

di Redazione | 8 Dicembre 2023

Volume CARL'ANTONIO GRUE (1655 -1723)

CAPOAVORI DELLA MAIOLICA BAROCCA CASTELLANA DALLE COLLEZIONI PUBBLICHE ABRUZZESI



Valorizzazione del patrimonio artistico: presentazione del volume Carl'Antonio Grue (1655-1723)

Lunedì 18 dicembre 2023, celebriamo la memoria di Carl'Antonio Grue con una presentazione al Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo



Copertina Volume CARL'ANTONIO GRUE

a cura di Pierluigi Evangelista e Maria Cristina Ricciardi

Lunedì il **18 dicembre 2023**, alle ore 17:30, avverrà la presentazione del volume **Carl'Antonio Grue (1655-1723)** alla Cappella dei Condannati nel **Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo** a Roma. **Questa opera** mette in luce i capolavori della maiolica barocca castellana provenienti dalle collezioni pubbliche abruzzesi.



Carl'Antonio Grue, Zuppiera con caccia al cinghiale sul verso e lotta tra un cavaliere ed un cen-tauro sul recto, 1675-1680, Ø cm 30, h. cm 19, Fondazione Museo R. Paparella Treccia e M. Devlet, Pescara.

Carl'Antonio Grue (Castelli 1655 – 1723) è considerato il più importante decoratore di maioliche dell'epoca in Italia e rinomato anche a livello internazionale.

Si tratta di un progetto editoriale unico portato avanti dalla **Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino**, Regione Abruzzo, Fondazione Pescaraabruzzo, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara e **Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo**.

Il volume è stato pubblicato per commemorare il terzo centenario della sua scomparsa, con il sostegno della Regione Abruzzo.

Carl'Antonio Grue, Coppia di grandi vasi da pompa con episodi della Storia di Mosè, fine XVII secolo, h. cm 60, Museo d'Arte "Costantino Barbella", Chieti.

Questo lavoro, inserito nella collana "Arte e Cultura" della Fondazione Pescaraabruzzo, ha come obiettivo principale quello di evidenziare l'opera del grande maestro castellano in relazione alle collezioni pubbliche presenti in Abruzzo, al fine di **valorizzare** il suo significativo contributo artistico.

Con questa ambiziosa iniziativa culturale, il **Museo Acerbo di Loreto Aprutino**, in stretta collaborazione con il **Museo d'Arte Costantino Barbarella** di Chieti, e il Museo Capitolare di Atri, il Museo delle Ceramiche di Castelli, la Fondazione Museo R. Paparella Treccia e M. Devlet di Pescara, si pone come leader e referente delle collezioni pubbliche regionali, impegnato nella divulgazione e valorizzazione del notevole patrimonio ceramico conservato nei musei menzionati e diffuso in tutto il territorio abruzzese.

Carl'Antonio Grue, Piatto da parata decorato nella tesa con girali fogliati e fioriti, puttini, erma maschile fitomorfa, uccelli e farfalle, e nel cavo con una scena di Ritorno dalla caccia, 1675 – 1680 ca. Ø cm 43,5, Museo Acerbo, Loreto Aprutino (PE).

Il volume, curato da Pierluigi Evangelista, direttore dei Musei Civici di Loreto Aprutino, e Maria Cristina Ricciardi del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, è impreziosito da **saggi e contributi** sui repertori museali.

Scheda Volume

- 2023
- Collana "Arte e Cultura" della Fondazione Pescaraabruzzo
- Pagg. 133

Ufficio Stampa StudioBegnini

- studiobegnini.it |
- info@studiobegnini.it
- tel. 348 4105409 / 345 7857420

- REGIONE ABRUZZO
- FONDAZIONE PESCARABRUZZO
- FONDAZIONE DEI MUSEI CIVICI DI LORETO APRUTINO
- DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI
- Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara
- MUSEO NAZIONALE DI CASTEL SANT'ANGELO
- a cura di *Pierluigi Evangelista e Maria Cristina Ricciardi*

Leave a Comment

Post Comment

Questo sito usa Akismet per ridurre lo spam. [Scopri come i tuoi dati vengono elaborati.](#)

