

PROGRAMMA

Lunedì 18 dicembre, ore 9:00

INTRODUZIONE DEI LAVORI

Saluto del Magnifico Rettore, prof. Liborio Stuppia

Saluto del Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, prof. Carlo Martinez

Saluto del Presidente della Scuola di Studi Umanistici

Presiede **Antonella Del Gatto**

Carmine Catenacci, *La Medea di Euripide. Nuclei drammatici e proiezioni mitiche*

Annarita Frullini, *Medea: essere donna, essere madre*

Marco Alessandrini, *Psicoanalisi di un'indicibile alterità. Medea tra clinica, arte e contemporaneità*

PAUSA

Ugo Di Toro, *“Maiusque mari Medea malum”. Amore e odio, bene e male, libertà e determinismo nella rilettura stoico-senecana del mito di Medea*

Patrizia Landi, *Voci di Medea. Mastriani, Pirandello, Mazzucco*

Ugo Perolino, *La Medea di Pasolini*

PRANZO

Lunedì 18 dicembre, ore 15:00

Presiede **Maria Luigia Di Marzio**

Renato Boccali, *Tra rabbia e desiderio. Medea e il superamento del limite*

Marcial Rubio Arquez, *Il mito di Medea nella letteratura spagnola (secoli XV-XVII)*

Luciana Pasquini, *Medea di Ernest Legouvé (1854) nella rappresentazione 'ecumenica' di Adelaide Ristori*

PAUSA

Paola Casella, *La forza del potere e degli schemi mentali: la Lunga notte di Medea di Corrado Alvaro (1949)*

Giulia Tellini, *Prima e dopo Corrado Alvaro: appunti e spunti su Medea nel Novecento*

Adele Bianco, *Le 'contromaternità' della Medea contemporanea*

Cam Lecce, *letture da MEDEA'S room, progetto teatrale di Cam Lecce e Jörg Grünert*

Tavola rotonda – Discussione

CENA

Martedì 19 dicembre, ore 9.00

Cam Lecce, *letture da MEDEA'S room, progetto teatrale di Cam Lecce e Jörg Grünert*

Presiede **Valentina Sturli**

Snežana Milinković, *Medea e le altre: il potere della lingua, la lingua come potere*

Paola Partenza, *Le Medee shakespeariane fra abiezione e violenza*

PAUSA

Edwige Fusaro, *Effetto Medea sull'immaginario fine-de-siècle di un artista europeo, ovvero la Medea di Mucha*

Federica D'Ascenzo, *L'ombra di Medea nella narrativa francofona contemporanea*

Cristina Coriasso, *La compassione difficile nella Medea della poetessa e filosofa Chantal Maillard*

Tavola rotonda – Discussione

PRANZO

Responsabile scientifico

Antonella Del Gatto (Ud'A)

Comitato scientifico e organizzatore

Renato Boccali (IULM), Paola Casella (Universität Zürich, Université de Neuchâtel), Carmine Catenacci (Ud'A), Martina Di Nardo (Ud'A), Patrizia Landi (IULM), Snežana Milinković (Univerzitet u Beogradu) Annarita Frullini (Ud'A), Domenico Tenerelli (Ud'A)

Relatori

Marco Alessandrini (Direttore del “Centro di Salute Mentale” – ASL Chieti)

Adele Bianco (Ud'A)

Renato Boccali (IULM)

Paola Casella (Universität Zürich, Université de Neuchâtel)

Carmine Catenacci (Ud'A)

Cristina Coriasso (Universidad Complutense de Madrid)

Ugo Di Toro (Ud'A)

Annarita Frullini (Presidente del “Centro Studi Strategie di Genere” – Ud'A)

Edwige Fusaro (Université de Rennes)

Patrizia Landi (IULM)

Snežana Milinković (Univerzitet u Beogradu)

Paola Partenza (Ud'A)

Luciana Pasquini (Ud'A)

Ugo Perolino (Ud'A)

Marcial Rubio Arquez (Ud'A)

Giulia Tellini (Università di Firenze)

con la partecipazione dell'attrice e drammaturga
Cam Lecce



agli studenti partecipanti saranno attribuiti 0,5 CFU

per seguire su Teams



o cliccare sul QRC

CONVEGNO INTERNAZIONALE

MEDEA

DA MITO CLASSICO A MITO MODERNO
PROPAGGINI E RAMIFICAZIONI DI UN ARCHETIPO



Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne
viale Pindaro, Pescara

AULA 31

18 dicembre, ore 9:00-13:00 / 15:00-18:30

19 dicembre, ore 9.00-13:30