

## **PUBBLICAZIONI (2005-2021)**

- B. Gentili, C. Catenacci, L. Lomiento, P. Giannini (a cura di), *Pindaro. Le Olimpiche*, Arnoldo Mondadori Editore (Fondazione Lorenzo Valla), Milano 2013 (introduzione e commento alle *Olimpiche* 1, 2, 3 e 12).
- *Il tiranno e l'eroe. Storia e mito nella Grecia antica*, Roma 2012, II ed. (*Il tiranno e l'eroe. Per un'archeologia del potere nella Grecia antica*, Milano 1996).
- B. Gentili-C. Catenacci (a cura di), *I poeti del canone lirico nella Grecia antica*, Milano 2010.
- M. Vetta-C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica* (Atti del Convegno. Università G. d'Annunzio Chieti-Pescara 20-22 aprile 2004), Alessandria 2006.
- G. Perrotta – B. Gentili – C. Catenacci (a cura di), *Polinnia. Poesia greca arcaica*, Messina-Firenze 2007<sup>3</sup>.
- Massimo Vetta, *Tre conferenze inedite* (a cura di C. Catenacci e M. Di Marzio), Alessandria 2009.
- *Lecture pindariche*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 81 (110), 2005, pp. 25-31.
- *La data dell'Olimpica 12 di Pindaro*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 81 (110), 2005, pp. 33-39.
- *Pindaro e le corti dei tiranni sicelioti*, M. Vetta-C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica* (Atti del Convegno. Università G. d'Annunzio Chieti-Pescara 20-22 aprile 2004), Alessandria 2006, pp. 177-197.
- *I classici, l'università e la scuola*, in B. Gentili-G. Pucci (a cura di), *Scuola e cultura classica*, Soveria Mannelli 2006, pp. 59-74.
- *L'iporchema di Pindaro per Ierone e gli Uccelli di Aristofane*, in F. Perusino – M. Colantonio (a cura di), *Dalla lirica corale alla poesia drammatica. Forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca*, Pisa 2007, pp. 233-258.
- Dioniso Κεμήλιος (Alceo, fr. 129, 8 V.), in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 85 (114), 2007, pp. 37-39.
- *Saffo 'politicamente corretta'*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 86 (115), 2007, pp. 79-87 (in collaborazione con B. Gentili).
- *Fantasticherie omeriche di Raoul Schrott e la 'nuova' Iliade di Alessandro Baricco*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 87 (116), 2007, pp. 147-161, in collaborazione con B. Gentili (una versione ridotta è stata pubblicata col titolo *Omero: scoperte e provocazioni* in «Poesia» XXI, 2008, pp. 22-24.).
- *D'Annunzio, il cinema e le fonti classiche di Cabiria*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 88 (117), 2008, pp. 163-185.
- *Ricordo di Massimo Vetta*, in «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 88 (117), 2008, pp. 9-14.

- *L'infanticidio di Medea. Tragedia e iconografia*, in A. Martina-A.-T. Cozzoli, *La tragedia greca. Testimonianze archeologiche e iconografiche. Atti del Convegno, Roma 14-16 ottobre 2004*, Roma 2009, pp. 111-133.
- *Le Termopili, i «300» e l'archeologia dell'immaginario*, in R. Andreotti (a cura di), *almanaccoBur. Resistenza del classico*, Milano 2009, pp. 160-172.
- *Tra eversione e fondazione. La tirannide nella Grecia arcaica e classica*, in G. Urso (a cura di), *Ordine e sovversione nel mondo greco e romano. Atti del Convegno internazionale (Cividale del Friuli, 25-27 settembre 2008)*, Pisa 2009, pp. 13-37.
- *Epica ed eulogia. Dai modelli mitici di età arcaica all'epos storico ellenistico*, in G. Urso (a cura di), *Dicere laudes. Elogio, comunicazione e creazione del consenso* (Fondazione Canussio - XII convegno internazionale, Cividale del Friuli 23-25 settembre 2010), Pisa 2011, pp. 49-68.
- *Le monete di Imera, Pindaro (Ol. 12) e la ruota della Tyche*, in G. Firpo (a cura di), *Fides amicorum. Studi in onore di Carla Fayer*, Pescara 2011, pp. 117-126.
- *Aristofane e la tirannide*, in F. Perusino – M. Colantonio (a cura di), *La commedia greca e la storia. Atti del seminario di studio (Urbino, 18-20 maggio 2010)*, Pisa 2012, pp. 55-78.
- *Le difformità elettive. Il tiranno e l'eroe*, in A. Camerotto-F. Pontani (a cura di), *Classici contro*, Milano-Udine 2012, pp. 177-86.
- Recensione di G. Guidorizzi, *Il compagno dell'anima. I Greci e il sogno*, Milano, Raffaello Cortina Editore 2013, «Annali Online Lettere – Ferrara» 8, 2, 2013, pp. 36-43 (<http://annali.unife.it/lettere/article/view/850/735>).
- *Gli oracoli e Corinto. Gli oracoli delfici sulla colonizzazione di Siracusa e sulla tirannide dei Cipselidi*, in P. Bernardini (a cura di), *Corinto. luogo di azione e luogo di racconto, Atti del Convegno Internazionale (Urbino 23-25 settembre 2009)*, Pisa-Roma 2013, pp. 197-213.
- *Saffo, un'immagine vascolare e la poesia del distacco*, «QUCC» 104, 2013, pp. 69-74.
- *Le maschere 'ritratto' nella commedia antica*, «Dioniso» 3, 2013, pp. 37-59.
- *Protostoria del ritratto ad Atene tra VI e V sec. a.C.: tiranni e poeti*, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *La città greca. Gli spazi condivisi. Convegno del Centro Internazionale di Studi sulla Grecità Antica (Urbino 26-27 settembre 2012)*, Pisa-Roma 2014, pp. 55-74.
- Recensione di L. Mitchell, *The Heroic Rulers of Archaic and Classical Greece*, London 2012, «Sehepunkte» 14, 2014 (n. 10), <http://www.sehepunkte.de/2014/10/23935.html>
- *Ricordo di Bruno Gentili*, «Eikasmos» 25, 2014, pp. 447-54.
- «Bello» e «valente», «brutto» e «ignobile» nella Grecia arcaica, in A. Camerotto-F. Pontani (a cura di), *L'esilio della bellezza*, Milano-Udine 2014, pp. 45-60.

- *Saffo. Poesia e iconografia*, in U. Bultrighini-E. Dimauro (a cura di), *Donne che contano nella storia greca, Atti del Convegno (Chieti 2-4 maggio 2007)*, Lanciano 2014, pp. 897-935.
- *Tre note all'Olimpica 2 di Pindaro*, in A. Gostoli-R. Velardi (a cura di), *Mythologein. Studi in onore di Giovanni Cerri*, Pisa-Roma 2014, pp. 132-137.
- cura della voce 'Perrotta, Gennaro' nel *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 82, 2015.
- *Pietanze e poeti: Anacreonte, Alcmane e Archiloco in Timone (fr. 3 Di Marco = Suppl. Hell. 777)*, «QUCC» 110, 2015, pp. 143-150.
- *Ricordo di Carles Miralles*, «QUCC» 110, 2015, pp. 189-191.
- *Odisseo e il falso nome Aithon (Hom. Od. 19, 183)*, in P. ANGELI BERNARDINI (A CURA DI), *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica (Convegno del centro Internazionale di studi sulla cultura della Grecia antica, Urbino 9-10 ottobre 2014)*, Pisa-Roma 2015, pp. 103-113.
- Pindar's Olympian 2 and 'Orphism' (with an appendix on the colometry of Pindar's text)*, in «Ariadne. The Journal of the School of the Philosophy of the University of Crete», 20-21, 2014-2015, pp. 15-32.
- Premessa*, «QUCC» 112, 2016, pp. 11-4.
- Verso Emma Dante*, «QUCC» 112, 2016, pp. 213-4.
- La verità, Pindaro e la poesia della lode*, in A. Camerotto-F. Pontani, *Nuda Veritas. Da Omero a Orson Welles*, Milano-Udine 2016, pp. 69-82.
- Recensione di F. Canali De Rossi, *La tirannide in Grecia antica*, «Klio. Beiträge zur Alten Geschichte» 98, 2016, pp. 746-50.
- Teognide, Eveno e Simonide: una revisione e una nuova ipotesi (con un'appendice)*, «QUCC» 115, 2017, pp. 21-37.
- "Peani al dodicesimo giorno per sessanta giorni" (Apollon. Hist. Mirab. 40 = Aristox. fr. 117 Wehrli)*, «QUCC» 115, 2017, pp. 67-71.
- Io, Archiloco, soldato e poeta*, in A. Camerotto-F. Pontani, *Teatri di guerra. Da Omero agli ultimi giorni dell'umanità*, Milano-Udine 2017, pp. 49-67.
- Foreword*, in L. Gianvittorio (ed.), *Choreutika. Performing and Theorising Dance in Ancient Greece*, Pisa-Roma 2017, pp. 11-9.
- Poeti in agone. Alcune considerazioni d'insieme*, in A. Gostoli, A. Fongoni, F. Biondi (eds.), *Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica*, Turnhout 2017, pp. 569-580.
- Cassandra's Dream di Woody Allen. La tragedia greca sullo schermo*, in V. Maraglino (a cura di), *Classici e cinema. Il sangue e la stirpe*, Bari 2018, pp. 39-54.
- Medea esule*, in A. Camerotto-F. Pontani, *Xenia. Migranti, stranieri, cittadini tra i classici e il presente*, Milano-Udine 2018, pp. 49-61.

*Feace, «i rematori delle Muse» e un caso di auto-metapoiesis simposiale (Dionisio Calco, fr. 3 e 5 Gent.-Pr. = 4 e 5 West)*, «RCCM» 60, 2018, pp. 383-390.

*Giambi 'esametrizzati'? Euclide il Vecchio e Aristotele (Poet. 1458b 9-11)*, in F. Berardi, L. Bravi e L. Calboli Montefusco (a cura di), *Sermo varius et accommodatus. Scritti per Maria Silvana Celentano*, Perugia 2018, pp. 51-54.

*La nave/Stato dalla Grecia antica all'Europa "in gran tempesta"*, in A. Camerotto-F. Pontani (a cura di), *Utopia (Europa) ovvero del diventare cittadini europei*, Milano-Udine 2019, pp. 35-51.

*Pindaro e Atene: committenze, memoria cittadina e pindaristophanizein*, in «*Seminari Romani di Cultura Greca*» n.s. 8, 2019, pp. 23-56.

*I nemici del silenzio: "bocche senza porta" e altri ciarlatori nella poesia greca arcaica e classica*, in M.S. Celentano-M-P. Noël (eds.), *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain, Cahiers du Théâtre antique n° 21, n.s. 3/CGITA*, 2020, pp. 337-351.

*Presupposti e tecniche della parodia poetica nella parodo delle Vespe di Aristofane (e ancora sull'ordine dei vv. 266-289 e 290-316)*, in C. Catenacci-M. Di Marzio (a cura di), *Le Vespe di Aristofane. Giornate di studio in ricordo di Massimo Vetta*, Pisa-Roma 2020, pp. 45-54.

*La nave dello Stato. Storia corsara di una metafora e di alcune parole*, «*Rudiae. Ricerche sul mondo classico*» 5, 2019, pp. 59-79.

*Simposio, poesia e immortalità. Per una nuova interpretazione della Tomba del Tuffatore*, in A. Meriani-G. Zuchtriegel (a cura di), *La tomba del Tuffatore. Rito, arte e poesia a Paestum e nel Mediterraneo d'epoca tardo-arcaica. Atti del Convegno Internazionale, Paestum, 4-6 ottobre 2018*, Pisa 2020, pp. 259-270.

*Anacreonte in Italia. Sandro Penna e «il sentenziare su piume leggere»*, in S. Beta-S. Romani (a cura di), *Tirsi per Dioniso. A Giulio Guidorizzi*, Alessandria 2021, pp. 102-107.

Ha partecipato come relatore a numerosi **convegni e seminari** di ambito nazionale e internazionale (ultimi cinque anni):

- Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica: Storia, religione, letteratura (Convegno Internazionale, Perugia 27-29/10/2015)
- Il sangue e la stirpe. Classici e cinema (Bari 17-18/11/2015)
- Classici contro. Xenia: Medea exul (Vicenza 9/04/2016)
- Scrittori che traducono scrittori. Traduzioni 'd'autore' da classici latini e greci nella letteratura italiana del Novecento (Convegno internazionale, Università di Bologna, Dipartimento di Beni Culturali, Ravenna 21/04/2016)
- Agon de re militari (Scuola militare Teuliè, Milano, 21/05/2016)

- La donna nell'antichità. Incontro di studio. (Museo della Civitella di Chieti, 15/03/2017)
- Classici contro. Utopia (Europa), Verona, 27/04/2017
- Epiplode. La variazione metrico-ritmica nei canti della Grecia antica. Da Stesicoro al teatro attico (Urbino 4-8/09/2017)
- Il poeta e le Muse. L'elegia e il giambo tra V e IV sec. a.C. (Parma, 09/11/2017)
- Jornades internacionals sobre el món classic en honor de Carles Miralles (Barcellona 18-19/01/2018)
- Seminario Internazionale di Studi sulle Vespe di Aristofane (Chieti 13-14/12/2018)
- Conference "Lyric and the Sacred", Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song (Spetses, Greece 27/06-01/07/2018)
- Conference The Tomb of the Diver. Ritual, Art and poetry in Paestum and the Mediterranean 500 B.C. (Paestum 4/10-06/10/2018)
- Presupposti e tecniche della parodia poetica nelle Vespe di Aristofane (Freiburg im Breisgau, Germania, 15/01/2020)
- ΔPAMATA. *Convegno internazionale*, conferenza dal titolo *Una "fortunata ingiustizia" (Eur. Fenicie 549): la tirannide sulla scena tragica*, 24-25 maggio 2021.