMMAGINI

Tabelle e grafici devono essere preferibilmente in bianco e nero, e vanno inseriti nell'articolo in formato Word, con carattere di un punto inferiore rispetto a quello del testo (cioè 10).
Le immagini dovranno essere in formato jpeg, con una risoluzione minima di 300 dpi.
Le descrizioni delle immagini dovranno comparire sotto l'immagine stessa ed essere precedute da numerazione consecutiva. Bisogna sempre specificare il copyright oppure se si tratta di *public domain*.

Ultima versione: 27 gennaio 2023
