



# Sommario

- Diritti di proprietà intellettuale
- Diritto d'autore e connessi
- Copyleft e Open content
- Altri diritti
- Costruzione del sito
- Tutela del sito





# Diritti di proprietà intellettuale

Diritti entrano in gioco nella creazione, riproduzione, adattamento, negoziazione, “repackaging”, pubblicazione, distribuzione dei contenuti digitali.

- Evitare rischi di infrazione (penalità, discredito, compromissione dei rapporti con autori e utenti)
- Tutelare gli oggetti e il loro trattamento, applicando standard di tutela ai diritti propri e di terzi
- Approfittare dei benefici offerti dall’ambiente digitale
- Perseguire l’equilibrio fra accesso universale al patrimonio culturale e scientifico e tutela di dati e diritti, in un quadro di correttezza e sostenibilità economica

**Comunque:  
in ogni caso complesso, rivolgersi a un legale esperto!**





# Diritti di proprietà intellettuale

## Diritto d'autore

Protegge la forma espressiva di un'opera dell'ingegno

## Brevetti

Monopolio temporaneo di sfruttamento di una invenzione, per un territorio e un periodo determinati

## Marchi Disegni Modelli

Segni distintivi, registrati o meno, di beni e servizi commerciali  
Formati da parole, immagini, loghi o loro combinazioni





# Diritto d'autore - Copyright

- ☐ **Sistemi diversi** regolano la materia nei diversi paesi: à droit d'auteur, copyright, altri
- ☐ **Armonizzazione** progressiva delle normative avviata già nel s. XIX
- ☐ Accelerazione impressa dallo sviluppo delle tecnologie digitali e della rete: cambia lo scenario per la creazione e l'uso delle opere



# Diritto d'autore - Copyright

## Tre livelli di protezione

### Internazionale

- 1886 Convenzione di Berna
  - Territorialità
  - Individuazione opere protette e soggetti titolari
  - 50 anni
  - Three steps
- 1995 Accordo TRIPs (WTO)
- 1996 Trattati WIPO

### Comunitario

Direttive del Parlamento europeo e del Consiglio

#### Novellazione

- 91/250/CEE → D. lgs. 518/1992  
Tutela programmi elaboratore
- 93/98/CEE → D. lgs. 154/1997  
Durata protezione
- 96/9/CEE → D. lgs. 169/1999  
Tutela giuridica banche dati
- 2001/29/CE → D. lgs. 68/2003  
Armonizzazione diritto d'autore nella società dell'informazione

### Nazionale

L. 633/1941  
Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio



# Diritto d'autore

## Concetti fondamentali:

- **Originario:** titolo di acquisto la creazione dell'opera quale espressione del lavoro intellettuale
- **Diritti morali e diritti di utilizzazione economica**

### Diritti morali

- Inalienabili
- Imprecrittibili

*(più sfumati e rinunciabili nei sistemi di copyright, ove prevale l'aspetto economico)*

Paternità

Integrità

Inedito



# Diritto d'autore

## Diritti esclusivi di utilizzazione economica

- scadono e possono essere trasferiti
- indipendenti gli uni dagli altri

Pubblicazione

Riproduzione

Trascrizione

Esecuzione

Rappresentazione

Distribuzione

Comunicazione al pubblico

Traduzione o elaborazione

Noleggio o prestito



# Diritto d'autore

## Diritti connessi

Spettano a soggetti diversi dall'autore, su prodotti collegati allo sfruttamento dell'opera dell'ingegno

Artisti interpreti ed esecutori

Produttori di fonogrammi

Emissione radiofonica e telev.

Edizioni critiche o scientifiche

Bozzetti di scene teatrali

Fotografie

Ritratto

Corrispondenza epistolare

Protezione del titolo, delle rubriche, dell'aspetto esterno dell'opera



# Diritto d'autore

## Eccezioni e limitazioni

- Non devono pregiudicare lo sfruttamento economico
- Non devono arrecare danno all'autore

Nei sistemi di copyright:

- **Fair use**: uso limitato di materiale a fini di studio, didattici etc





# Copyleft e Open Content

## Scenario

- “Il diritto d'autore esprime la convergenza di tre funzioni: **creativa, distributiva, informativa/ formativa**, funzioni che corrispondono a tre finalità: **culturale, economica, sociale**, nell'interesse, a loro volta, di tre categorie di soggetti: **autori, imprenditori, consumatori/ cittadini**” (P. Agolia)
- Reti telematiche e tecnologia digitale **trasformano i modi tradizionali di circolazione dell'opera**.
- Internet mette in crisi il principio di territorialità
- Per le pressioni di editori, case discografiche, case produttrici di software si giunge a un **inasprimento della tutela del copyright**. Nell'intento di sanzionare gli abusi, le misure risultano restrittive dell'uso dei contenuti digitali
- **Tensioni** fra utenti e titolari dei diritti: in crisi lo sviluppo sostenibile della società dell'informazione e della conoscenza
- Per reintrodurre un equilibrio si propongono **nuovi modelli di gestione della proprietà intellettuale**, che consentano di rendere diffusamente disponibili i contenuti a scopi educativi e di circolazione della conoscenza

# Copyleft e Open Content

- 1985 Richard M. Stallman: Progetto GNU, Free Software Foundation
- **Copyleft**
  - Conservazione dei diritti dell'utente
  - Meccanismo basato su licenze
  - Obbligo di redistribuire liberamente e di mantenere l'accessibilità al codice sorgente delle versioni modificate del software distribuito da FSF
- GPL, LGPL, FDL
- 1991 Linux
- 1998 **Open Source Initiative**: nuova strategia di marketing per il software libero





# Copyleft e Open Content

- **Open Content:** condivisione della conoscenza di opere non software, di ogni tipo
- 2001 Lawrence Lessig lancia **Creative Commons**
- Principio: il valore di beni come la conoscenza e la creatività aumenta con il numero di persone che possono avvalersene
- Set di licenze standard, ispirate ai principi della FSF
- Regime intermedio fra il copyright e il public domain: “***Some rights reserved***”

Quattro caratteristiche diversamente combinate a comporre **sei** diversi modelli di licenza:

- Attribuzione
- Non commerciale
- No opere derivate
- Condividi allo stesso modo

Esprese in tre versioni:

- Sintetica, comprensibile al grande pubblico (**Common deed**)
- Dettagliata in linguaggio giuridico (**Legal code**)
- Leggibile dalla macchina (**Digital code**)



# Creative Commons

- **iCommons**: traduzione e adattamento ai diversi sistemi (porting)

- <http://www.creativecommons.org>



## *The Common Information Environment and Creative Commons (2005, UK)*

- Adatte per le pubblicazioni delle organizzazioni pubbliche che intendano agevolare il **riuso**
- Difficoltà:
  - Impossibile restringere l'accesso a un solo territorio o Stato
  - Escludono l'impiego di misure tecnologiche di protezione (ma non di password per l'accesso)





# La costruzione del sito web

Diritti associati a:

- Struttura del sito (progetto multimediale)
- Contenuti (testi, immagini, suoni...)
- Grafica (aspetto esterno)
- Link
- Titolo
- Nome a dominio
- Parole chiave per i motori di ricerca
- Scrittura del codice software

**Importante: tener conto dei diritti fin  
dalla progettazione**



# La costruzione del sito web

## Contenuti preesistenti

### 1. Rights assessment: check list

1. Si tratta di un'opera dell'ingegno fissata in una forma espressiva?
2. Ha carattere di creatività?
3. E' un tipo di opera tutelata ai sensi del diritto d'autore?
4. Sono decorsi i termini per la tutela del diritto?
5. La copia può rientrare fra le eccezioni e limitazioni al diritto?
6. Sussistono altri diritti?
7. E' un contenuto soggetto a usi non autorizzati? In tal caso, è opportuno implementare misure per la sua protezione?



# La costruzione del sito web

## Contenuti preesistenti

1. Rights assessment:

5. La copia può rientrare fra le eccezioni e limitazioni al diritto?

### Opere non tutelate dal diritto d'autore italiano

Testi ufficiali di atti dello Stato e delle amministrazioni pubbliche

Opere poste dall'autore in dominio pubblico (dichiarazione esplicita)

Opere per le quali siano decorsi i termini per la tutela del diritto (ma attenzione ai diritti morali)

### Utilizzazioni libere

Riproduzione di **articoli di attualità**, a meno che la riproduzione sia stata riservata

**Discorsi di interesse politico e amministrativo** tenuti in pubblico ed estratti di conferenze aperte al pubblico

Fini di esercizio del **diritto di cronaca**

**Fini di pubblica sicurezza**, procedure giudiziarie o amministrative

Riassunti e citazione di brani di opere a scopo di **critica** e discussione o per fini di **insegnamento e ricerca**.

**Obbligo di corretta citazione della fonte**



# La costruzione del sito web

## Contenuti preesistenti

### 2. Identificazione dei titolari dei diritti

- Società di gestione collettiva
- Orphan works: registrare tutti i tentativi di rintracciare i titolari dei diritti (due diligence file)

### 3. Autorizzazioni, concessioni o licenze: checklist

- La vostra organizzazione può stipulare un contratto di licenza?
- Sapete quali diritti volete acquisire?
- Avete chiaro come intendete usare il contenuto?
- Avete deciso come proteggere i contenuti?
- Sapete che dovrete acquisire una nuova licenza per ogni uso non previsto dall'autorizzazione negoziata?



# La costruzione del sito web

## Riproduzioni di opere analogiche:

- La proprietà dell'oggetto fisico è distinta dalla titolarità del copyright
- Ogni riproduzione di un'opera deve essere autorizzata da chi detiene i diritti

**Acquistando l'opera l'istituzione acquisisce il bene materiale, non i diritti di riproduzione, a meno che non siano inclusi nel contratto**

- L'autore dovrà sempre essere citato
- La mera conversione in digitale non dà luogo a tutela (a meno che non vi sia elaborazione)

# La costruzione del sito web

## Fotografie

- **Opere fotografiche:** diritti morali ed economici dell'autore (sovraimpressioni, fotomontaggi, cropping etc. violano il diritto morale)
- **Semplici fotografie** “*immagini di persone, aspetti, elementi o fatti della vita naturale e sociale*”: diritto connesso riconosciuto all'autore
- **Riproduzioni a carattere documentale:** fotografie di scritti, documenti, oggetti materiali, disegni tecnici etc: nessun diritto sulla fotografia

### Soggetto rappresentato:

**Persona:** diritto al ritratto (occorre il consenso specifico della persona ritratta)

**Opera d'arte figurativa:** diritto d'autore

**Beni culturali** in consegna a enti pubblici: diritto di riproduzione (Codice dei beni culturali e del paesaggio, art. 107)



# La costruzione del sito web

## Banche dati

- *Raccolte di opere, dati o altri elementi indipendenti sistematicamente o metodicamente disposti ed individualmente accessibili mediante mezzi elettronici o in altro modo*
- Possono costituire una creazione intellettuale per la scelta o la disposizione del materiale (art. 1 lda): **diritti morali ed economici dell'autore**
- Se l'opera non ha carattere creativo: **diritto del costituente della banca dati** (chi investe nella sua creazione): diritto di autorizzare estrazione e reimpiego dei dati per 15 anni dal completamento o comunicazione al pubblico; riparte se intervengono modifiche sostanziali.

**Impregiudicati i diritti sui contenuti della banca dati**

# La costruzione del sito web

## Nome a dominio, titolo, metatag

- Tutela del nome
- Marchi e segni distintivi
- Concorrenza sleale
- Diritto d'autore: *Il titolo delle opere dell'ingegno, quando individui l'opera stessa, non può essere riprodotto sopra altra opera senza il permesso dell'autore*

## Aspetto grafico, look and feel

- Vietata la riproduzione o imitazione in opere della medesima specie delle testate, emblemi, fregi, disposizioni di segni o caratteri di stampa, di ogni altra particolarità dell'aspetto esterno, quando sia atta a creare confusione di opera o di autore



# La costruzione del sito web

## Linking

- **Surface link**: inserimento all'interno di una pagina di un sito web del collegamento alla home page di un altro sito
- **Deep link**: collegamento alla pagina interna di un altro sito, o ad una applicazione che richiede dei parametri
  - Può rappresentare un atto di concorrenza sleale

## Framing

Inserimento di una pagina indipendente all'interno di una cornice offerta dal sito chiamante. Può rappresentare:

- Violazione del diritto d'autore
- Concorrenza sleale ("cannibalismo")

## Inlining

Inserimento all'interno del sito di file immagine fisicamente residenti su altri siti. Può costituire:

- Violazione del diritto d'autore
- Concorrenza sleale o violazione legge sui marchi



# Tutela giuridica del sito

In quanto combinazione di dati e opere di forme espressive diverse, fruite interattivamente tramite un software, il sito web è un'**opera multimediale**.

Nel nostro sistema giuridico essa può corrispondere a:

- Opera collettiva: riunione di opere o parti di opere aventi carattere di creazione autonoma come risultato della scelta e del coordinamento a un determinato fine
- Opera in comunione: creata con il contributo inscindibile di più persone
- Opera derivata: elaborazione di carattere creativo di opere preesistenti (maggiore compenetrazione dei contributi)
- Banca dati





# Tutela giuridica del sito

## Avviso sul diritto d'autore (copyright notice)

- Indicazione del titolare dei diritti
- Esplicitare i diritti che ci si intende riservare
  - Deterrenza
  - Riferimenti per chi intende richiedere autorizzazioni e licenze d'uso
  - Se si adotta una licenza Creative Commons, si può scaricare il logo, collegato al testo della licenza
- Includere la data di pubblicazione (anche nella forma: data di creazione – data ultimo aggiornamento)

## Clausola di esclusione di responsabilità (disclaimer)

- Per ogni danno subito in conseguenza delle informazioni pubblicate sulle pagine del sito
- In ordine alla qualità dei contenuti dei siti linkati



# Tutela giuridica del sito

## E' inoltre opportuno esplicitare:

- La **links policy** adottata e richiesta, eventualmente inserendo un modulo per la richiesta di autorizzazione a linkare il sito o sue pagine interne
- L'**informativa sulla privacy**, in tutti i casi in cui per l'accesso al sito o a specifici servizi vengano acquisiti e processati dati personali dell'utente
- **Termini e condizioni d'uso del servizio**, qualora si offra un servizio specifico





# Copyright notice



Servizio gratuito

Chi siamo | Come Contattarci | Responsabilità | © |

Italiano

2006/05/21

» Servizi

Registrazione

Iscrizione

Helpline

Feedback

IPR News Feed

» Risorse

Notizie

Eventi

Documenti

FAQ

Links

Glossario

IPR Bulletin

XML

RSS

/IPR-HELPDESK/ Copyright

« indietro

## Avviso sul Diritto d'autore

Tutti i documenti contenuti nel sito Web di IP IPR-Helpdesk sono protetti dalle leggi della proprietà intellettuale, in particolare dal diritto d'autore.

I documenti e le informazioni sono rese accessibili gratuitamente all'unico scopo di informare il pubblico.

È autorizzata la riproduzione e la distribuzione di tutto o parte dei documenti o informazioni in qualsiasi forma ed attraverso qualsiasi strumento (Incluso Internet), eccetto si verifichi a scopo economico, e fornendo in ogni caso la fonte del conoscenza menzionato:

- il nome del Progetto ("IPR-Helpdesk")
- la dirección URL (<http://www.ipr-helpdesk.org>)
- il fatto che IPR-Helpdesk è un progetto finanziato dalla Commissione Europea, DG Impresa ed Industria, nell'ambito del 6° Programma Quadro di RST dell'Unione Europea
- il fatto che i documenti e le informazioni sono state fornite da IPR-Helpdesk gratuitamente.

Sono permessi link relazionati con le pagine di questo sito nel caso in cui la finestra del browser non contenga nessuna ulteriore informazione rispetto a quelle relativa alla pagina di questo sito alla quale si riferisce ed è collegato il link e si provvede che non ci siano modificazioni della pagina in questione rispetto la pagina originale pubblicata sul presente sito.

 Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

 Intellectual Property Law Institute  
of Jagiellonian University in Cracow

 EUR/CE European Research and  
Project Office GmbH

<http://www.ipr-helpdesk.org/>



# Disclaimer



Servizio gratuito

Chi siamo | Come Contattarci | Responsabilità | ©

Cerca

Italiano

2006/05/21

/IPR-HELPDESK/Disclaimer

« indietro

» Servizi

Registrazione

Iscrizione

Helpline

Feedback

IPR News Feed

» Risorse

Notizie

Eventi

Documenti

FAQ

Links

Glossario

IPR Bulletin

XML

RSS

## Clausola di esclusione di responsabilità

Il fine ultimo a cui mira **IPR-Helpdesk** è quello di raggiungere una maggiore diffusione della conoscenza dei diritti di Proprietà Intellettuale e non semplicemente fornire pareristica legale in tale materia. L'auspicio verso cui tende **IPR-Helpdesk** è quello di fornire informazioni a tutti coloro i quali si confrontano giornalmente con la Proprietà Intellettuale, o che manifestano per questa materia una mera curiosità intellettuale. **IPR-Helpdesk** è un progetto co-finanziato dalla Commissione Europea. La controparte si impegna a fornire un servizio di qualità diretto a raggiungere tale scopo. Tuttavia, le informazioni fornite non hanno la presunzione di essere esaustive; pertanto, sia la Commissione, sia la Controparte declinano ogni responsabilità per le perdite ed i danni derivanti dall'utilizzo delle informazioni fornite dall'IPR-Helpdesk. Le Informazioni fornite non corrispondono, necessariamente, alla posizione ufficiale della Commissione Europea. È importante precisare che le informazioni elargite attraverso IPR-Helpdesk sono fornite solo a prima assistenza. Pertanto, coloro i quali necessitano di una consulenza più approfondita devono contattare le Organizzazioni Internazionali o le Associazioni Professionali che si occupano di tale materia.

 Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

 Intellectual Property Law Institute  
of Jagiellonian University in Cracow

 EURICE European Research and  
Project Office GmbH



# Copyright notice

Cerca con: La Regione dalla A alla Z alto contrasto

**REGIONE DEL VENETO**

Organizzazione Regionale Temi Istituzionali Servizi alla Persona Territorio ed Ambiente Economia

**Copyright**

[Home](#) > [Copyright](#) > Copyright

## Copyright

Tutto il materiale messo a disposizione dell'Utente sul sito web della Regione del Veneto e relativi canali di accesso - testi, grafici, fotografie, immagini, banche dati, ecc. - è protetto, anche penalmente, dalla vigente normativa sul diritto d'autore.

Può essere liberamente riprodotto dall'Utente a condizione di citare esplicitamente la fonte e unicamente per uso personale e non commerciale: nulla, nemmeno parzialmente, potrà essere modificato, copiato e/o rivenduto per fini di lucro o per trarne una qualche utilità.

I loghi della Regione del Veneto possono essere utilizzati esclusivamente con il preventivo consenso scritto del Titolare.

©Regione del Veneto | Centralino: 041.279.21.11 - [informazioni](#) - [suggerimenti / commenti](#) - [URP](#) - [accessibilità](#) - [privacy](#)

Operazione completata Internet



# Informativa privacy

The screenshot shows the official website of the Regione del Veneto. The header features the regional coat of arms and the text "REGIONE DEL VENETO". A navigation bar includes links for "Organizzazione Regionale", "Temi Istituzionali", "Servizi alla Persona", "Territorio ed Ambiente", and "Economia". The main content area is titled "Privacy" and contains the following text:

**Home > Privacy > Privacy**

## Informativa Privacy

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003 - Codice in materia di protezione dei dati personali.

Questa informativa è fornita, ai sensi [dell'art. 13 del d.lgs. n. 196/2003](#) (Codice in materia di protezione dei dati personali), agli Utenti che interagiscono con i servizi web della Regione del Veneto accessibili per via telematica a partire dall'indirizzo: <http://www.regione.veneto.it>, corrispondente alla pagina iniziale del sito ufficiale della Regione del Veneto.

La presente informativa descrive le modalità di gestione del sito web ufficiale della Regione del Veneto e non anche di altri siti web esterni consultabili dall'utente tramite *link*.

Informazioni aggiuntive potranno essere fornite all'interno dei differenti canali di accesso, suddivisi sulla base degli argomenti trattati (Aree Tematiche).

### 1. TIPI DI DATI TRATTATI

At the bottom of the page, a status bar indicates "Operazione completata. Errori nella visualizzazione della pagina." and a small "Internet" icon.



# Links policy

The screenshot shows a web browser window displaying the MLA Links Policy page. The browser's address bar shows the URL <http://www.mla.gov.uk/>. The page features a navigation menu with links to [About us](#), [News](#), [Policy](#), [Programmes](#), [Information](#), [Help](#), and [Links](#). The [Links](#) section is highlighted, and a sidebar on the left contains links to [Links](#), [Our Links Policy](#), [Submit a Link](#), and [Report a Broken Link](#). The main content area is titled "MLA's Links Policy" and includes the following text:

This document sets out our policy with regard to linking both to and from our site.

**Linking to our site**

You do not need to ask permission to link directly to the home page of our site at <http://www.mla.gov.uk/>. However, if you wish to link to pages deeper in our site than the home page, we would like you to contact us first. Please contact the Website Manager by emailing [webmanager@mla.gov.uk](mailto:webmanager@mla.gov.uk).

**Links from our site**

We link to other sites from our own site. Although we look at all sites carefully to assess the quality and reliability of content, we are not responsible for them. Listing should not be taken as endorsement of any kind. Although we try to keep these up to date we cannot guarantee that these links will work all the time, and we have no control over the availability of linked pages.

At the bottom of the page, there is a footer with the following text:

[Home](#) | [Links](#) | [Our Links Policy](#) | [Submit a Link](#) | [Report a Broken Link](#)

Copyright © MLA 2006. All rights reserved. [Legal Notices](#). Powered by [openharmonise](#)

The browser window also shows a status bar at the bottom with the message "Operazione completata. Errori nella visualizzazione della pagina." and a "Internet" icon.



# Links policy

Sei in : [Home Page](#) » Copyright

## Copyright

**Marchi, domini e segni distintivi**  
Tutti i marchi registrati e non, di prodotti o servizi, i loghi, i banner, le testate, le rubriche, i domini, e ogni altro segno distintivo che compaiono in questo sito sono di proprietà della Regione Emilia-Romagna. Tutti i diritti riservati. Essi possono essere utilizzati esclusivamente con il preventivo consenso scritto del titolare. Ogni azione riservata al titolare dalle leggi nazionali e internazionali in materia di marchi e segni distintivi compiuta senza la sua autorizzazione sarà perseguibile civilmente e penalmente.

**Modalità per link**  
Il link a questo sito è sottoposto alla preventiva autorizzazione della Regione Emilia-Romagna. La Regione Emilia-Romagna autorizza il link alle condizioni e precisazioni di seguito indicate.

1. Il soggetto che intende inserire il link nelle proprie pagine web deve darne preventiva comunicazione alla Regione Emilia-Romagna compilando il seguente [modulo di richiesta](#), indicando: (a) il proprio nome o denominazione d'impresa; (b) la propria residenza o sede; (c) un proprio indirizzo e-mail; (d) per le imprese, il settore di attività; (e) l'indirizzo web del sito in cui si desidera inserire il link; (f) i temi affrontati nel sito e le finalità dello stesso. I cambiamenti di residenza o sede e dell'indirizzo e-mail avvenuti dopo l'autorizzazione della Regione, devono essere comunicati all'indirizzo di e-mail [webmaster@regione.emilia-romagna.it](mailto:webmaster@regione.emilia-romagna.it). Dovranno altresì essere preventivamente comunicate, sempre all'indirizzo di e-mail [webmaster@regione.emilia-romagna.it](mailto:webmaster@regione.emilia-romagna.it), tutte le variazioni che comportino: (a) l'eliminazione del link; (b) la modifica strutturale, del contenuto sostanziale e delle finalità del sito; (c) la modifica strutturale, del contenuto sostanziale e le finalità della pagina del sito in cui è stato autorizzato l'inserimento del link.
2. Il link è autorizzato alle seguenti condizioni:
  - a. il link deve essere effettuato in modo tale che il collegamento a questo sito avvenga esclusivamente in modo diretto e dalla prima pagina;
  - b. nell'indicazione del link non deve essere utilizzato alcun marchio, segno distintivo, denominazione protetta o logo della Regione Emilia-Romagna, fatti salvi quelli autorizzati dalla Regione con consenso scritto;
  - c. il link non deve in alcun caso determinare, neppure nell'utente più inesperto, confusione circa la titolarità e le qualità del titolare sia del sito contenente il link, sia di questo sito;
  - d. il link non deve in alcun caso determinare, neppure nell'utente più inesperto, confusione circa le attività esercitate dal soggetto che effettua il link e quelle della Regione Emilia-Romagna;
  - e. qualora tra il soggetto che effettua il link e la Regione Emilia-Romagna intercorra o sia intercorso un rapporto contrattuale, il soggetto che effettua il link si deve altresì attenere ad ogni disposizione contenuta nel contratto.
3. Le condizioni di cui sopra debbono sussistere sia all'atto dell'inserimento del link, sia successivamente, in ogni momento.
4. Nell'adempimento degli obblighi sopra indicati, il titolare del sito che realizza il link deve attenersi alla massima diligenza.
5. La Regione Emilia-Romagna si riserva di revocare la presente autorizzazione in ogni momento.
6. Sono in ogni caso vietate le pratiche di deep linking e framing.
7. **In ogni caso, la realizzazione di un link al sito della Regione Emilia-Romagna costituisce integrale accettazione del presente accordo. Si sollecita pertanto chi avesse già linkato questo sito a registrarsi tramite il [modulo di richiesta](#) predisposto e ad apportare tempestivamente ogni modifica necessaria per adeguarsi a quanto previsto da queste regole.**

Operazione completata

Internet



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



# Links policy

■ **INDICAZIONI PRATICHE IN ORDINE ALLA DISCIPLINA DEI LINK: MODULO DI RICHIESTA**

I campi contrassegnati con [\*] sono obbligatori  
I campi contrassegnati con [\*\*] sono obbligatori **solo** per le imprese

**Nome o Denominazione d'Impresa** [\*]

**Residenza o Sede** [\*]

**Indirizzo E-mail** [\*]

**(Per le imprese) Settore di Attività** [\*\*]

**Indirizzo Web del sito** [\*]

**Temi affrontati nel sito e finalità** [\*]

INFORMATIVA per il trattamento dei dati personali (ai sensi del D.Lgs.n.196/2003).

1. Premessa  
Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" (di seguito denominato "Codice"), la Regione Emilia-Romagna, in qualità di "Titolare" del trattamento, è tenuta a fornirle informazioni in merito all'utilizzo dei suoi dati personali.  
Il trattamento dei suoi dati per lo svolgimento di funzioni istituzionali da parte della Regione Emilia-Romagna, in quanto soggetto pubblico non economico, non necessita del suo consenso.

Per qualsiasi comunicazione scrivere all'indirizzo di e-mail [webmaster@regione.emilia-romagna.it](mailto:webmaster@regione.emilia-romagna.it)

a cura di: Direzione Organizzazione, sistemi informativi e telematica  
e-mail: [gcesari@regione.emilia-romagna.it](mailto:gcesari@regione.emilia-romagna.it)  
ultimo aggiornamento: 18 aprile 2005

Internet



# MINERVA WP4

## Interoperability and service provision

- WP4-IPR Italia: *Tutela dei dati e dei diritti di proprietà intellettuale in relazione all'accesso in rete al patrimonio culturale. Prime considerazioni*
- N. Korn, *IPR Guide*
- *Report on interoperability, IPR and service provision: Business models and sustainable approaches (MINERVAplus D. 7)*





# MINERVA WP4

## Interoperability and service provision

- WP4 Italia: *Linee guida tecniche per i programmi di creazione di contenuti culturali digitali*, Vers. It. 1.8
- Fine: interoperabilità delle risorse digitali e dei meccanismi di accesso attraverso l'adozione di standard tecnici e buone prassi
- Life-cycle approach; diritti di proprietà intellettuale
- [http://www.minervaeurope.org/publications/technicalguidelines\\_it.htm](http://www.minervaeurope.org/publications/technicalguidelines_it.htm)
- Lavoro in corso!

