Pubblicazioni Prof. Mario Cimini

(1991-2020)

**1991-2001**

* *Introduzione* a G. Mezzanotte, *La serrata di Pian d’Avenna*, romanzo inedito a c. di Mario Cimini, Roma, Bulzoni, 1991.
* *Introduzione* a G. Raiberti, *Prefazione delle mie opere future*, Chieti, Solfanelli, 1992.
* *Archetipi culturali e primitivismo sociale in “Bestiame”,* in AA.VV., *La capanna di bambusa. Letture di “Terra vergine”,* a c. di G. Oliva, Chieti, Solfanelli, 1994.
* *Invito alla lettura de “L’innocente”,* in G. D’Annunzio, *L’innocente*, Roma, Newton Compton, 1995, pp. 19-22.
* *Invito alla lettura di “Forse che sì forse che no*, in G. D’Annunzio, *Forse che sì forse che no*, Roma, Newton Compton, 1995.
* *Invito alla lettura del “Trionfo della morte”*, in G. D’Annunzio, *Trionfo della morte*, Roma, Newton Compton, 1995.
* *Invito alla lettura delle “Vergini delle rocce”*, in G. D’Annunzio, *Le vergini delle rocce*, Roma, Newton Compton, 1995.
* *Carlo Del Balzo, la “Rivista nuova” e l’europeismo della cultura partenopea postunitaria* *(con due lettere inedite di Max Nordau)*, in «Critica letteraria», a. XXIII, n.88-89, 1995, *Miscellanea di studi critici in onore di Pompeo Giannantonio, II, 1, Letteratura meridionale*.
* *Romualdo Pantini: un lirico a teatro*, in AA.VV. *La letteratura drammatica in Abruzzo. Dal medioevo sacro all’eredità dannunziana*, Atti del convegno a c. di G.Oliva e V.Moretti, Roma, Bulzoni, 1995.
* *Giornalismo di provincia: il caso “Vasto” dall’Unità al secondo dopoguerra*, in “Abruzzo contemporaneo”, a. II, n.3, 1996.
* *Caratteri e prospettive del teatro napoletano postunitario: l'angolazione critica della “Rivista nuova”* , in «Studi medievali e moderni», a. I, n. 2, 1997.
* *La “Rivista nuova di scienze, lettere ed arti” (1879-1881). Storia, indici e carteggi*, Roma, Bulzoni, 1997.
* *Simbolo e realtà nel Tiberio Gracco di R. Pantini*, in AA.VV., *Romualdo Pàntini nella cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento. A cinquant’anni dalla morte (1945-1995)*, Atti del convegno di studi di Vasto, 6-7 ottobre 1995 a c. di G. Oliva, Vasto, Il Torcoliere, 1997.
* *Il “Vastese d’oltre oceano”,* inAA.VV., *Nei paesi dell’utopia. Identità e luoghi della letteratura abruzzese all’estero*, Atti del convegno di studi di Chieti, 29-30 aprile 1997 a c. di V. Moretti, Roma, Bulzoni, 1997.
* *L’immagine della Grande Guerra in una rivista degli anni 1916-1922,* in «Abruzzo Contemporaneo», n. 7, 1998.
* *Tipologia e funzione animalesca in Vita dei campi*, in AA.VV., *Animali e metafore zoomorfe in Verga*, a c. di G. Oliva, Roma, Bulzoni, 1999.
* *Il giornalismo illuministico-romantico in Abruzzo*, in AA. VV., *Giornali e riviste in Abruzzo tra Ottocento e primo Novecento*, Atti del convegno di Chieti, 3-5 maggio 1999 a c. di Gianni Oliva, Roma, Bulzoni, 1999.
* *Fondamenti antropologici nella narrativa di Domenico Ciampoli e Fedele Romani*, in Atti del Convegno *Territorio e identità culturale*, Cocullo, 2-4 maggio 2000, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 1, 2000, pp. 139-159.
* *Il Giornale abruzzese (1836-1844). Storia, regesto ed indici*, in collaborazione con Teresa Pardi e Nicola Scarpone, Roma, Bulzoni, 2000.
* *Riflessi letterari delle suggestioni paesaggistiche e antropologiche*, in AA.VV., *Popoli e riti*. *Aspetti di religiosità popolare nell'entroterra abruzzese*, Corfinio, Amaltea, 2000, pp. 17-23.
* *I cavalieri dello spirito: Antonio Fogazzaro e Matilde Serao tra post-naturalismo e tensione morale*, in AA.VV., *Tempo ed eterno nelle forme letterarie della modernità*, atti del Convegno di studi di Milano, 5-7 settembre 2000, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 2, 2001.
* *Un caso di “dannunzite”*: *il viaggio “alla scoperta dell'Abruzzo” nel 1909* in «Studi medievali e moderni», n. 1, 2001, pp. 101-134 (in parte anche in “Rivista abruzzese”, a LIV, 2001, n. 3 e n. 4.
* *L’evasione e il ritorno. Letteratura e giornalismo in Abruzzo tra Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni, 2001.
* *L’Abruzzo nel 1943. Il risveglio degli intellettuali*, in *Le due fughe. Abruzzo – Settembre 1943*, numero monografico di «Vario», gennaio 2004.

**2002**

* *Sulla scrittura esoterica del “Segreto”*, in *D’Annunzio segreto*, Atti del XXIX convegno di studi, Chieti-Pescara, 25-26 ottobre 2002, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 2002, pp. 199-216 (con alcune varianti poi in *Scritti in memoria di Ettore Paratore*, a c. di M. De Giovanni, Lanciano, Carabba, 2005).

*- “Le style est inviolable”: il D’Annunzio autocritico del carteggio con Georges Hérelle*, in AA.VV., *Gabriele D’Annunzio: du geste au texte*, Atti del Colloque international di Caen (Basse Normandie), 10-12 gennaio 2002, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 1, 2002.

*- D’Annunzio e l’Abruzzo*, in AA.VV., *Scrittori d’Abruzzo nel panorama della cultura italiana del Novecento. De Titta, D’Annunzio, Croce, Silone, Flaiano*, Atti del Convegno di Studi, Lanciano ottobre 2000), L’Aquila, I.R.R.E., 2002, pp. 93-105.

**2004**

* *Carteggio D’Annunzio-Hérelle*, a c. di M. Cimini, Lanciano, Carabba, 2004 (Premio Speciale di saggistica “Gabriele D’Annunzio”, 2005, conferito dal Centro Nazionale Studi Dannunziani di Pescara).
* G. Rossetti, *Poesie ordinate da G. Carducci*, a c. di M. Cimini, Lanciano, Carabba, 2004.
* *La letteratura come lasciapassare: Giuseppe Pecchio e gli altri esuli italiani nell’Inghilterra degli anni 1820-1840*, in AA.VV., *Gli scrittori italiani in Inghilterra*, Atti del convegno internazionale di studi, Chieti, ottobre 2003, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 1, 2004.
* *Il Rossetti “cantabile” di Giosue Carducci*, in AA.VV., *Gabriele Rossetti a 150 anni dalla morte*, Atti del Convegno internazionale di studi, Vasto, 29-30 aprile 2004, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 2, 2004.
* *L’identità assente: note sull’editoria giornalistica di teatro in Abruzzo*, in AA. VV., *L’identità abruzzese fra tradizione e mutamento*, Atti del convegno di studi, Lanciano 12 marzo 2004, Lanciano, Carabba, 2004.

**2005**

* *«Rose vermiglie infra la neve»: indagine intertestuale su un microtema lirico*,relazione tenuta al convegno dell’Associazione degli Italianisti, Siena, 22-24 settembre 2004, in *Le forme della poesia*, atti del convegno, a c. di R. Castellana e A. Baldini, Siena, Bietti, 2006 (in versione ampliata in «Studi medievali e moderni», n. 2/2005).
* *Contributi ad una lettura di se stesso: le note autografe per l’edizione francese*, in AA. VV., *I cento anni de “La figlia di Iorio”*, Atti del convegno di studi, Chieti 18-19 marzo 2004, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 1, 2005.
* *Il mito del brigantaggio femminile abruzzese in una commedia inglese di metà Ottocento*, in «Rivista abruzzese», n. 2/2005 e n. 3/2005.
* *Dinamiche dell’aggregazione culturale in area adriatica: il caso di Loreto Aprutino tra Ottocento e Novecento*, in *Atti del I Congresso internazionale della cultura adriatica. Nuova serie*, Pescara 6-9 ottobre, Split, 20-21 ottobre 2004, numero monografico di «Adiatico / Jadran», 1/2005.

**2006**

* *Come nasce una “finzione bellissima”: la* Città morta*, tragedia fecondata “dal sole ellenico”*, relazione tenuta al Convegno internazionale di Studi *La “Ville morte” de Gabriele d’Annunzio: image, archétype entre* *théatre, archéologie et mythe*,Caen (Basse-Normandie), 2-3 dicembre 2005, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 2, 2006.

**2007**

* *Formazione o iniziazione? Note su* Il selvaggio di Santa Venere *di Saverio Strati*, in *Il romanzo di formazione dell’Ottocento e del Novecento*, Atti del Convegno di studi, Firenze 6-8 giugno 2005, a c. di M.C. Papini, D. Fioretti, T. Spignoli, Pisa, Edizioni ETS, 2007, pp. 520-529.
* *In partibus infidelium: assenze e presenze del modello manzoniano in alcuni scrittori abruzzesi dell’Ottocento*, in *Manzoni e il realismo europeo*, Atti del convegno di studi di Chieti, 7-8 novembre 2005, Milano, Mondadori, 2007.
* *Briganti e brigantesse abruzzesi. Due opere teatrali inglesi di metà Ottocento*, cura e traduzione di Mario Cimini, Lanciano, Carabba, 2007.
* *Moduli di letteratura regionale abruzzese. Dalle origini al Settecento,* Vol. I, (in collaborazione con A. Di Nallo, E. Flacco e A. Lombardinilo), Lanciano, Carabba, 2007.

**2008**

* *Moduli di letteratura regionale abruzzese. L’Ottocento,* Vol. II, in collaborazione con A. Di Nallo, E. Flacco e A. Lombardinilo, Lanciano, Carabba, 2008.
* *Sociologia della letteratura*, Brescia, La Scuola Editrice, 2008.
* *Tipologia e stratigrafia del personaggio nel romanzo unico di Silone*, in *Ignazio Silone. Aspects et significations d’une littérature de la crise* (Caen, Basse Normandie, 23-24 novembre 2007), numero monografico di «Studi medievali e moderni», a cura di M. Cimini e V. D’Orlando, n. 2, 2008.
* *Introduzione* a Z. Valentini, *Un anno senza rondini*, Padova, Valentina Editrice, 2008.
* *Gli anni del Vittoriale*, in *D’Annunzio. Vita e letteratura*, Lanciano, Carabba, 2008.

**2009**

* *“Perché Manzoni è seccante”: l’ambiguo manzonismo del canone scolastico*, in *L’antimanzonismo*, Atti del convegno di studi, Chieti 15-16 maggio 2008, Milano, B. Mondadori, 2009, pp. 255-273.
* *“Il bisogno del sogno”: D’Annunzio e i contorni mediatici del fatto letterario*, in *D’Annunzio et la modernité*, (Caen, Basse Normandie, 12-13 dicembre 2008), numero monografico di «Studi medievali e moderni», 2/2009.
* *S. Francesco d’Assisi, figura dell’*alter Christus*,* lettura di *Paradiso XI* tenuta presso l’Accademia dei Filomartani, Terni, 3 maggio 2006, in *Lectura Dantis Interamnensis. Paradiso*, a c. di G. Rati, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 101-126.

**2010**

* *La prima ricezione critica della poesia di Dante Gabriel Rossetti e dei preraffaelliti in Italia*, in *I Rossetti e l’Italia*, Atti del convegno internazionale di studi, Vasto, 10-12 dicembre 2009, Lanciano, Carabba, 2010.
* *Recensione* a E. Marcellusi, *Poesie (1909-1923)*, a cura di V. Giannantonio, Lanciano, Carabba, 2008, in «Italianistica», n. 1/2010.
* *Moduli di letteratura regionale abruzzese. Il Novecento,* Vol. III, (in collaborazione con A. Di Nallo, E. Flacco e A. Lombardinilo), Lanciano, Carabba, 2010.
* *La crociera della “Fantasia”. Diari del viaggio in Grecia e Italia Meridionale (1895)*, Venezia, Marsilio, 2010.
* *La critica letteraria. Orientamenti e metodi*, Roma, Aracne, 2010.
* *Recensione* a V. Giannantonio, *Oltre Vico. L’identità del passato a Napoli e Milano tra ‘700 e ‘800*, Lanciano, Carabba, 2009, in «Esperienze letterarie», n.2/2010.
* *Redazione e fortuna del ciclo colledarese*, in F. Romani, *Tutte le opere*, vol. I, Castelli (Te), Verdone Editore, 2010, pp. 21-27.
* *Gabriele Rossetti, una vita per la poesia e la patria*, in *I Rossetti. Album di famiglia, Documenti, Testimonianze, Immagini*, a c. di G. Oliva, Lanciano, Carabba, 2010, pp. 13-69.

**2011**

* *Il Risorgimento raccontato. Garibaldi e la memorialistica garibaldina*, in *L’attesa dell’Italia. Poeti e scrittori del Risorgimento. Documenti, testimonianze, immagini*, a c. di G. Oliva, Lanciano, Carabba, 2011, pp.68-157.
* Recensione a A. Di Nallo, *I confini della scena. La fortuna di Pirandello attraverso «Comoedia» e altri saggi*, Roma, Bulzoni, 2010, in «Misure critiche», a. X, n. 1-2, 2011, pp. 268-271.
* *L’arte come “bisogno diffuso”: D'Annunzio e l’idea del consumo letterario*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009, **-** Tomo I, a c. di I. Crotti, E. Del Tedesco, R. Ricorda, A. Zava, Pisa, ETS, 2011, pp. 214-225.

**2012**

* *Modelli e forme della narrazione. Dall’eredità manzoniana a Silone*, Lanciano, Carabba, 2012.
* *Abruzzo 1861. Gli scrittori abruzzesi e l’unità d’Italia*, a cura di M. Cimini, Lanciano, Carabba, 2012.
* *A proposito di una fonte maupassantiana dell’*Innocente *di D’Annunzio*, in *Studi offerti a Vito Moretti*, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 21-35.
* *Aspetti del codice gestuale nell’*Inferno *di Dante*, in «Studi Medievali e Moderni», a. XVI, 2012, fasc. 1-2, n. 31, pp. 79-107.

**2013**

* *Le muse a tenzone: Pascoli, D’Annunzio e un’idea della poesia*, in *La fondazione del mito: Pascoli, D’Annunzio e il Futurismo*, Atti del convegno internazionale di studi, Pescara, 15-17 novembre 2012, in «Rassegna Dannunziana», a. XXXI, n. 53-64, gennaio-giugno 2013, pp. 23-34.
* *Adoratori della bellezza. Dante Gabriel Rossetti poeta e i preraffaelliti nella critica italiana tra Otto e Novecento*, a cura di M. Cimini, Lanciano, Carabba, 2013.
* Recensione a G. D’Annunzio, *La Nave*, edizione annotata a cura di Milva Maria Cappellini, Genova, De Ferrari, 2013, in «Studi Medievali e Moderni», a. XVII, 2013, fasc. 2, pp. 351-353.

**2014**

* *«Il n’y a plus d’alpes»: D’Annunzio, la Francia e il mito del “rinascimento latino”*, in «Studi Medievali e Moderni», a. XVIII, 2014, fasc. 1, n, pp. 73-88.

**2015**

- G. Hérelle, *Gabriel d'Annunzio ou théorie et pratique de la surhumanité*, edité par Mario Cimini, Berna, Peter Lang, 2015.

- *L’ultimo Bonaviri, l’elegia del “mnemonauta”*, in *«Nel centro oscuro dell’incandescenza». Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, a c. di M. Di Nardo e A. Gialloreto, Firenze, Franco Cesati, 2015, pp. 305-313.

**2016**

* *D’Annunzio, la Francia e la cultura europea*, Lanciano, Carabba, 2015.
* *Il dantismo di Gabriele Rossetti nel dibattito critico tra Ottocento e Novecento*, relazione tenuta al Convegno internazionale di studi *Dantis amor. I Rossetti e Dante*, Chieti-Vasto, 18-21 novembre 2015 (in «Studi medievali e moderni», a. XX, n. 2/2016, pp. 29-42).

**2017**

* *Le “città morte” di D’Annunzio*, in««Studi medievali e moderni», a. XXI, n. 1/2017, pp. 105-116.
* *Prefazione* a AA. VV., *Il Postino ed altri racconti*, Lanciano, Carabba, 2017, pp. 7-9.
* *Prefazione* a B. Di Matteo, *Arcadia al femminile. Petronilla Paolini Massimi*, Lanciano, Carabba, 2017, pp. 7-9.
* *Cesare De Lollis, Benedetto Croce e la questione della stilistica*, relazione tenuta al Convegno nazionale di studi *Cesare De Lollis nella cultura tra Otto e Novecento. Modi e forme di una presenza*, Casalincontrada, 28 ottobre 2017, in««Studi medievali e moderni», a. XXI, n. 2/2017, pp. 111-122.
* *Il dantismo esoterico dell’Ottocento: da Rossetti a Pascoli*, relazione tenuta al Convegno internazionale di studi *Il Dante dei moderni. La commedia dall’Ottocento ad oggi*, Varsavia, 2-4 dicembre 2015, Vicchio (Fi), LoGisma, 2017, pp. 183-192.
* A. Conti, *Nel Paradiso di Dante*, a cura di M. Cimini, Roma, Salerno Editrice, 2017.
* *La "Rivista Abruzzese" e la tradizione regionale del giornalismo culturale*, in pp.259-262. In «Rivista Abruzzese», n. 4, 2017, pp. 259-262.

**2018**

* «*Ogni arte aspira costantemente ad una dimensione musicale»: l’intreccio tra letteratura e musica in D’Annunzio, Pascoli, Conti e negli esteti italiani fin de siècle. Introduzione*, pp.1-3. In *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), formato elettronico.
* *Codice gestuale e narrazione romanzesca*, in *Gestualità e romanzo. Per un'analisi del sistema cinetico dei personaggi*, a c. di M. Cimini, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 7-13.
* *Prefazione*, in Aa.Vv., *10 giovani racconti*, Lanciano, Carabba, 2018 (ISBN:9788863445381), pp. 7-9.
* *Postfazione*, in A. Carlucci, *Tutto in una valigia*, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 153-157.
* *Il “visibile parlare”. Per un’analisi del codice cinesico-gestuale nel* Purgatorio *di Dante*, in Aa. Vv., *Un’operosa stagione. Studi offerti a Gianni Oliva*, a cura di M.Cimini, A. Di Nallo, V. Giannantonio e M. Menna, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 13-32.
* *La novella* Libertà *di Verga e la demitizzazione della retorica risorgimentale*, in «Italianistica Decreceniensis», XXIV, 2018, pp. 30-38).

**2019**

* *La “sacra prostituzione” di Mila nella* Figlia di Iorio *di D’Annunzio*, relazione tenuta al Convegno Internazionale di studi dell’AATI (American Association of Teachers of Italian), Palermo 28-29 giugno 2017, panel *Donne di passione, donne istruite, sgualdrine impenitenti e gigolò: ritratti di prostitute/i nella letteratura e cultura italiana dal Medioevo ad oggi*, in *«Meretici sumptuose», sante, venturiere e cortigiane. Studi sulla rappresentazione della prostituzione dal Medioevo all’età contemporanea*, a cura di M. Biasiolo, Antonella Mauri, Laura Nieddu, Zurich, LIT Verlag, 2019, pp.165-174.

**2020**

* *Archetipi e miti originari nel Seme sotto la neve*, in *Ignazio Silone o la logica della privazione.* Atti del Convegno internazionale di studi, a cura di M. Cimini e B. Poitreaud-Lamesi, Caen-Pescina (7 febbraio e 23-24 agosto 2019), Lanciano, Carabba, 2020, pp. 65-78.
* *Introduzione* a *Ignazio Silone o la logica della privazione*. Atti del convegno internazionale di studi, a cura di M. Cimini e B. Poitreaud-Lamesi, Caen-Pescina (7 febbraio e 23-24 agosto 2019), Lanciano, Carabba, 2020, pp. 9-13 (insieme a B. Poitreaud-Lamesi).
* *Asimmetrie dell’amicizia all’ombra dell’estetismo: il carteggio inedito tra Angelo Conti e Benedetto Croce*, in «Studi medievali e moderni», n.1/2020, pp. 251-267, Atti del convegno internazionale di studi *Memories and reminescences. Ricordi, lettere, diari, memorailistica dai Rossetti al Decadentismo europeo*, Chieti-Vasto 20-21 novembre 2019, a cura di G. Oliva, M. Menna, M. Cimini
* *Il romanzo politico del secondo Ottocento. Introduzione*, in *Natura, società letteratura*, Atti del XXII Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti , Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 13-15 settembre 2018, Roma, ADI Editore, 2020, pp. 1-2, Formato elettronico.
* *Prefazione* a G. Oliva – C. De Matteis, *Abruzzo. Cultura e letteratura dal Medioevo all’Età contemporanea*, Lanciano, Carabba, 2020, pp. 5-7.
* *D’Annunzio, Zola e la frontiera del Naturalismo*, in Atti del convegno Internazionale “Rappresentazioni narrative”, Catania, 3-5 ottobre 2019, in «Annali della fondazione Verga» (in corso di stampa)