



FONDAZIONE
EDOARDO TIBONI



CENTRO NAZIONALE
DI STUDI DANNUNZIANI



Città di Pescara
Medaglia d'oro al Merito Civile

D'ANNUNZIO IN ITALIA E NEL MONDO a ottant'anni dalla morte

45° CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

PESCARA

25 - 26 - 27 ottobre 2018

MEDIAMUSEUM - PESCARA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI G. D'ANNUNZIO DI CHIETI E PESCARA

P R O G R A M M A

Giovedì 25 Ottobre ore 9.00 - 13.00
Mediamuseum, Piazza Alessandrini n. 34, Pescara, Sala Flaiano

Presiede Mario Cimini

Indirizzi di saluto e presentazione dell'antologia
I Pastori di D'Annunzio nelle lingue del mondo

GIANNI OLIVA

D'Annunzio oggi in Italia

MAURIZIO SERRA

D'Annunzio oggi all'estero

PIETRO GIBELLINI

D'Annunzio e la poesia italiana del Novecento

ANTONIO SORELLA

D'Annunzio e la lingua italiana

ANTONIO ZOLLINO

D'Annunzio nella narrativa italiana

ore 16.00 - 19.00

Università degli Studi G. D'Annunzio di Pescara, Viale Pindaro n. 42, Aula 27/b

Presiede Gianni Oliva

MARIO CIMINI

La Francia è pur sempre il più intellettuale paese del mondo!:
D'Annunzio e la "sorella latina", un bilancio

DANTE MARIANACCI

D'Annunzio nelle Isole Britanniche

PAOLO FASOLI

La vittoria e le sue ali: note sulla fortuna nordamericana di D'Annunzio

ROSANNA VENTURA-PISELLI

Echi dannunziani in Ispano America ed in Argentina:
con la scrittura di Manuel Mujica Láinez

ELVIRA DIANA

Gabriele d'Annunzio e il mondo arabo

MARCO PRESUTTI

Gabriele d'Annunzio e «La Critica»

Venerdì 26 Ottobre ore 9.00 - 13.00
Mediamuseum, Piazza Alessandrini n. 34, Pescara, Sala Flaiano

Presiede Andrea Lombardinilo

SERGIO PRODIGO

“D’Annunzio. Il musicista invisibile”: analisi introspettiva
e retrospettiva di un imprescindibile rapporto

PAOLA SORGE

D’Annunzio e il mondo germanico

ANGELO PIERO CAPPELLO

D’Annunzio biografo di sé. L’autobiografismo e l’autobiografia nelle
più recenti acquisizioni della critica

MATTEO BRERA

Gabriele d’Annunzio e l’Indice dei libri proibiti. Storia di un’inconci-
liabilità tra tensioni politiche e dibattiti culturali del Novecento

RAFFAELLA CANOVI

Il palcoscenico vuoto: il poeta-soldato e la censura di regime

MARIA ROSA GIACON

Gabriele d’Annunzio e il carteggio con Zina Hohenlohe-
“Nerissa”, 1907-1921

ore 16.00 - 19.00

Università degli Studi G. D’Annunzio di Chieti, Via dei Vestini
Campus universitario, Aula Magna di Lettere

Presiede Angelo Piero Cappello

LORENZO BRACCESI

Archeologia e propaganda. Le statue della vittoria

ENRICO TIOZZO

Gabriele d’Annunzio in Scandinavia e il premio Nobel

ULLA ÅKERSTRÖM

Poeta decadente, guerriero, dittatore e Vate. La vita di d’Annunzio in
due nuovi saggi svedesi

ANDREA GIALLORETO

“Ragazzi folli di poesia comandati da un poeta”: ricordi fiumani
di Giovanni Comisso e di Arturo Marpicati

GIAN PIERO BRUNETTA

Effetto D.

ANDREA LOMBARDINILO

D’Annunzio e la nascita della terza pagina: il mito giornalistico di
Francesca da Rimini

Sabato 27 Ottobre ore 9.00 - 13.00
Mediamuseum, Piazza Alessandrini n. 34, Pescara, Sala Flaiano

Presiede Lorenzo Braccesi

FRANCO CELENZA

Gabriele d'Annunzio e l'arte del teatro

GABRIELLA ALBERTINI

D'Annunzio e le arti figurative. Appunti e spunti per approfondire
le conoscenze della pittura e della scultura nell'opera letteraria
di Gabriele d'Annunzio

RAFFAELE GIANNANTONIO

D'Annunzio e l'architettura

CECILIA GIBELLINI

Gabriele d'Annunzio e Leonardo da Vinci

LUCIO D'ARCANGELO

D'Annunzio e Rubén Darío