

Principali pubblicazioni di Gaetano Curzi

Monografie

1. *La pittura dei Templari*, Cinisello Balsamo (Silvana editoriale) 2002. (ISBN 88-8215-429-7)
2. *Arredi lignei medievali. L'Abruzzo e l'Italia centromeridionale. Secoli XII-XIII*, Cinisello Balsamo (Silvana editoriale) 2007. (ISBN 978-88-366-0753-2)
3. *Santa Maria del Casale a Brindisi. Arte, politica e culto nel Salento angioino*, Roma (Gangemi editore) 2013. (ISBN 978-88-492-2776-5)

Curatele

1. *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, Guardiagrele-Chieti 2006, 3 voll., Pescara (Zip) 2008, con Pio F. Pistilli e Francesca Manzari (atti di convegno). (ISBN 88-901613-7-X)
2. *Abruzzo. Un laboratorio di ricerca per la scultura lignea*, Chieti 2009, in *Studi Medievali e Moderni* 15, 2011, con A. Tomei (atti di convegno). (ISSN 1593-0947)
3. *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra medioevo e Rinascimento*, Pescara (Carsa) 2012, con F. Manzari, F. Tentarelli, A. Tomei (miscellanea). (ISBN 978-88-5010-295-2)
4. *La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco: un santuario nella Marsica*, Roma (Gangemi) 2015 (miscellanea) (ISBN 978-88-492-3169-4)
5. *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, Roma (Campisano) 2018, con A. Madonna, S. Paone, C. Rossi (atti del convegno). (978-88-85795-12-9)

Articoli in riviste scientifiche

1. *La decorazione musiva della basilica dei Ss. Nereo e Achilleo in Roma: materiali ed ipotesi*, in "Arte Medievale", s. II, VII, 1993, 2, pp. 21-46 (**rivista di fascia A**). (ISSN 0393-7267)
2. *Allegoria dell'embargo e propaganda per la crociata nelle opere di Marin Sanudo il vecchio*, in "Storia dell'Arte", 89, 1997, pp. 5-26 (**rivista di fascia A**). (ISSN 0392-4513)
3. *Tra Saraceni e Lanzichenecchi. Crocifissi monumentali di età carolingia nella basilica di San Pietro*, in "Arte Medievale", n.s., 2003, 2, pp. 15-28 (**rivista di fascia A**). (ISSN 0393-7267)
4. *Un crocifisso trecentesco a Chieti Scalo*, in "Studi Medievali e Moderni", 2005, 2, pp. 171-180 (**rivista di fascia A**). (ISSN 1593-0947)

5. *Un frammento di iconostasi lignea ai margini della Terra di san Benedetto. La trave intagliata della chiesa di Sant'Antonino a Pofi (Frosinone)*, in "Arte Medievale", n.s, 2007, 1, pp. 65-74 (**rivista di fascia A**). (ISSN 0393-7267)
6. *Marchionne: la lastra con l'Adorazione dei Magi e la decorazione scultorea della pieve di Santa Maria ad Arezzo*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Petrarca di lettere, arti e scienze", 71, 2009, pp. 149-188. (ISSN 0393-2397)
7. *Segni e simboli nel soffitto dipinto della cripta del Crocefisso a Ugento (Lecce)*, in *Animal Symbolism in Christian Art and Literature*, in "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 2, 2009, 191-202 (**rivista di fascia A**). (ISSN 1846-8551)
8. *La diffusione delle Sedes Sapientiae. Questioni cronologiche tra Toscana, Umbria, Lazio e Abruzzo nei secoli XII e XIII*, in *Abruzzo. Un laboratorio di ricerca per la scultura lignea*, Chieti 2009, in "Studi Medievali e Moderni", 15, 2011, 1-2, pp. 19-43 (**rivista di fascia A**). (ISSN 1593-0947)
9. *Giotto "finxit". Figurazione, rappresentazione degli edifici e illusionismo dei materiali nella pittura di Giotto*, in "Rivista d'Arte", n.s., 1, 2011, pp. 3-38. (ISSN 1122-0732)
10. *Le Madonne della Maiella: struttura e culto*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, in "Bollettino d'Arte", numero speciale, 2011, pp. 15-26 (**rivista di fascia A**). (ISSN 0391-9854)
11. *Multiple Visions at Santa Maria del Casale in Brindisi. Art, Politics and Devotion in the Principality of Taranto*, in *Visions*, in "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 6, 2013, pp. 97-108 (**rivista di fascia A**). (ISSN 1846-8551)
12. *The two triclinia of Pope Leo III as "icons of power"*, in "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 9, 2016, pp. 141-152 (**rivista di fascia A**). (ISSN 1846-8551)
13. *Svevi o Angioini alla periferia di Bisanzio. Le storie di S. Caterina e S. Margherita sulla volta di Santa Maria della Croce a Casaranello*, in *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca. Giornate di studio in ricordo di Antonio Cadei*, Roma 2014, in "Arte medievale", 6, 2016, pp. 173-184 (**rivista di fascia A**). (ISSN 0393-7267)
14. *Reflexes of Iconoclasm and Iconophilia in the Roman wall paintings and mosaics during the 8th and 9th centuries*, in "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 10, 2018, pp. 9-20 (**rivista di fascia A**). (ISSN 1846-8551)

Contributi in atti di convegni

1. *I mosaici dell'oratorio di S. Venanzio nel Battistero Lateranense: problemi storici e vicende conservative*, in *Atti del V Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, Roma 1997, Ravenna (Edizioni del Girasole) 1998, pp. 267-282. (ISBN 88-7567-355-1)
2. *The Medieval Revival in Religious Building in Rome after the Unification of Italy*, in *Memory and Oblivion*, Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art (CIHA),

a cura di W. Reinink e J. Stumpel, Amsterdam 1996, Dordrecht-The Netherlands (Kluwer Academic Publishers) 1999, pp. 401-410. (ISBN 0-7923-4213-5)

3. *Il papa, il re, il vassallo, la decorazione della Tour Ferrande a Pernes-les-Fontaines*, in *Cavallini/Giotto Roma/Assisi. Proposte e aggiornamenti*, Atti del Convegno, Roma 2001, Roma (ANISA) 2002, pp. 21-32.
4. *Testimonianze figurative templari a Roma e nel Lazio meridionale: presenze e assenze*, in *L'ordine templare nel Lazio meridionale* (Bibliotheca Casaemariensis), Atti del Convegno, Sabaudia 2000, Casamari (Edizioni Casamari) 2003, pp. 201-246. (ISBN 978-88-864-4507-8)
5. *Statue da palcoscenico. La Madonna della Natività di Assergi*, in *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Chieti 2004, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2005, pp. 125-146. (ISBN 88-8215-919-1)
6. *Percorsi centromeridionali: la Madonna lignea di Santa Maria della Sorresca*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, Pergola 2002, Perugia (Quattremme) 2005, pp. 169-181. (ISBN 88-89398-02-7)
7. *Stereotipi, metafore e pregiudizi nella rappresentazione di Cristiani e Musulmani in epoca crociata*, in *Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal tardoantico e al secolo XII*, VII Convegno Internazionale di Studi, Parma 2004, Milano (Electa) 2007, pp. 534-545. (ISBN 978-88-370-5655-1)
8. *Le pitture della Tour Ferrande a Pernes-les-Fontaines: la legittimazione del potere*, in *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo*, VIII Convegno Internazionale di Studi, Parma 2005, Milano (Electa) 2007, pp. 432-447. (ISBN 978-88-370-5104-4)
9. *La croce dei crociati: segno e memoria*, in *La Croce. Iconografia e interpretazione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di B. Ulianich, Napoli 1999, Napoli (De Rosa) 2007, II, pp. 127-147. (ISBN 978-88-7369-086-3)
10. *I Templari e la pittura monumentale: vecchi problemi e nuove considerazioni*, in *Milites Templi. Il patrimonio monumentale e artistico dei Templari in Europa*, Perugia 2005, Perugia (Volumnia) 2008, pp. 299-328. (ISBN 978-88-89024-13-3)
11. *Il cantiere pittorico della chiesa dei Ss. Giovanni Battista e Evangelista a Celano: convergenze e tangenze*, in *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, atti del convegno, a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi, Guardiagrele-Chieti 2006, 3 voll., Pescara (Zip) 2008, I, pp. 19-34. (ISBN 88-901613-7-X)
12. *Immagine del culto e memoria dell'antico nella scultura lignea medievale: una traccia*, in *Medioevo: Immagine e memoria*, XI Convegno Internazionale di Studi, Parma 2008, Milano (Electa) 2009, pp. 345-357. (ISBN 978-88-370-7085-4)
13. *Ipotesi sull'origine cassinese di alcune botteghe romaniche di intagliatori del legno*, in *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale*, atti del II convegno internazionale *De re monastica*, a cura di M.C. Somma, Chieti-San Salvo 2008, Spoleto (CISAM) 2010, pp. 157-186. (ISBN 978-88-7988-425-9)

14. *Sculture lignee lungo le vie degli Abruzzi*, in *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, atti del convegno, a cura di Cristiana Pasqualetti, L'Aquila-Castelvecchio Subequo 2012, L'Aquila (One Group) 2014, pp. 39-48. (ISBN 978-88-8956-839-2)
15. *Origine e diffusione delle Madonne in Maestà in Italia centromeridionale: il caso di Alatri tra Lazio e Campania*, in *Sculture in legno a Napoli e in Campania, fra medioevo ed età moderna*, atti del convegno, Napoli 2011, Napoli (Paparo) 2014, pp. 19-32. (ISBN 978-88-9913007-7)
16. *La "condanna" dei Templari: tracce materiali e memoria negata tra Francia e Italia*, in *Images and words in exile. Avignon and Italy in the first half of the 14th century (1310-1352)*, Firenze-Avignone 2011, a cura di E. Brilli, L. Fenelli, G. Wolf, Firenze (Sismel-Edizioni del Galluzzo) 2015 [Millennio Medievale 107, Strumenti e Studi 40], pp. 39-55. (ISBN 978-88-8450-673-3)
17. *Conti di Tagliacozzo, signori di Vicovaro: gli Orsini tra Stato della Chiesa e Regno di Napoli*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, a cura di A. Amendola, C. Mazzetti di Pietralata, Chieti-Roma-Salerno 2016, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2017, pp. 179-191 (ISBN 9788836637751)
18. *Il medioevo di una tomba etrusca. Graffiti templari a Tarquinia* (con Carlo Tedeschi), in *Eredità etrusca. Intorno al singolare caso della tomba monumentale di Grotte Scalina (Viterbo)*, a cura di M.P. Donato, V. Jolivet, Parigi 2016, Vetralla (Davide Ghaleb editore) 2018, pp. 83-100 (ISBN 978- 88-85261-22-8)
19. *Ordini di Terrasanta a Brindisi: tracce materiali e documentarie*, in *Conversano nel medioevo*, Conversano 2017, Roma (Campisano) 2018, pp. 141-154.
20. *La Madonna Sedes Sapientiae e il Crocifisso ligneo: due tipologie di immagini di culto medievali*, in *XXIX Colloquio di Ricerca Storica*, Brindisi 2014, in c.d.s.
21. *Medieval Wooden Doors in Central Italy: a Reconsideration*, in *The Doors of Andrija Buvina in Split Cathedral: 1214-2014*, atti del convegno, Spalato 2014, in c.d.s.
22. *Templars, Cults And Relics: The Cleveland Reliquary Of The True Cross*, in *Romanesque Saints, Shrines And Pilgrimage*, in *Romanesque Saints, Shrines And Pilgrimage*, Oxford 2016, in c.d.s.
23. *Brindisi bicolore: materiali costruttivi e logiche decorative in una città medievale*, in *Città tangibili. Materiale e identità in Italia meridionale (110-1800)*, Roma 6-7 luglio 2017, in c.d.s.
24. *La cassa lignea di Terracina tra Riforma e crociata*, in *Terracina nel medioevo*, Terracina 9-10 febbraio 2018, in c.d.s.
25. *Mutual identities. The construction of the figure of the Pope and the Emperor in the Carolingian age: historical perspectives*, in *Imagopapae*, Liegi 20-22 giugno 2018, in c.d.s.

Contributi in volumi miscellanei

1. *La decorazione medievale del c.d. oratorio del SS. Salvatore presso la basilica dei Ss. Giovanni e Paolo in Roma*, in *Arte d'Occidente, temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, Roma (Sintesi)1999, II, pp. 607-616.

2. *L'immagine del nemico. Arabi, Turchi e Mongoli nella propaganda crociata*, in *Europa e Islam tra i secoli XIV e XVI/ Europe and Islam between 14th and 16th Centuries* (Matteo Ripa, 18), a cura di M. Bernardini, A. Cerbo, C. Borrelli, E. Sanchez Garcia, Napoli 2002 (Istituto Universitario Orientale), pp. 273-296.
3. *Considerazioni su Nicola da Guardiagrele "ragionevole maestro nella scultura"*, in *Nicola da Guardiagrele. Un protagonista dell'autunno del Medioevo in Abruzzo*, a cura di A. Cadei, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2005, pp. 107-124. (ISBN 88-8215-884-5)
4. *L'ostensorio di Atesa*, in *Nicola da Guardiagrele. Un protagonista dell'autunno del Medioevo in Abruzzo*, a cura di A. Cadei, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2005, pp. 293-294. (ISBN 88-8215-884-5)
5. *I rilievi di Castel di Sangro*, in *Nicola da Guardiagrele. Un protagonista dell'autunno del Medioevo in Abruzzo*, a cura di A. Cadei, Cinisello Balsamo (Silvana Editoriale) 2005, pp. 304-305. (ISBN 88-8215-884-5)
6. *Secundum unguentum est devotionis. Il rilievo con il Salvatore e due donne a Castelchiodato*, in *Immagine e ideologia, Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, Milano (Electa) 2007, pp. 184-190. (ISBN 978-88-370-5716-9)
7. *Dall'alto medioevo all'età angioina*, in *Abruzzo. Terra di meraviglie della natura e della civiltà*, Firenze (Giunti) 2008, pp. 176-202. (ISBN 978-88-090-6396-9)
8. *Gli scultori della pieve*, in *Arte in terra d'Arezzo. Il Medioevo*, a cura di M. Collareta e P. Refice, Firenze (Edifir) 2010, pp. 127-138. (ISBN 978-88-7970-468-7)
9. *I graffiti figurativi: una lettura simbolica*, in *Graffiti templari. Scritture e simboli medievali in una tomba etrusca di Tarquinia*, a cura di C. Tedeschi, Roma (Viella) 2012, pp. 115-154. (ISBN 978-88-8334-938-6)
10. *Figure di pergamena, di pietra e di bronzo: la decorazione del Chronicon casauriense e il portale maggiore dell'abbazia di San Clemente*, in *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra medioevo e Rinascimento*, Pescara (Carsa) 2012, pp. 26-37. (ISBN 978-88-5010-295-2)
11. *Terra e potere. La porta bronzea di San Clemente a Casauria e il suo contesto*, in *Art History - the Future is Now. Studies in Honor of Professor Vladimir Peter Goss*, Rijeka 2012, pp. 176-189.
12. *Sui Crocifissi lignei attribuiti a 'Giovanni Tedesco': considerazioni e integrazioni per l'Italia centrale*, in *L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro*, Roma (Gangemi editore) 2014, pp. 571-577. (ISBN 978-953-6104-90-1)
13. *Carolingi e Ottoni: arte a Roma da Adriano I a Silvestro II (772-1003)* [Karoringu-chou to Otto-chou jidai no Roma Bijyutsu:Kyoukou Hadorianus 1sei kara Siruuesuteru 2sei (772-1003) made], in *Papacy and Art (Collected Papers on Medieval Art in Europe 1)* [Kyoukouchou to Bijyutsu (Yoroppa chuusei bijyutsu ronsyu 1)], a cura di M. Kato, Tokio (Chikurinsya) 2015, pp. 157-178, 378-389 (pubblicazione in giapponese e italiano). (ISBN 978-4-902084-41-2)

14. *Scultura architettonica*, in *Abruzzo sul Tratturo Magno*, a cura di L. Pani Ermini, Roma (Exhorma) 2015, pp. 312-323. (ISBN 978-88-95688-48-0)
15. *Trasacco, le ragioni di una scelta*, in *La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco: un santuario nella Marsica*, Roma (Gangemi) 2015, pp. 7-8. (ISBN 978-88-492-3169-4)
16. *Culti, reliquie, reliquiari*, in *La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco: un santuario nella Marsica*, Roma (Gangemi) 2015, pp. 111-122. (ISBN 978-88-492-3169-4)
17. *Crociate, ordini militari e santi guerrieri: culto e iconografia in Italia centromeridionale*, in *Images et ornements autour des ordres militaires au Moyen Âge. Culture visuelle et culte des saints (France, Espagne du Nord, Italie)*, a cura di D. Carraz, E. Dehoux, Toulouse (Presses universitaires du Midi) 2016, pp. 145-154. (ISBN 978-2-8107-0447-7)
18. *Giotto e le arti del suo tempo*, in *Giotto. Pictor egregius*, a cura di A. Tomei, Torino (Utet) 2017, pp. 355-384, 396-397. (ISBN 9788802088792)

Contributi in cataloghi di mostre

1. Schede nrr. 17, 20, 64, 70, in *Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, a cura di G. Morello e S. Maddalo, Roma 1995, Roma (De Luca) 1995. (ISBN 88-8016-091-5)
2. *Ragioni di una mostra*, in *La Croce. Dalle origini agli inizi del secolo XVI*, a cura di B. Ulianich, G. Curzi, B. Daprà, Napoli 2000, Napoli (Electa) 2000, p. 39. (ISBN 88-435-8680-7)
3. Schede nrr. 1-2, in *La Croce. Dalle origini agli inizi del secolo XVI*, a cura di B. Ulianich, G. Curzi, B. Daprà, Napoli 2000. (ISBN 88-435-8680-7)
4. Schede nrr. X.4, X.10, X.11, in *La collezione Borgia. Curiosità e tesori da ogni parte del mondo*, a cura di A. Germano e M. Nocca, Velletri-Napoli 20001, Napoli (Electa) 2001. (ISBN 88-435-8552-5)
5. Schede nrr. II.32, IV.9, IV.10, IV.13, in *Rinascimento*, a cura di A. Paolucci, Tokyo-Roma 2001, Milano (Skira) 2001. (ISBN 4-906536-18-2)
6. Schede nrr. 1-12, in *Il polittico di Colantonio a San Lorenzo*, a cura di F. Bologna, Napoli (Electa) 2001. (ISBN 88-510-0010-7)
7. 6 Schede, in *Le biccherne di Siena. Arte e finanza all'alba dell'economia moderna*, a cura di A. Tomei, Roma 2002, Torino (Bolis) 2002. (ISBN 88-7827-108-X)
8. Schede nrr. 63-66, in *Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, a cura di A. Cadei, Roma 2002, Modena (Panini) 2002. (ISBN 88-8290-521-7)
9. *I cavalieri Templari. I Templari nel Lazio*, in *Abbazia di Fossanova. 800 anni tra storia e futuro*, a cura di M. Cancellieri, G. M. De Rossi, M. Righetti, Roma (Gangemi) 2008, pp. 49-51. (ISBN 978-88-492-1470-3)

10. *Giotto, la scultura, gli scultori*, in *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, Roma 2009, Milano (Skira) 2009, pp. 253-269. (ISBN 978-88-572-0232-7)
11. 2 schede in *Giotto e il Trecento. Il più sovrano maestro stato in dipintura*, a cura di A. Tomei, Milano (Skira) 2009. (ISBN 978-88-572-0232-7)
12. *Committenza e iconografia degli ordini militari nel medioevo*, in *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone*, a cura di A. Barbero, Torino 2009, Milano (Electa) 2009, pp. 54-69. (ISBN 978-88-370-7422-7)
13. *Intagliatori e scultori del legno in età normannosveva*, in *Antiche Madonne d'Abruzzo. Dipinti e sculture lignee medioevali dal Castello dell'Aquila*, a cura di L. Arbace, Trento 2010, Torino (Allemandi) 2010, pp. 15-21, pubblicato anche in *La sapienza risplende: Madonne d'Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di L. Arbace, Rimini 2011, Torino (Allemandi) 2011, pp. 15-21. (ISBN 978-88-422-1897-5)
14. *Le Madonne in Maestà: forma e funzione*, in *Mater Amabilis. Madonne medievali della diocesi di Arezzo, Cortona, Sansepolcro*, a cura di P. Refice e S. Nocentini, Sansepolcro 2012, Firenze (Maschietto) 2012, pp. 28-41. (ISBN 978-88-6394-043-5)

Voci per l'Enciclopedia dell'Arte Medievale (pubbl. dall'Istituto della Enciclopedia Italiana)

1. *Bastogne*, III, Roma 1992, pp. 202-203.
2. *Billom*, ivi, p. 513.
3. *Chamalières*, IV, Roma 1993: p. 643.
4. *Chateau Gontier*, ivi, p. 665.
5. *Chiara d'Assisi*, ivi, pp. 677-682.
6. *Città, Forme e Strutture*, secc. 6°-10°, V, Roma 1994, pp. 9-15.
7. *Crociati, Architettura religiosa e scultura*, ivi, pp. 558-569.
8. *Farfa, pittura e miniatura*, VI, Roma 1995, pp. 93-95.
9. *Ferentillo*, ivi, pp. 134-136.
10. *Gioveniano, codice di*, ivi, pp. 816-818.
11. *Lavaudieu*, VII, Roma 1996, pp. 586-587.
12. *Milano, pittura e miniatura*, VIII, Roma 1997, pp. 402-410.
13. *Roma, pittura*, secc. 6°-10°, X, Roma 1999, pp. 115-128.

14. *Templari, pittura e scultura*, XI, Roma 2000, pp. 110-113.

15. *Tripoli, età crociata*, ivi, pp. 353-354.

Testi per la collana *Luoghi e Tradizioni d'Italia* (pubbl. dall'Editalia)

1. *Roma, Alto Medioevo*, in *Lazio centrale*, Roma 2000, pp. 135-153.

2. *Roma, La stagione due-trecentesca e le maestranze romane*, ivi, pp. 163-170.

3. *Viterbo. Età medievale*, in *Lazio Settentrionale*, Roma 2000, pp. 59-72.

4. *Centri minori del circondario cimino*, ivi, pp. 133-137.

Articoli per periodici divulgativi

1. *Roma si fa bella*, in *Medioevo*, 48, 2001,1, pp. 32-41.

2. *Cavalieri in battaglia*, in *Art e dossier* 196, 2004, 1, pp. 44-49

3. *Le Madonne dormienti*, in *CulturAbruzzo* 2, 2006, 4, pp. 44-49.

Recensioni

1. Giustina Ostuni, *Le macchine del Re. Il Texaurus Regis Francie di Guido da Vigevano*, Vigevano 1993, in "Arte Medievale", s. II, IX, 1995, 1, pp. 148-149.

2. Ernst Kitzinger, *I mosaici del periodo normanno in Sicilia, I, La Cappella Palatina di Palermo. I Mosaici del Presbiterio*, Palermo 1992; *II, La Cappella Palatina di Palermo. I Mosaici delle Navate*, Palermo 1993, in "Arte Medievale", s. II, IX, 1995, 2, pp. 145-146.

3. Ulrike Ilg, *Das Wiltondiptychon. Stil und Ikonographie (Acta humaniora. Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie)*, Berlin 1996, in "Arte Medievale", s. II, X, 1996, 2, pp. 150-151.

4. *Cronaca del Templare di Tiro (1243-1314). La caduta degli Stati Crociati nel racconto di un testimone oculare (Nuovo Medioevo, 59)*, a cura di Laura Minervini, in "Eurasian Studies" I, 2002, 2, pp. 316-318.

5. *Santa Maria Maggiore a Guardagrele. La vicenda medievale*, a cura di Pio Francesco Pistilli, Guardagrele 2005, in "Arte Medievale", n.s. 3, 2004,1, pp. 142-143.

6. Giorgia Corso, *I manoscritti miniati di Santa Maria Maggiore a Guardagrele (Mezzogiorno medievale 2)*, Pescara 2006, in "Studi Medievali e Moderni" 9, 2007, 1, p. 395.

7. Stefano Riccioni, *Il mosaico absidale di S. Clemente a Roma. Exemplum della Chiesa riformata (Studi e Ricerche di Archeologia e Storia dell'Arte 7)*, Spoleto 2006, in "Arte Medievale", n.s. 3, 2006,2, pp. 142-143.

8. Stefania Paone, Alessandro Tomei, *La pittura medievale nell'Abruzzo aquilano*, Cinisello 2010, in "Arte Medievale", 2, 2012, pp. 302-304.
9. Anna Delle Foglie, *La cappella Caracciolo del Sole a San Giovanni a Carbonara*, Milano 2011, in "Arte Medievale", 5, 2015, pp. 303-304.
10. Inés Monteiro Arias, *El enemigo imaginado. La escultura románica hispana y la lucha contra el Islam*, Toulouse, CNRS – Université de Toulouse-le Mirail, Collection «Méridiennes», 2012, in "Arte Medievale", 5, 2015, pp. 307-308.
11. Stefano D'Ovidio, *Scultura lignea del medioevo a Napoli e in Campania*, Napoli (Società Napoletana di Storia Patria) 2013, in "Convivium", 3, 2016, 2, pp. 180-182.
12. *Il libro miniato a Roma nel Duecento: riflessioni e proposte*, a cura di Silvia Maddalo con la collaborazione di Eva Ponzi, Roma (Istituto Storico Italiano per il Medio Evo) 2016, in "Arte Medievale", 7, 2017, pp. 308-309.

Brevi testi

1. *Prefazione*, in C. Rossi, *L'abbazia di San Giovanni in Venere*, Pescara (Zip) 2017, pp. 7-8.

Postfazione, in P. Cova, *Le arti e la spada. La committenza artistica dei cavalieri templari e di malta in Emilia e in Romagna*, Bologna (Persiani) 2017, pp. 409-412