

DIREZIONE SCIENTIFICA

Prof. Massimiliano Tortora,
Coordinatore nazionale della “MOD per la scuola”

Prof. Ugo Perolino, Direttore del
Dipartimento di Lingue, letterature e
Culture Moderne, Università degli Studi
“G. d’Annunzio” Chieti - Pescara

Prof. Andrea Di Berardino, Referente della
“MOD per la scuola” Abruzzo.

Da molti anni tutte le riflessioni
sull’insegnamento della letteratura italiana
denunciano uno spazio non adeguato agli anni
più vicini alla contemporaneità.

Certamente la contrazione delle ore di italiano,
dovuta ad altre attività inserite all’interno dell’ora
curricolare o che comunque interferiscono con il
consueto percorso didattico, ha reso più difficile
l’approfondimento del Novecento: il secolo
precedente a quello in cui sono nati gli studenti e
che, dunque, necessita di una storicizzazione ‘da
lontano’, se non pari, almeno simile a quella dei
secoli precedenti.

Ad oggi molto spesso si ricorre a
un’antologizzazione ampia dei testi del
Novecento, con l’obiettivo di fornire un
panorama quanto più vasto di quanto accaduto a
livello letterario. Eppure, questa operazione,
senz’altro legittima, rischia di moltiplicare gli
autori (soprattutto per il secondo dopoguerra) in
maniera tale da impedire uno studio più accurato.
Ed è l’esatto opposto di quanto accade per i secoli
passati, per ognuno dei quali invece si studiano in
genere quattro, cinque autori (talvolta sei, ma
anche tre, come dimostra il Trecento). In altre
parole, ciò che regge la didattica della letteratura
italiana dal Trecento all’Ottocento è la centralità
dei classici: aggettivo sostantivato che si riferisce
sia agli autori che ai testi. Riflettere sulla centralità
dei classici del Novecento è quello che si propone
il percorso *Leggere e rileggere i classici del Novecento*.

IMPIANTO DEL CORSO

Il Corso, di 25 ore, si articola in quattro pomeriggi
(lezioni frontali in presenza e a distanza, ore: 12);
condivisione di esperienze didattiche: ore 2;
laboratori: ore 5; consultazione del materiale
didattico: ore 6.

SEDE DEL CORSO:

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI “G. D’ ANNUNZIO”
CHIETI - PESCARA
AULA DE TOMMASO, VIALE PINDARO 42 -
PESCARA
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE
E CULTURE MODERNE

LICEO SCIENTIFICO “G. GALILEI”
AULA POLIFUNZIONALE, VIA VESPUCCI 175
PESCARA

Il corso è gratuito. Al termine del corso
verrà rilasciato un attestato di partecipazione
ai sensi della direttiva 170 del 2016.
I docenti interessati devono comunicare alla
segreteria organizzativa la loro intenzione di
isciversi (marascoformazionemod@libero.it)
indicando il titolo del corso:

**LEGGERE E RILEGGERE I CLASSICI
DEL NOVECENTO
PER UNA RI-APPROPRIAZIONE
DELLA TRADIZIONE LETTERARIA
A SCUOLA**

Segreteria Organizzativa

Dott.ssa Anisia Landi
Mail:
anisia.landi@collaboratori.unich.it

Dott.ssa Chiara Marasco
Mail:
marascoformazionemod@libero.it

Web
www.modlet.it



Società italiana per lo studio
della modernità letteraria

Regione Abruzzo

LEGGERE E RILEGGERE I CLASSICI DEL NOVECENTO

Per una ri-appropriazione della
tradizione letteraria a scuola



LICEO SCIENTIFICO DI STATO
GALILEO GALILEI
Pescara

PROGRAMMA

VENERDÌ 14 NOVEMBRE

Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara
Dipartimento di Lingue, Letterature
e Culture Moderne
Aula De Tommaso

PESCARA ore 14:30 - 18:00

Saluti Istituzionali

Relatori:

Massimiliano Tortora

Come leggere La coscienza di Zeno a diciotto anni, nel
XXI secolo

Giuseppe Lupo

Per l'Appennino in cerca di un libro.
Come leggere Il quinto evangelio di Mario Pomilio

Andrea Di Berardino

Le false novelle contro la morte:
Le menzogne della notte e la postmodernità



VENERDÌ 21 NOVEMBRE

Liceo Scientifico "G. Galilei"
Aula Polifunzionale
PESCARA ore 15:00 - 18:00

Saluti Istituzionali

Relatori:

Andrea Lombardinilo

Simulacri del sacro:
Fogazzaro e le lacerazioni del moderno

Luciana Pasquini

L'inetto e la super femmina
in Rassegnazione di Luigi Capuana

Marco Presutti

«Barocco è il mondo»: formare alla complessità
attraverso la lettura de La cognizione del dolore in Gadda

VENERDÌ 28 NOVEMBRE

Liceo Scientifico "G. Galilei"
Aula Polifunzionale
PESCARA ore 15:00 - 18:00

Relatori:

Mario Cimini

Modernità e romanzo:
Forse che sì forse che no di Gabriele d'Annunzio

Giuseppe Langella

Campagne senza idillio:
Tozzi, Silone, Fenoglio

Maria Panetta

"Stile psicoanalitico" e medicina narrativa:
attualità del Male oscuro di Giuseppe Berto

VENERDÌ 5 DICEMBRE

Liceo Scientifico "G. Galilei"
Aula Polifunzionale
PESCARA ore 15:00 - 18:00

Relatori:

Davide Savio

Il giardino e il cantiere.
La speculazione edilizia di Italo Calvino

Chiara Marasco

Sostiene Pereira: letteratura e cinema fra storia e impegno
politico e civile. Una proposta didattica

Alberto Carli

Certi riff distorti di Fender Jaguar.
Il rock letterario di Jack Frusciante è uscito dal gruppo

