***Pubblicazioni***

**della prof.ssa Gabriella Giansante,**

**ssd L-LIN/03 sett. conc. 10/H1**

**Elenco delle pubblicazioni scientifiche:**

**LIBRO**

* *Philippe Soupault di qua e di là dal Surrealismo e altri saggi di letteratura d’avanguardia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, (“Lutetia”, 11), 2003, ISBN: 88-495-0669-4 (pp. 165).
* Philippe Soupault*, Le Nègre*, édition établie, présentée et annotée par Gabriella  Giansante, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, (“Lutetia”, 16), 2008, ISBN:  978-88-495-1711-8 (pp. 156).
* *Verso la simultaneità futurista. Due «écoles»: l’Integralismo (1904) e l’Unanimismo (1905)*, in *Quaderni della rivista “Bérénice”*, 11, L’Aquila, Angelus Novus, 2009, ISSN: 1128-7047.
* G. Giansante, *Georgette Leblanc musa del Simbolismo*, Napoli, Edizioni  Scientifiche Italiane, (“Epigrafe, sezione Arte e Spettacolo”, 12/2), 2017, ISBN: 978-88-495-3375-0 (pp. 95).

**CAPITOLO DI LIBRO**

**ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE E DI FASCIA A**

1. G. Giansante, *La Letteratura e il Male*, in *Atti del Convegno di Studi su Testo, Metodo, Elaborazione Elettronica. Messina-Milazzo 2002*, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2002, ISBN: 88-86897-05-7 (pp. 103-108).
2. G. Giansante, *Cultura e invenzione africana in Philippe Soupault*, in *Atti del III Convegno Internazionale Interdisciplinare su Testo, Metodo, Elaborazione Elettronica. Messina-Savoca, novembre 2003*, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2004, ISBN: 88-86897-28-6 (pp. 231-242).
3. G. Giansante, *Postfazione*, in A. MADAH, *La donna oggetto. Storia di un destino africano*, Torino, L’Harmattan Italia, 2005, ISBN: 88-88684-91-3 (pp. 67-73).
4. G. Giansante, *Introduzione*, in *Ritorno alla letteratura. Saggi e testimonianze su*  *“Retour à Zanzibar”*, A cura di François Proïa e Gabriella Giansante, Chieti,  Solfanelli (“Via Lattea”), 2011 ISBN: 978-88-7497-741-3 (pp. 7-21).  *ULTIMI 5 ANNI*
5. G. Giansante, *Nota bibliografica* [di G.-A. Bertozzi] in *Viaggio nell’alchimia*  *letteraria. Avanguardie e altri percorsi, raccolta di saggi di Gabriel-Aldo Bertozzi a cura di François Proïa*, Lanciano, Rocco Carabba, 2014. (pp. 19-27) ISBN: 978-88-6344-329-5.
6. G. Giansante, Traduzione di *Victor, della Brigade mondaine* [romanzo], in Maurice Leblanc*, Tutte le avventure di Arsenio Lupin*, a cura di G.-A. Bertozzi, Roma, Newton Compton Editori, 2012, (pp. 2483-2589) ISBN: 978-88-541-5164-2.
7. G. Giansante, Traduzione di *La dimora misteriosa*, in Maurice Leblanc [romanzo], *Tutte le avventure di Arsenio Lupin*, a cura di G.-A. Bertozzi, Roma, Newton Compton Editori, 2012, (pp. 2138-2249) ISBN: 978-88-541-5164-2.
8. G. Giansante, Traduzione di *L’Agenzia Barnett & C.* [romanzo],in Maurice Leblanc, *Tutte le avventure di Arsenio Lupin,* a cura di G.-A. Bertozzi, Roma, Newton Compton Editori, 2012, (pp. 2044-2137) ISBN: 978-88-541-5164-2.
9. *Il mostro della moda*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., VII, 20 (luglio 1999), ISSN: 1128-7047 (pp. 117-125).
10. *La scienza come creazione linguistica*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., VIII, 22 (marzo 2000), ISSN: 1128-7047 (pp. 42-48).
11. *No mmelo recordo. Riviste di moda a Milano nella seconda metà dell’Ottocento*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., VIII, 24 (novembre 2000), ISSN: 1128-7047 (pp. 55-64).
12. *La menzogna in Jules Romains. Unanimismo e patologia del collettivo*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., IX, 26 (luglio 2001), ISSN: 1128-7047 (pp. 156-159).
13. *Bertozzi’s Works not Shown in This Catalog,* in *Bertozzi in the USA (2003)*, Rochester, Nazareth College and Portland, Charlie White Gallery, 2003.
14. *L’Eros in “Le Négre” di Philippe Soupault*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XII, 31-32 (novembre 2004), ISSN: 1128-7047 (pp. 92-99).
15. *“La Fille de Nana-Benz” di Edwidge Edorh*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XIII, 33 (marzo 2005), ISSN: 1128-7047 (pp. 54-59).
16. *Futurismo, Dadaismo, Surrealismo e Inismo*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XIV, 34-35 (luglio 2006), ISSN: 1128-7047 (pp. 121-128).
17. *L’eredità di Rimbaud*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XIV, 36-37 (novembre 2006), ISSN: 1128-7047 (pp. 84-93).
18. *Immagini da Rimbambire*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XIV, 36-37 (novembre 2006), ISSN: 1128- 7047 (pp. 206-217).
19. *Romanzo*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., Anno XV, 39 (marzo 2008), ISSN: 1128-7047 (pp. 40-43).
20. *Malinconia velata e pensosa*, in *Bérénice,* rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XV, 40-41 (novembre 2008) ISSN: 1128-7047 (pp. 7-11).
21. *“Le Futurisme à Paris. Une avant-garde explosive”*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XVI, 42 (luglio 2009), ISSN: 1128-7047 (pp. 13-30).
22. *Cinq expressions de la littérature féminine tunisienne*, in *Plaisance*, rivista quadrimestrale di letteratura francese moderna e contemporanea, VI, 16, (2009), ISSN: 1971-2804 (pp. 5-114).
23. *Le dialogue obscur d’Arthur Rimbaud*, in *Plaisance*, rivista quadrimestrale di letteratura francese moderna e contemporanea, VII, 19, (2010), ISSN: 1971-2804 (pp. 53-58).
24. *Rubrique des Mondes francophones*, in *Plaisance*, rivista quadrimestrale di  letteratura francese moderna e contemporanea, IX, 26, (2012), ISSN: 1971-2804  (pp. 107-112), coautore F. Proïa.
25. *Tristan Tzara contro la letteratura e l’arte per la letteratura e l’arte*, in *Caietele*  *Tristan Tzara*, International publication of contemporary Avantgarde Studies, tomes 3 & 4, vols. 18-23, nos 60-105, Moinesti (Romania), 2013, ISSN 1584-8825 (pp. 274-279).
26. *Georgette Leblanc et le film «L’Inhumaine». Un exemple d’avant-garde cinématographique*, in *Plaisance*, XII, 35 (2015), ISSN : 1971-2804 (pp. 107- 114).
27. *Vêtement: au chic parisien. Arsène Lupin et son entourage*, in *di*/*segni*, n. 12, AA.VV., *La Grâce de montrer son âme dans le vêtement. Scrivere di tessuti, abiti, accessori.* Studi in onore di Liana Nissim. A cura di Marco Modenesi, Maria  Benedetta Collini, Francesca Paraboschi, Milano, tomo III, 2015, ISSN : 2282- 2097 (pp. 269-277).
28. *Les petites fées et le temps qui les déshabille,* in *Plaisance*, XII, 36 (2015), ISSN : 1971-2804 (pp. 69-77).
29. *Novanta pagine di conversazione*, in *Bérénice*, XIX, 49, (2015), ISSN : 1128- 7047 (pp. 125-129
30. *“Pelléas et Mélisande”. Maeterlinck versus Debussy*, in *Bérénice*, XIX, 49 (2015), ISSN : 1128-7047 (pp. 61-72).
31. *Arthur Rimbaud and Tristan Tzara*, in *Bérénice*, N. S.4, XXI, 52 (giugno 2017), ISSN: 1128-7047 (pp. 7-16).
32. *Arthur Rimbaud e il Parossismo*, in *Bérénice*, N. S.4, XXI, 54 (giugno 2018), ISSN: 1128-7047 (pp. 9-30).
33. *Lacenaire o la metafisica del suicidio,* in Studi Medioevale e Moderni, Anno XXII –n.1-2/2018, pp. 175-186. (Rivista di Fascia A per l'area 10)
34. *Date, momenti e ricordi del Simbolismo*, in *Bérénice*, N. S.4, XXI, 55 (2019) ISSN: 1128-7047 (in corso di stampa).