

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE MODERNA A.A. 2017/2018 (LETTERE – BENI CULTURALI)

Prof. ROSSANA TORLONTANO

Non si prevede una suddivisione in moduli del corso perché si ritiene più opportuno privilegiarne il suo carattere propedeutico. Pertanto le lezioni saranno principalmente dedicate all'approfondimento delle principali tematiche dell'arte italiana comprese all'interno dell'arco cronologico preso in esame: Il gotico internazionale – La diffusione della visione prospettica: I centri del rinascimento – La maniera – Classicismo, naturalismo e barocco nel Seicento. Ulteriori approfondimenti verranno svolti sia con il metodo delle esercitazioni sulle immagini, sia con lezioni specifiche su singoli temi, le quali oltre a variare di anno in anno, avranno lo scopo di colmare le inevitabili lacune riscontrabili nella trattazione manualistica. Sarà infine dato un sintetico cenno delle metodologie in atto nella contemporanea ricerca storico-artistica. Tutti gli strumenti ritenuti utili verranno forniti agli studenti dal docente durante le lezioni.

1) Programma d'esame per gli studenti che devono sostenere 12 CFU:

- a) si consiglia lo studio del manuale in dotazione ai licei *L'arte e la storia dell'arte*, a cura di R. Scrimieri, ed. Mondadori 2005, voll. 2A e 2B o in alternativa Pier Luigi De Vecchi – Elisabetta Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1992 e ristampe, vol. 2 t. I e II
Lo studio andrà ampliato con la lettura di voci scelte di Wikipedia relative ai maggiori artisti, movimenti ed opere
- b) G. Gentilini, *Brunelleschi e Ghiberti, Donatello e Luca della Robbia, Masaccio: le arti a confronto*, in *Lezioni di Storia dell'Arte*, II, *Dall'Umanesimo all'età barocca*, Milano, Skira, 2002, pp. 23-49.
- c) P. De Vecchi, *La "perfezione dell'arte": Raffaello e Michelangelo*, in *Lezioni di Storia dell'Arte*, II, *Dall'Umanesimo all'età barocca*, Milano, Skira, 2002, pp. 219-239.
- d) Due volumi a scelta tra:
 - A. Coliva, *Domenichino*, Art Dossier, Firenze Giunti, 1996
 - L. Ficacci, *Guercino*, Art Dossier, Firenze Giunti, 1991
 - A. Emiliani, *Guido Reni*, Art Dossier, Firenze Giunti, 1985

2) Programma d'esame per gli studenti che devono sostenere 9CFU:

- a) si consiglia lo studio del manuale in dotazione ai licei *L'arte e la storia dell'arte*, a cura di R. Scrimieri, ed. Mondadori 2005, voll. 2A e 2B o in alternativa Pier Luigi De Vecchi – Elisabetta Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1992 e ristampe, vol. 2 t. I e II
Lo studio andrà ampliato con la lettura di voci scelte di Wikipedia relative ai maggiori artisti, movimenti ed opere
- b) G. Gentilini, *Brunelleschi e Ghiberti, Donatello e Luca della Robbia, Masaccio: le arti a confronto*, in *Lezioni di Storia dell'Arte*, II, *Dall'Umanesimo all'età barocca*, Milano, Skira, 2002, pp. 23-49.
- c) Due volumi a scelta tra:
 - A. Coliva, *Domenichino*, Art Dossier, Firenze Giunti, 1996
 - L. Ficacci, *Guercino*, Art Dossier, Firenze Giunti, 1991
 - A. Emiliani, *Guido Reni*, Art Dossier, Firenze Giunti, 1985

3) Programma d'esame per gli studenti che devono sostenere 6 CFU:

- a) si consiglia lo studio del manuale in dotazione ai licei *L'arte e la storia dell'arte*, a cura di R. Scrimieri, ed. Mondadori 2005, voll. 2A e 2B o in alternativa Pier Luigi De Vecchi – Elisabetta Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1992 e ristampe, vol. 2 t. I e II
Lo studio andrà ampliato con la lettura di voci scelte di Wikipedia relative ai maggiori artisti, movimenti ed opere
- b) G. Gentilini, *Brunelleschi e Ghiberti, Donatello e Luca della Robbia, Masaccio: le arti a confronto*, in *Lezioni di Storia dell'Arte*, II, *Dall'Umanesimo all'età barocca*, Milano, Skira, 2002, pp. 23-49.