



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano RD	Lettere(<i>IdSua:1561183</i>)
Nome del corso in inglese RD	Humanities
Classe	L-10 - Lettere RD
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	https://www.dilass.unich.it/node/8700
Tasse	https://www.unich.it/didattica/iscrizioni
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CIMINI Mario
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANDREAZZA	Fabio	L-ART/06	PA	.5	Caratterizzante
2.	BERARDI	Francesco	L-FIL-LET/04	RD	.5	Base/Caratterizzante
3.	BIANCHI	Rossella	L-FIL-LET/13	PO	.5	Base/Caratterizzante
4.	BRAVI	Luigi	L-FIL-LET/05	PA	.5	Base/Caratterizzante
5.	CACCAMO	Francesco	M-STO/03	PA	.5	Affine
6.	CARERI	Maria	L-FIL-LET/09	PO	.5	Base/Caratterizzante
7.	CATENACCI	Carmine	L-FIL-LET/02	PO	.5	Base/Caratterizzante
8.	CIMINI	Mario	L-FIL-LET/10	PO	1	Base/Caratterizzante

9.	DEL FUOCO	Maria Grazia	M-STO/01	RU	.5	Base/Caratterizzante
10.	DI MARZIO	Marialuigia	L-FIL-LET/02	RU	.5	Base/Caratterizzante
11.	DI NALLO	Antonella	L-FIL-LET/10	PA	.5	Base/Caratterizzante
12.	DIMAURO	Elisabetta	L-ANT/02	PA	.5	Base/Caratterizzante
13.	DOMENICUCCI	Patrizio	L-FIL-LET/04	PO	.5	Base/Caratterizzante
14.	FABRIZIO	Claudia	L-LIN/01	PA	.5	Base/Caratterizzante
15.	GIANSANTE	Gabriella	L-LIN/03	PA	.5	Caratterizzante
16.	PAGANNONE	Giorgio	L-ART/07	PA	.5	Caratterizzante
17.	PANCHERI	Alessandro	L-FIL-LET/13	PO	.5	Base/Caratterizzante
18.	PASQUINI	Luciana	L-FIL-LET/10	PA	.5	Base/Caratterizzante
19.	PICCHIORRI	Emiliano	L-FIL-LET/12	PA	.5	Base/Caratterizzante
20.	SCORRANO	Silvia	M-GGR/01	RD	.5	Base
21.	SEGRE	Michael	M-STO/05	PO	.5	Base
22.	SOCCIO	Anna Enrichetta	L-LIN/10	PO	.5	Caratterizzante
23.	SORELLA	Antonio	L-FIL-LET/10	PO	.5	Base/Caratterizzante
24.	SPINELLI	Leonardo	L-ART/05	PA	.5	Caratterizzante
25.	TRINCHESE	Stefano	M-STO/04	PO	.5	Base/Caratterizzante

Rappresentanti Studenti

CAMPETTA Giammarco
giammarco.campetta@studenti.unich.it
DI FELICE Davide davide.difelice@studenti.unich.it
LANDOLFI Livio livio.landolfi@studenti.unich.it
PALLOTTA Lorenzo lorenzo.pallotta@studenti.unich.it
DE DOMINICIS Francesca
francesca.dedominicis@studenti.unich.it

Gruppo di gestione AQ

Francesco Berardi
Rossella (Responsabile) Bianchi
Mario Cimini
Selena (Rappresentante personale T/A) Iezzi
Lorenzo (Rappresentante studenti) Pallotta
Emiliano Picchiorri
Enrichetta Soccio
Leonardo Spinelli

Tutor

Maria CARERI
Silvia SCORRANO
Alister FILIPPINI
Francesco BERARDI
Antonio SORELLA
Emiliano PICCHIORRI
Alessandro PANCHERI
Giorgio PAGANNONE
Roberto PACIOCCO
Gabriella GIANSANTE
Elisabetta DIMAURO
Marialuigia DI MARZIO
Maria Grazia DEL FUOCO
Leonardo SPINELLI

Carmine CATENACCI
Claudia FABRIZIO
Anna Enrichetta SOCCIO
Luciana PASQUINI
Irene FOSI
Patrizio DOMENICUCCI
Antonella DI NALLO
Mario CIMINI
Rossella BIANCHI
Luigi BRAVI
Fabio ANDREAZZA



Il Corso di Studio in breve

31/03/2020

Il Corso di Studio in Lettere, connotato da una spiccata interdisciplinarietà e complementarietà dei suoi insegnamenti, ha come obiettivo principale quello di formare personale intellettuale con forte caratterizzazione umanistica. Offre quattro percorsi di studio: Lettere classiche, Lettere moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia. Il complesso delle attività formative di base, comuni a tutti i percorsi, consente di orientare la formazione umanistica, perseguita attraverso il progressivo consolidamento delle conoscenze teoriche e degli strumenti metodologici, verso un rigoroso approfondimento delle dinamiche delle lingue, dei testi e delle tradizioni letterarie (dall'epoca antica e medievale a quella moderna e contemporanea), dei fenomeni storici e della comunicazione odierna. La specifica caratterizzazione dei singoli percorsi, poi, è in grado da un lato di porre le basi di una formazione ad ampio spettro nelle varie aree di riferimento e, dall'altro, di svolgere una funzione orientativa per le successive scelte formative e professionali.

L'attività didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, studio assistito, nonché spazi dedicati alla formazione tecnico-operativa degli studenti, come laboratori linguistici, di informatica, di scrittura (anche in ambiti specifici come quello giornalistico e della galassia multimediale), tirocini formativi presso strutture pubbliche e private, stages. L'interazione tra insegnamenti e attività formative di carattere tecnico-applicativo è finalizzata alla costruzione, già dopo il triennio, di profili professionali in cui è richiesta l'implementazione di risorse umanistiche tradizionali con i nuovi saperi. Tale ampia e duttile formazione multidisciplinare sempre incardinata su fondamenti storici, linguistici, letterari, artistici e filologici può essere ulteriormente declinata in ambiti variegati attraverso specifiche specializzazioni più tipiche dei corsi di secondo ciclo. In particolare, il corso consente di acquisire buona parte dei crediti necessari per accedere, dopo il conseguimento di una laurea magistrale, all'insegnamento di discipline linguistico-letterarie e storiche nella scuola secondaria superiore.

Link: <http://www.unich.it/ugov/degree/4870>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

17/01/2019

Ai fini della revisione dell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere (istituito nel 2012, ai sensi del DM 270/04) le strutture organizzative del Corso (Commissione Didattica, Commissione di Assicurazione della Qualità, delegati ai servizi di orientamento, placement, tirocini e stages), coordinate dal Presidente in carica, Prof. Mario Cimini, hanno avviato nel mese di dicembre 2018 una consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, dei servizi e delle professioni. Questo con l'obiettivo di raccogliere indicazioni e pareri circa la struttura e le caratteristiche del CdS, i fabbisogni formativi e gli obiettivi didattici ai quali risponde, gli sbocchi professionali che il titolo consente.

Il giorno 10 dicembre 2018, alle ore 16.00, presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, si è tenuto un incontro, sotto il coordinamento del Presidente del CdS, al quale erano presenti i rappresentanti delle seguenti parti sociali con cui, da tempo, il CdS ha rapporti in merito alla gestione di tirocini e stages: Associazione di promozione pubblica Etipubblica (Pescara), Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo (Chieti), Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara), Casa editrice Rocco Carabba (Lanciano), Fondazione Tiboni per la cultura (Pescara), Teatro Marrucino (Chieti), Istituto comprensivo n. 4 di Chieti, Centro di servizi per il volontariato della provincia di Chieti, Spazio MATTA - Artisti per il Matta di Pescara (vedi verbale allegato).

L'incontro ha fatto seguito ad una precedente riunione del 7 marzo 2018 in cui erano presenti i rappresentanti dei seguenti enti: Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara), Mediamuseum (Pescara), Archivio di Stato (Pescara), Cooperativa "Eta Beta" (Centro di accoglienza per rifugiati, CAS, Pescara), Casa Editrice Rocco Carabba (Lanciano), Archivio di Stato di Chieti, «Il Messaggero» (redazione di Pescara), Fondazione "Genti d'Abruzzo" (Pescara).

Dopo l'illustrazione da parte del Presidente delle caratteristiche del Corso di Lettere e del progetto di aggiornamento dell'Ordinamento, oggetto della consultazione sono stati i seguenti argomenti:

1. il progetto istitutivo del Corso di studio, la sua denominazione, il suo Ordinamento e la sua programmata revisione;
2. i profili professionali individuati per i laureati del CdS;
3. gli obiettivi formativi del CdS;
4. i risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative;
5. le opinioni delle aziende e degli enti territoriali sui tirocini e gli sbocchi occupazionali coerenti con i percorsi formativi offerti dal CdS.

Altri enti territoriali -- Emittente televisiva Rete 8 (Pescara), Fondazione Formoda (Penne), Brioni Roman Style (Penne), Solfanelli Editore (Chieti), F.Ili De Cecco SPA (Pescara), Osservatorio sociale regionale (Abruzzo), Centro Europeo di Studi Rossettiani (Vasto), Istituto nazionale tostiano (Ortona), Quotidiano "Il Centro" (Pescara), Centro servizi culturali regione Abruzzo (Pescara), Ianieri Editore (Pescara) -- sono stati interpellati, sui medesimi argomenti, tramite somministrazione di un questionario (vedi allegato in calce al verbale della riunione) inviato con posta elettronica.

Incrociando gli elementi emersi dalla discussione nella riunione del 10 dicembre 2018 con i dati estrapolati dal questionario gestito con procedura informatica emerge quanto segue:

nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla denominazione del CdS, alla formazione offerta, agli obiettivi didattici e alla loro rispondenza con gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati, è più che positivo;

si evincono utili indicazioni per rendere meglio aderenti alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere, anche con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane;

in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche, e della conoscenza, ad un buon

livello, di almeno una lingua straniera, in maniera da rendere meglio spendibile il titolo di studio sul mercato del lavoro, sia locale che nazionale ed internazionale. Tali indicazioni sono recepite nel progetto di revisione dell'Ordinamento del CdS con l'inserimento di settori scientifico-disciplinari relativi alle lingue straniere e un aumento dei crediti riservati alle idoneità in queste lingue;

particolarmente apprezzata dagli operatori scolastici risulta l'impostazione culturale e formativa del CdS, che pone opportunamente le basi, in primo luogo per quanto riguarda le conoscenze e competenze fondamentali, per l'accesso alla carriera dell'insegnamento medio e superiore (da completare con un percorso di laurea magistrale), tradizionale e prevalente sbocco occupazionale dei laureati in Lettere.

A tal proposito, il previsto inserimento nell'Ordinamento di settori scientifico-disciplinari relativi alle discipline antropo-psico-pedagogiche e delle metodologie didattiche (richieste dalla recente normativa come requisito per l'accesso ai concorsi per l'insegnamento) risulta di fondamentale importanza.

Per la verifica della tenuta degli obiettivi formativi del CdS e di un eventuale loro aggiornamento, la consultazione delle organizzazioni rappresentative di beni e servizi e delle professioni avrà cadenza annuale e sarà gestita dalle strutture organizzative del corso.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale consultazione con le organizzazioni rappresentative della produzione di beni e servizi, delle professioni



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

04/04/2020

Negli ultimi 2 anni, su iniziativa del Presidente del CdS in Lettere, prof. Mario Cimini, e del coordinatore didattico delle attività di tirocinio formativo, prof.ssa Antonella Di Nallo, si sono svolti 3 incontri di consultazione tra referenti del corso e i responsabili/referenti di alcune fra le più significative strutture lavorative presenti nel territorio. L'incontro del 10 dicembre 2018 è stato in particolare finalizzato, in vista della revisione dell'Ordinamento, a verificare la solidità e l'attualità del progetto istitutivo del Corso di studio, la proprietà della sua denominazione, la coerenza degli obiettivi formativi con i profili professionali individuati per i laureati del CdS, la funzionalità dei risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative, tenendo conto delle opinioni delle aziende e degli enti territoriali sui tirocini e gli sbocchi occupazionali dei laureati in Lettere.

Come programmato, l'ultimo incontro, in ordine di tempo, si è tenuto il 2 dicembre 2019. Ad esso hanno partecipato i referenti del CdS ed anche degli altri corsi afferenti al Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali. Alla riunione erano presenti: il Direttore di Dipartimento, Prof. Carmine Catenacci, il Presidente del CdS in Lettere, Prof. Mario Cimini, la Presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, Prof.ssa Enrichetta Soccio, Il Presidente del CdS in Beni Culturali, Prof. Gaetano Curzi, la Presidente del CdS in Beni Archeologici e Storico-Artistici, Prof.ssa Maria Carla Somma, la Dott.ssa Maria Cristina Ricciardi, Referente didattico dei Tirocini Curriculari ed i Tutor Accademici, Prof.ssa Antonella Di Nallo (Lettere) e Maria Giulia Aurigemma (Beni Culturali), il Responsabile del Placement Prof. Francesco Berardi, i Rappresentanti degli studenti dei quattro Corsi di Studio del Dipartimento.

In rappresentanza delle strutture lavorative e degli enti territoriali sono intervenuti:

Dott.ssa Antonella Visca - Biblioteca De Meis, Chieti - Responsabile.

Dott. Antonello De Berardinis - Archivio di stato, Chieti - Direttore.

Dott. Cesare Di Martino - Deputazione Teatrale Teatro Marrucino - Direttore Amministrativo.

Arch. Giuseppe La Spada - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo - Funzionario Responsabile.

Prof.ssa Maria Adele D'Amario - cooperativa Etabeta, Pescara

Dott.ssa Alessandra Moscianese - Fondazione Genti d'Abruzzo, Pescara, Responsabile Archivi e Mostre.

Dott.ssa Filomena Piccioni- Biblioteca D'Annunzio, Pescara - Funzionario e Tutor.

Giulia Basel, Direttrice dell'Associazione Florian Metateatro di Pescara

Prof. Ettore D'Orazio - Dirigente Scolastico.

Sono stati inoltre presenti gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie.

Ciascun referente è stato invitato a relazionare sui seguenti punti: 1) valutazione dei risultati della collaborazione con i CdS; 2) indicazioni per un eventuale adeguamento degli obiettivi formativi dei CdS alla domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro; 3) giudizio sull'occupabilità dei laureati relativamente al proprio settore.

Per quanto riguarda il CdS in Lettere, nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla formazione offerta dal CdS è positivo. Emergono, tuttavia, utili indicazioni per rendere meglio rispondente alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere; in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche e nelle lingue straniere. Se dunque il profilo culturale dei laureati in Lettere risulta di buon livello, andrebbero implementati nel processo formativo magari con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane. Per il dettaglio degli interventi, vedi verbale allegato.

Dal momento che una percentuale molto alta dei laureati in Lettere (oltre l'80%) prosegue gli studi in un corso di laurea magistrale (in particolare in quello di Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, incardinato nello stesso Dipartimento) con l'obiettivo di intraprendere la carriera dell'insegnamento medio e superiore, molto utile si è rivelato il confronto con gli stakeholders di questo ambito, ossia gli studenti stessi e la Presidente del corso magistrale, il dirigente scolastico, prof. Ettore d'Orazio. Dal confronto è emerso un generale apprezzamento dell'attività formativa messa in campo dal CdS in Lettere nella prospettiva del successivo percorso di formazione e dei connessi sbocchi occupazionali. Il prof. Cimini ha ribadito come la recente revisione dell'Ordinamento abbia consentito di inserire nel percorso formativo anche discipline (come quelle antro-po-pisco-pedagogiche) attualmente richieste per poter accedere, dopo il conseguimento di una laurea magistrale, alla professione insegnante.

A chiusura della riunione si è stabilito di programmare entro l'anno altre iniziative simili di confronto tra referenti del CdS e organizzazioni, enti ed aziende del territorio, aprendo gli incontri anche agli studenti in modo da coinvolgerli direttamente nel processo di sinergia tra momento della formazione e esiti professionali della stessa.

Link : <https://www.dilass.unich.it/node/8701> (Verbali incontri con portatori d'interesse)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale incontro con stakeholdes



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Esperto nella classificazione, elaborazione, gestione e comunicazione delle informazioni

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato in Lettere potrà assumere, anche con ruolo di coordinamento, funzioni di ricerca, classificazione, catalogazione e gestione delle informazioni, di elaborazione e revisione di testi scritti e orali di divulgazione nei vari settori della pubblica amministrazione, in imprese e istituzioni private e in studi professionali; funzioni di supporto per l'organizzazione, la gestione e l'attività di promozione di eventi culturali, quali esposizioni, convegni e festival promossi da enti pubblici e

privati.

competenze associate alla funzione:

Per svolgere le attività descritte è richiesta una solida formazione di base di tipo umanistico in ambiti disciplinari diversi e complementari; buone capacità di lettura, comprensione e organizzazione di materiale documentale; capacità di analizzare criticamente i dati e capacità di sintetizzare in modo esauriente i risultati dell'analisi; capacità di esprimersi in modo chiaro oralmente e per scritto, con piena padronanza della lingua italiana nei suoi aspetti sia grammaticali che sintattici; dimestichezza con i principali strumenti informatici; capacità di lavorare in autonomia, ma anche di interagire proficuamente all'interno di un gruppo di lavoro; in molti contesti è richiesta anche una buona padronanza orale e scritta della lingua inglese e/o di altra lingua europea.

sbocchi occupazionali:

Impieghi presso enti pubblici e privati, specialmente nei settori dedicati alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico, culturale e artistico-archeologico (per l'accesso a enti pubblici di norma è previsto un concorso pubblico); istituti culturali in Italia e all'estero; musei, archivi e biblioteche pubblici e privati; uffici stampa, case editrici ed editoria multimediale; redazioni giornalistiche; aziende e imprese private per attività di comunicazione e informazione; area della produzione teatrale, cinematografica e televisiva. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori scientifico-disciplinari potranno partecipare ai concorsi per alcune classi dell'insegnamento secondario, previo il conseguimento di una laurea magistrale.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
2. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
3. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
4. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

08/05/2019

Possono essere iscritti al Corso di Studio i diplomati di scuole secondarie di secondo grado italiane e straniere (previa verifica dell'equipollenza del titolo di studio e della competenza nella lingua italiana). In generale sono comunque richieste le seguenti conoscenze e competenze di base:

- buona cultura generale nell'ambito delle discipline letterarie, linguistiche, geo-storiche;
- buone capacità logiche e di ragionamento;
- buone capacità di lettura, comprensione e interpretazione di testi e documenti (in lingua italiana);
- buona capacità di espressione scritta e orale in lingua italiana;
- conoscenze di livello A2 di una lingua europea (francese, inglese, spagnolo, tedesco).

Nella fase iniziale dell'attività didattica, come previsto dal D.M. 270/2004, si svolgeranno prove obbligatorie di verifica della predetta formazione, indirizzate, in particolare, a valutare la preparazione negli ambiti linguistico, letterario, storico e geografico. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste per l'accesso saranno definite specificamente nel regolamento didattico, così come gli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) attribuiti in caso siano accertate carenze nella formazione di base.



20/05/2020

Nella fase iniziale dell'attività didattica (e comunque non oltre dicembre) sono previste prove obbligatorie di verifica della formazione di base (in particolare negli ambiti linguistici, letterari, storici e geografici), in forma di questionario a risposta multipla, per gli studenti che abbiano riportato una votazione inferiore agli 80/100 nel diploma di scuola secondaria superiore. Sono esentati da tali prove gli studenti trasferiti da altri Atenei o da altri Corsi di Studio dell'Ateneo "G. d'Annunzio" e coloro che sono già in possesso di una laurea. La prova è articolata in due sezioni, la prima inerente l'ambito linguistico-letterario con domande di grammatica e lingua italiana e sulla comprensione e contestualizzazione di testi; la seconda con domande di ambito storico-geografico. In caso di esito negativo della verifica, agli studenti verranno assegnati degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da soddisfare nel primo anno di corso; a tal fine, se non si supera la prima parte del test (con un numero di risposte esatte pari ad almeno la metà dei quesiti), si verrà indirizzati a seguire obbligatoriamente un "Corso di recupero delle competenze grammaticali e linguistiche" (che si concluderà con una verifica finale, il cui superamento attesterà l'estinzione dell'OFA). Per coloro i quali, invece, non dovessero superare la seconda parte del test, verranno definiti percorsi individuali di recupero con i docenti delle aree disciplinari in cui sia stata riscontrata una preparazione insufficiente (in particolare, questi studenti potranno avvalersi del tutoraggio dei docenti che funzionerà anche come sportello didattico). Anche in questo caso, è prevista una prova di verifica del recupero delle carenze iniziali con un test che si terrà prima della sessione estiva degli esami (superato il quale, si considererà estinto l'OFA).

Per la preparazione al test iniziale è sufficiente lo studio di manuali attualmente in uso nelle scuole secondarie superiori; in ogni caso, consigli specifici a questo riguardo saranno dati nel corso delle attività di orientamento previste dal mese di settembre.

Per quanto riguarda le lingue classiche (greco e latino), i docenti di riferimento potranno svolgere prove di verifica della preparazione iniziale. Il mancato superamento di queste prove, tuttavia, non comporta l'attribuzione di un OFA, dal momento che gli studenti potranno eventualmente optare per un percorso che non preveda lo studio di discipline classiche. In ogni caso, il CdS mette a disposizione di tutti gli studenti corsi a credito 0 in "Lingua latina di base" e "Lingua greca di base". La verifica dell'assolvimento degli OFA può avvenire anche con il superamento di un minimo di 18 CFU relativi a insegnamenti di base e caratterizzanti previsti nel primo anno del piano di studi (o nel primo e secondo anno per gli studenti iscritti a tempo parziale). In caso di mancato assolvimento degli OFA entro il termine stabilito, gli studenti restano comunque tenuti a soddisfare tale obbligo e non potranno sostenere esami del secondo anno finché non l'abbiano fatto (art. 28, comma 5 del Regolamento Didattico di Ateneo).

Link : <https://www.dilass.unich.it/node/7090> (Guida Lettere)



08/05/2019

Il Corso di laurea in Lettere ha l'obiettivo fondamentale di offrire allo studente una solida formazione di base articolata principalmente nelle materie letterarie, linguistiche, storiche, storico-artistiche.

Gli studi vengono condotti attraverso l'acquisizione di competenze sia teoriche che metodologiche e applicative che

consentono al laureato triennale di:

- acquisire solide conoscenze di base, e aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inserite;
- saper analizzare testi letterari, antichi e moderni, riconoscendone gli elementi costitutivi e collocandoli correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- saper interpretare documenti di tipologia varia (scritti e visivi) in archi cronologici molto ampi, dal mondo antico all'età contemporanea;
- acquisire solide conoscenze di base circa i metodi e le tecniche della filologia classica e/o moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica;
- conoscere le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato dell'italiano;
- conoscere la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, avendo consapevolezza dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- saper esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi e, attraverso gli opportuni strumenti, collocandolo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza.

A partire da una solida base di conoscenze comuni relative alla letteratura italiana, alla storia e alle strutture della lingua italiana, alla linguistica generale e alla glottologia, alla filologia classica, romanza e moderna, alle discipline metodologiche inerenti l'analisi dei testi letterari, alle letterature europee e alla storia, gli studenti potranno poi orientare il percorso formativo secondo diversi indirizzi: a) un orientamento classico che mira ad approfondire l'ambito antichistico, sia sul versante linguistico-letterario e filologico che su quello storico e artistico-archeologico; b) un orientamento moderno che privilegia, - facendo leva sempre su discipline linguistico-letterarie, filologiche e storico-artistiche, - ambiti di studio dal medioevo all'età contemporanea; c) un orientamento artistico che, pur mantenendo ferma la centralità delle discipline linguistico-letterarie, filologiche e storiche, offre la possibilità di maturare specifiche conoscenze e competenze relative alle forme espressive musicali, teatrali, cinematografiche e dei nuovi linguaggi della comunicazione; d) un orientamento storico, in cui al versante linguistico-letterario e filologico sono affiancati approfondimenti disciplinari di storia dall'antichità all'età contemporanea. Alle attività di base e caratterizzanti in ciascuna delle aree indicate lo studente può aggiungere insegnamenti a scelta finalizzati alla costruzione di un profilo maggiormente definito sia dal punto di vista professionale che da quello della scelta di un eventuale percorso di studio magistrale. Concorre al raggiungimento di questi obiettivi anche un'ampia possibilità di scelta tra le ulteriori attività formative, come laboratori (linguistici, informatici, di varie declinazioni della scrittura, o di ambito specifico per il settore dello spettacolo e dei nuovi media) e tirocini presso enti appositamente convenzionati. Il Corso è inoltre orientato a far acquisire una buona padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, nonché a fornire le conoscenze indispensabili per l'uso dei principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Il percorso formativo prevede, nel primo e secondo anno, la frequenza di insegnamenti di base e caratterizzanti, in particolare di letteratura italiana, storia della lingua italiana, linguistica generale, storie antiche e medievale, filologia classica o romanza e italiana, geografia; nel terzo anno sono generalmente previsti insegnamenti di storia moderna e contemporanea, letteratura italiana contemporanea e comparata, discipline di area archeologica e storico-artistica che meglio caratterizzano i singoli percorsi.

La formazione del laureato è adeguata e indirizzata al proseguimento degli studi in un corso di laurea magistrale. Le conoscenze e capacità applicative acquisite sono, però, utili - coerentemente con il profilo professionale previsto - anche all'inserimento in settori professionali che richiedono una piena padronanza, orale e scritta, della lingua italiana nei suoi aspetti sia sintattici che grammaticali; una buona padronanza nell'utilizzo di forme linguistiche e stilistiche; una solida formazione di base di tipo storico-umanistico ed estetico, in quanto necessarie a inquadrare con competenza prodotti e servizi culturali.



Conoscenza e capacità di comprensione

Lo studente, attraverso la frequenza e lo studio delle discipline di base e caratterizzanti, sviluppa conoscenze che vengono articolate e implementate mediante gli insegnamenti affini, i seminari, le attività di laboratorio, i tirocini e la prova scritta finale. In particolare, al termine del corso lo studente acquisisce solide conoscenze di base circa le fasi storiche delle discipline letterarie presenti nell'offerta formativa, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti; acquisisce solide conoscenze di base riguardo ai metodi e alle tecniche della filologia, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato; conosce la storia e le sue periodizzazioni e sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche); conosce l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali, teatrali e cinematografiche italiane, anche nei loro aspetti tecnici; conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico; conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze e sa collocare i tratti linguistici nella loro dimensione diacronica; conosce ad un buon livello le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo studente sia con la partecipazione a lezioni frontali e seminari, sia attraverso le ore di studio individuale, come previsto dalle attività formative.

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso esami orali e/o scritti.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Al termine del percorso lo studente possiede una notevole flessibilità nell'applicazione delle conoscenze acquisite, fondata sullo sviluppo delle capacità di apprendimento necessarie per affrontare autonomamente sia situazioni in contesto di lavoro che eventuali studi successivi. Nello specifico, lo studente sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti; sa esporre temi e contenuti letterari, linguistici, storici e artistici, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico; sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale; è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, teatri, musei, fonoteche, cineteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico; sa affrontare, dal punto di vista gestionale e organizzativo, un evento culturale, come una mostra, uno spettacolo teatrale, una proiezione, una manifestazione musicale; sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica; sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito; sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopraelencate avviene tramite la riflessione critica su testi proposti per lo studio individuale sollecitata dalle attività in aula, dalle esercitazioni e dalle attività laboratoriali.

La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie e finali orali e/o scritte.

Area letteraria e filologica moderna

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- acquisisce solide conoscenze di base, aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario italiano riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce una solida conoscenza di base circa i metodi e le tecniche della filologia moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato, e sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale;
- conosce i momenti fondamentali delle diverse letterature romanze, anche in prospettiva comparatistica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici che attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti letterari, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche in presenza di materiale inedito.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA UMANISTICA [url](#)

FILOLOGIA UMANISTICA [url](#)

FILOLOGIA UMANISTICA [url](#)

FILOLOGIA UMANISTICA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA [url](#)
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LETTERATURE COMPARATE [url](#)
LETTERATURE COMPARATE [url](#)
LETTERATURE COMPARATE [url](#)
LETTERATURE COMPARATE [url](#)
STORIA DEL TEATRO INGLESE [url](#)
STORIA DEL TEATRO INGLESE [url](#)
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA [url](#)
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA [url](#)

Area letteraria e filologica classica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce in modo approfondito, aggiornato dal punto di vista bibliografico, le fasi storiche delle letterature greca e latina, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario greco e latino riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa organizzare una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici che attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti relativi al mondo classico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO [url](#)

CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO [url](#)

CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE [url](#)

GRAMMATICA GRECA [url](#)

LETTERATURA GRECA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA LATINA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA LATINA [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI [url](#)

TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA [url](#)

TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA [url](#)

TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA [url](#)

Area storica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, ed è consapevole dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) riuscendo a collocarle correttamente nel loro contesto di appartenenza;
- è in grado di raccogliere e organizzare informazioni su eventi storici e politici da fonti diverse, valutandone criticamente l'attendibilità e l'interesse.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa rinvenire fonti originali (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) ed è in grado di servirsene per formulare e argomentare ipotesi storiografiche in modo autonomo;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico;
- sa esporre temi e contenuti relativi al mondo classico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

EPIGRAFIA LATINA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)

STORIA DEL MEDIO ORIENTE [url](#)

STORIA DEL MEDIO ORIENTE [url](#)

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE [url](#)

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE [url](#)

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE [url](#)

STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA [url](#)

STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA [url](#)

STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA [url](#)

STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA [url](#)

STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA [url](#)

STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)
STORIA ROMANA [url](#)

Area linguistica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico;
- conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze, nei loro aspetti fonologici, morfologici, sintattici e lessicali, ed è in grado di condurre analisi comparative tra lingue diverse;
- sa collocare i tratti linguistici propri dell'italiano nella loro dimensione diacronica, in particolare sapendo riconoscere e interpretare alcune forme caratteristiche delle fasi antiche della lingua;
- conosce approfonditamente le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale;
- sa esporre temi e contenuti di tipo grammaticale e linguistico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa condurre ricerche sul campo in ambito linguistico, raccogliendo e analizzando dati di prima mano;
- sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIALETTOLOGIA ITALIANA [url](#)

DIALETTOLOGIA ITALIANA [url](#)

DIALETTOLOGIA ITALIANA [url](#)

GLOTTOLOGIA [url](#)

GLOTTOLOGIA [url](#)

GLOTTOLOGIA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)

LINGUISTICA GENERALE [url](#)

LINGUISTICA GENERALE [url](#)

LINGUISTICA GENERALE [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

Area artistica, dei media e dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce in modo approfondito, e aggiornato dal punto di vista bibliografico, l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali e cinematografiche italiane, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori;
- sa esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce consapevolezza della produzione artistica, teatrale, musicale e cinematografica anche nei suoi aspetti tecnici, materiali e tecnologici, oltreché relativi alla conservazione del patrimonio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa formulare in modo autonomo e argomentare un'articolata proposta interpretativa di un prodotto artistico, musicale, teatrale e cinematografico;
- è in grado di coordinare, dal punto di vista gestionale e organizzativo, un evento culturale, come una mostra, uno spettacolo teatrale, una proiezione, una manifestazione musicale;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione del patrimonio artistico, teatrale, musicale e cinematografico;
- sa esporre temi e contenuti relativi all'arte, al cinema, al teatro e alla musica, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ESTETICA [url](#)

ESTETICA [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA E LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI [url](#)

FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)

FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)

FORME DI POESIE PER MUSICA [url](#)

IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB [url](#)

IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB [url](#)

IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB [url](#)

INFORMATICA DI BASE [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)
 SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA [url](#)
 SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA [url](#)
 SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA [url](#)
 STORIA DEL CINEMA [url](#)
 STORIA DEL CINEMA [url](#)
 STORIA DEL CINEMA [url](#)
 STORIA DEL TEATRO [url](#)
 STORIA DEL TEATRO [url](#)
 STORIA DEL TEATRO [url](#)
 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
 TELEVISIONE E NUOVI MEDIA [url](#)
 TELEVISIONE E NUOVI MEDIA [url](#)

Conoscenza e comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

 <p>QUADRO A4.c</p>	<p> Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento </p>
<p>Autonomia di giudizio</p>	<p> I laureati in Lettere dovranno saper impostare e svolgere autonomamente, anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie, le ricerche bibliografiche e/o sul campo utili a costituire le basi di dati necessarie per i propri studi, e saper quindi elaborare e interpretare tali dati con spirito critico attento alle implicazioni scientifiche, sociali ed etiche. In particolare, dovranno conoscere, saper valutare e utilizzare i metodi per l'analisi linguistica, filologica, letteraria, retorica, estetica, storica, dei documenti scritti, in modo da evincerne giudizi allo stesso tempo congrui ed originali. L'autonomia di giudizio dello studente viene sviluppata in particolare tramite esercitazioni finalizzate all'analisi personale e consapevole di documenti, fonti, letteratura critica, ecc., da condurre all'interno dei singoli insegnamenti, esperienze di laboratorio, seminario e tirocinio. Essa viene verificata in sede di esame orale e/o scritto; costituisce inoltre momento di verifica relativamente alle autonome capacità di giudizio maturate dallo studente e l'elaborazione della prova finale di laurea. </p>

Abilità comunicative	<p>I laureati in Lettere dovranno possedere solide capacità linguistiche e argomentative tali da consentire loro di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Acquisiscono inoltre abilità comunicative ed espositive (in forma scritta e orale) esercitabili anche attraverso l'uso degli strumenti dell'informatica e della comunicazione multimediale, sia in italiano che in almeno una lingua europea (a livello B1).</p> <p>L'acquisizione di abilità comunicative scritte ed orali e la verifica delle stesse avviene attraverso attività formative, anche di carattere laboratoriale, specificamente dedicate alla competenza linguistico-comunicativa, previste nel piano didattico del corso, attraverso seminari e mediante la realizzazione e l'esposizione di elaborati e, soprattutto, della prova finale.</p>
Capacità di apprendimento	<p>I laureati in Lettere dovranno dimostrare di saper estendere e approfondire lo studio con alto grado di autonomia e consapevolezza metodologica (attitudine che potrà essere sviluppata anche attraverso lezioni a carattere seminariale nell'ambito delle singole discipline e durante la preparazione della prova finale).</p> <p>Acquisiscono inoltre la capacità di aggiornare costantemente le proprie conoscenze e di ampliare la propria formazione attraverso una metodologia scientifica efficace utilizzando in maniera consapevole idonei strumenti, anche informatici e telematici.</p> <p>Le capacità di apprendimento si sviluppano attraverso la partecipazione assidua alle attività didattiche previste dal corso di laurea, ma anche e soprattutto con lo studio e la ricerca in prima persona corroborando progressivamente con la guida dei docenti il proprio metodo di studio. Esse vengono verificate nel percorso di studi nel suo complesso, soprattutto nelle attività di studio individuale previsto per il superamento di ciascun esame, nella preparazione di progetti individuali e/o di gruppo e nell'attività svolta in vista della prova finale.</p>


QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

17/01/2019

La prova finale prevede la preparazione e l'illustrazione di un elaborato scritto a carattere espositivo, il cui argomento rientri nell'ambito di una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e afferisca a uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere; connessa alla prova finale è anche la verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale. La commissione giudicatrice ha come criteri di riferimento della valutazione la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando. Essa esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale.


QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

16/05/2020

La prova finale per il conseguimento della laurea è pubblica e consiste nella discussione di un elaborato scritto, in lingua italiana (non sono consentite lingue diverse), su un argomento relativo a una disciplina che sia stata inserita dallo studente

nel suo piano di studi e concordato con il docente relatore almeno 4 mesi prima della seduta di laurea; orientativamente, il testo dell'elaborato dovrebbe avere un'estensione di circa cinquanta cartelle. Per accedere alla discussione lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento Didattico, meno quelli previsti per la prova finale. Nella seduta di laurea, dopo una breve introduzione del relatore, lo studente esporrà il suo elaborato dinanzi ad un'apposita commissione giudicatrice nominata dal Direttore del Dipartimento e composta, di norma, da 5 membri scelti tra i professori e i ricercatori. La commissione attribuisce fino ad un massimo di 4 punti per la prova finale, avendo come criteri di riferimento la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando nell'elaborato scritto e nella esposizione orale. Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito dei programmi ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate nel Dipartimento di riferimento viene attribuito un ulteriore punto. La commissione giudicatrice esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale, e, all'unanimità, può concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi. Prima di accedere alla seduta di laurea il candidato deve aver conseguito l'idoneità nella verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Link : <http://www.dilass.unich.it/node/6849>



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://www.apc.unich.it/didattica/archivio-documenti-cds/l-10-lettere>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/node/9844>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/node/9844>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unich.it/node/9844>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-FIL/03	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA FILOSOFICA link	DI BIASE GIULIANA CV	PA	6	42	
2.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 1	FILOLOGIA CLASSICA link	BRAVI LUIGI CV	PA	9	63	
		Anno						

3.	NN	di corso 1	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link	DI TANNA GIULIANO		3	24	
4.	NN	Anno di corso 1	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link	DI NARDO NICOLA		3	24	
5.	NN	Anno di corso 1	INFORMATICA DI BASE link	DRAGANI FABRIZIO		3	24	
6.	NN	Anno di corso 1	INFORMATICA DI BASE link	DRAGANI FABRIZIO		3	24	
7.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA link	VIZZINI DAVIDE		3	24	
8.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA link	VIZZINI DAVIDE		3	24	
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	GALASSO DOMENICO		3	24	
10.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link			3	24	
11.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	CANANI MARCO CV	RD	3	24	
12.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	IEZZI PATRICIA		3	24	
13.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI POESIA link	SORELLA ANTONIO CV	PO	3	24	
14.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA link	ORTOLANO PIERLUIGI CV	RD	3	24	
15.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link	GIANSANTE GABRIELLA CV	PA	9	63	
		Anno						

16.	L-FIL-LET/02	di corso 1	LETTERATURA GRECA link	CATENACCI CARMINE CV	PO	9	63	
17.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE link	SOCCIO ANNA ENRICHETTA CV	PO	9	63	
18.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	CIMINI MARIO CV	PO	12	84	
19.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	SORELLA ANTONIO CV	PO	12	84	
20.	M-PED/02	Anno di corso 1	LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA link	FILOGRASSO ILARIA CV	PA	6	42	
21.	M-PED/01	Anno di corso 1	PEDAGOGIA link			6	42	
22.	NN	Anno di corso 1	SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA link	VENANZI ALFREDO		3	24	
23.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO link	SPINELLI LEONARDO CV	PA	9	63	
24.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link	PASQUINI LUCIANA CV	PA	6	63	
25.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link	PICCHIORRI EMILIANO CV	PA	9	63	
26.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link	PAGANNONE GIORGIO CV	PA	9	63	
27.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link	DIMAURO ELISABETTA CV	PA	9	63	
28.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA link	FOSI IRENE CV	PO	9	63	
		Anno						

29.	L-ANT/03	di corso 1	STORIA ROMANA link	FILIPPINI ALISTER CV	RD	9	63
30.	NN	Anno di corso 1	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link	BERARDI FRANCESCO CV	RD	3	24
31.	M-DEA/01	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE link			6	42
32.	M-FIL/03	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA FILOSOFICA link			6	42
33.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link			6	42
34.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link			6	42
35.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO link			6	42
36.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO link			6	42
37.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO link			6	42
38.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 2	DIALETTOLOGIA ITALIANA link			6	42
39.	M-FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA link			6	42
40.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 2	FILOLOGIA ITALIANA link			6	42
41.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 2	FILOLOGIA ITALIANA link			9	63
		Anno					

42.	L-FIL-LET/09	di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link	6	42
43.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 2	FILOLOGIA UMANISTICA link	9	63
44.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 2	FILOLOGIA UMANISTICA link	6	42
45.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link	3	24
46.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link	12	84
47.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link	12	84
48.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link	12	84
49.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link	12	84
50.	L-LIN/01	Anno di corso 2	GLOTTOLOGIA link	9	63
51.	L-LIN/01	Anno di corso 2	GLOTTOLOGIA link	9	63
52.	L-LIN/01	Anno di corso 2	GLOTTOLOGIA link	9	63
53.	NN	Anno di corso 2	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link	3	24
54.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
		Anno			

55.	NN	di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
56.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA link	3	24
57.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	3	24
58.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24
59.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24
60.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24
61.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24
62.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link	3	24
63.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link	3	24
64.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24
65.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	9	63
66.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	6	42
67.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	6	42
		Anno			

68.	L-FIL-LET/04	di corso 2	LETTERATURA LATINA link	6	42
69.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	9	63
70.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link	9	63
71.	L-LIN/01	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link	9	63
72.	L-LIN/01	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link	9	63
73.	M-STO/09	Anno di corso 2	PALEOGRAFIA LATINA link	6	42
74.	NN	Anno di corso 2	SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA link	3	24
75.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA link	9	63
76.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA link	6	42
77.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA link	9	63
78.	M-FIL/06	Anno di corso 2	STORIA DEL PENSIERO MODERNO link	6	42
79.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO link	6	42
80.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	6	42
		Anno			

81.	L-ART/01	di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	6	42
82.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	6	42
83.	M-STO/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link	6	42
84.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA link	6	42
85.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA LINGUA LATINA link	6	42
86.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link	6	42
87.	L-ANT/02	Anno di corso 2	STORIA GRECA link	6	42
88.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link	6	42
89.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link	9	63
90.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link	6	42
91.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link	9	63
92.	L-ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA link	9	63
93.	L-ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA link	6	42
		Anno			

94.	NN	di corso 2	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link	3	24
95.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 2	TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA link	6	42
96.	M-DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE link	6	42
97.	M-FIL/03	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA FILOSOFICA link	6	42
98.	L-ANT/07	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link	9	63
99.	L-ANT/08	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link	9	63
100.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA ITALIANA link	9	63
101.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA ITALIANA link	6	42
102.	L-ANT/03	Anno di corso 3	EPIGRAFIA LATINA link	9	63
103.	M-FIL/04	Anno di corso 3	ESTETICA link	6	42
104.	L-ART/08	Anno di corso 3	ETNOMUSICOLOGIA E LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI link	6	42
105.	L-FIL-LET/08	Anno di corso 3	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE link	9	63
106.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 3	FILOLOGIA ROMANZA link	9	63
		Anno			

107.	NN	di corso 3	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link	3	24
108.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 3	FORME DI POESIE PER MUSICA link	6	42
109.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 3	GRAMMATICA GRECA link	6	42
110.	NN	Anno di corso 3	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link	3	24
111.	NN	Anno di corso 3	INFORMATICA DI BASE link	3	24
112.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI CINEMA link	3	24
113.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	3	24
114.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24
115.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24
116.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24
117.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24
118.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI POESIA link	3	24
119.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SCRITTURA link	3	24
		Anno			

120.	NN	di corso 3	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24
121.	L-LIN/03	Anno di corso 3	LETTERATURA FRANCESE link	6	42
122.	L-LIN/10	Anno di corso 3	LETTERATURA INGLESE link	6	42
123.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	6	42
124.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	6	42
125.	L-LIN/05	Anno di corso 3	LETTERATURA SPAGNOLA link	6	42
126.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link	6	42
127.	L-LIN/13	Anno di corso 3	LETTERATURA TEDESCA link	6	42
128.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link	9	63
129.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link	6	42
130.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link	6	42
131.	L-LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA GENERALE link	9	63
132.	M-STO/09	Anno di corso 3	PALEOGRAFIA LATINA link	9	63

Anno

133.	M-STO/09	di corso 3	PALEOGRAFIA LATINA link	9	63
134.	M-STO/09	Anno di corso 3	PALEOGRAFIA LATINA link	6	42
135.	M-PED/01	Anno di corso 3	PEDAGOGIA link	6	42
136.	M-PSI/01	Anno di corso 3	PSICOLOGIA GENERALE link	6	42
137.	NN	Anno di corso 3	SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA link	3	24
138.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link	9	63
139.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link	9	63
140.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link	9	63
141.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DEL CINEMA link	6	42
142.	M-STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link	9	63
143.	M-STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link	6	42
144.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA DEL MEDIO ORIENTE link	9	63
145.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA DEL MEDIO ORIENTE link	6	42
		Anno			

146.	L-ART/05	di corso 3	STORIA DEL TEATRO link	6	42
147.	L-LIN/10	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO INGLESE link	6	42
148.	L-LIN/10	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO INGLESE link	6	42
149.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	6	42
150.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	6	42
151.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	6	42
152.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	6	42
153.	L-ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	6	42
154.	L-ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	6	42
155.	M-STO/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link	9	63
156.	M-STO/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link	6	42
157.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA link	9	63
158.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA link	6	42
		Anno			

159.	L-FIL-LET/10	di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link	6	42
160.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link	9	63
161.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link	6	42
162.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link	9	63
163.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 3	STORIA DELLA LINGUA LATINA link	6	42
164.	L-ANT/02	Anno di corso 3	STORIA DELLA MAGNA GRECIA link	6	42
165.	L-ANT/02	Anno di corso 3	STORIA DELLA MAGNA GRECIA link	9	63
166.	L-ANT/02	Anno di corso 3	STORIA DELLA MAGNA GRECIA link	9	63
167.	L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE link	6	42
168.	L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE link	9	63
169.	L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link	6	42
170.	M-STO/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA link	6	42
171.	M-STO/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA link	9	63
		Anno			

172.	M-STO/01	di corso 3	STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE link	6	42
173.	M-STO/01	Anno di corso 3	STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE link	9	63
174.	NN	Anno di corso 3	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link	3	24
175.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 3	TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA link	6	42
176.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 3	TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA link	6	42
177.	L-ART/06	Anno di corso 3	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA link	9	63
178.	L-ART/06	Anno di corso 3	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA link	6	42

▶ QUADRO B4

Aule

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule usate in prevalenza dal CdS

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori usati in prevalenza dal CdS

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio DILASS

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <http://bibluda.unich.it>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Informazioni Biblioteca Lettere

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'Ateneo "Gabriele d'Annunzio", attraverso il proprio Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e ^{19/05/2020} Disabilità offre una serie di interventi in tema di orientamento e di placement, articolati in Orientamento in ingresso, rivolto agli studenti degli ultimi anni della Scuola Secondaria, Orientamento in itinere, Tutorato, Diritto allo Studio, per gli studenti universitari, Orientamento in Uscita e Placement rivolto a studenti, laureandi, laureati e dottori di ricerca, Servizio Disabilità e Disturbi Specifici d'Apprendimento (DSA), per gli studenti universitari.

Tuttavia, in particolare per quanto riguarda l'orientamento in ingresso, il CdS in Lettere, in sinergia con il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali, porta avanti annualmente una serie di iniziative volte a consentire un proficuo orientamento nella scelta universitaria da parte degli studenti. Tali attività sono coordinate dalla delegata all'orientamento, prof.ssa Maria Luigia Di Marzio, che si avvale della collaborazione di una specifica commissione composta dai proff: Fabio Andreatza, Luciana Pasquini, Silvia Scorrano e da un rappresentante degli studenti.

Le principali azioni di orientamento sono:

- incontri di orientamento presso le Scuole Superiori, in particolare della regione, da gennaio a maggio;
- partecipazione a saloni di orientamento e a giornate di orientamento in e fuori regione rivolte agli studenti delle Scuole Superiori;
- programmazione Open Day: giornate di accoglienza organizzate nel periodo da gennaio a maggio di ciascun anno, con possibilità per gli studenti di incontrare i docenti universitari dei singoli corsi di studio, studenti senior, per informazioni generali su servizi e modalità di iscrizione, o assistere a lezioni appositamente erogate con finalità di orientamento;
- progetti di didattica mirata sugli studenti medi in collaborazione con le scuole del territorio;
- progetti specifici che vedono la partecipazione anche degli studenti in corso (come attività teatrali che contemplano la possibilità di rappresentazioni itineranti finalizzate a coinvolgere le scuole del territorio);
- servizio per studenti disabilit  e DSA: accoglienza e supporto in ingresso agli studenti con disabilit  e/o disturbi dell'apprendimento attraverso interventi mirati volti a garantire il diritto allo studio e a facilitare l'inserimento nel tessuto universitario; tale supporto   svolto in particolare in sinergia con il Servizio di Ascolto Psicologico e Consulenza di Orientamento (SAPCO) dell'Ateneo (per cui vedi <https://www.unich.it/campus/servizi/servizi-di-contesto-agli-studenti>);
- servizio di tutoraggio ed assistenza da parte di studenti senior appositamente formati.

In considerazione dell'emergenza sanitaria in corso, il CdS - di concerto con il DiLASS - prevede l'attivazione di una specifica piattaforma online (vedi <https://www.dilass.unich.it/orientamento>), su cui verranno caricati:

- materiali illustrativi del corso in formato video e/o testuale;
- webinar su aspetti specifici del progetto formativo del CdS (o brevi lezioni-tipo);
- calendario incontri "a distanza" con docenti e tutors a disposizione per fornire informazioni;
- link ad iniziative di orientamento dell'Ateneo.

L'accertamento dei requisiti per l'ammissione al Corso di Studio costituisce, inoltre, un'occasione per avviare attivit  tutoriali

che consentono una migliore conoscenza dello studente, il quale potrà così essere guidato nella scelta del piano di studio più consono alle sue attitudini. Tutti i docenti del CdS dedicano nei mesi di settembre e ottobre alcune ore settimanali al ricevimento degli studenti in ingresso per orientarli, attraverso colloqui personalizzati, sia nell'acquisizione di una matura coscienza della scelta operata sia nella costruzione del percorso di studi. Il CdS programma altresì all'inizio dell'anno accademico, con la presenza del Presidente del Corso e dei delegati all'orientamento, alcuni incontri collettivi con gli studenti interessati per fornire informazioni generali sull'organizzazione annuale della didattica, sulle opportunità formative (anche in convenzione con università estere), sulle prospettive occupazionali offerte dal corso (vedi anche <https://www.dilass.unich.it/orientamento>).

Link inserito: <https://orientamento.unich.it>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sintesi iniziative di orientamento

▶ QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Tutti i docenti del Corso di Studio svolgono attività di tutorato in itinere; ciascun tutor, assegnato al momento dell'ammissione al CdS, segue costantemente lo studente per l'intero percorso triennale di studio, rimanendo a sua disposizione, con un orario di ricevimento settimanale facilmente reperibile, per informazioni, chiarimenti e consigli. Inoltre, in vari insegnamenti è previsto uno spazio temporale dedicato allo studio assistito, che comprende attività formative mirate a migliorare l'apprendimento dei contenuti illustrati nell'ambito dell'insegnamento stesso.

Una specifica commissione interna al CdS, composta dai proff. Fabio Andreatza, Luciana Pasquini, Maria Luigia Di Marzio (responsabile), Pierluigi Ortolano, coordina le iniziative di orientamento e tutoraggio.

Nella fase di emergenza sanitaria, le attività di orientamento e tutoraggio proseguono in modalità "a distanza"; tutti i docenti-tutor restano a disposizione degli studenti, in appositi orari preventivamente comunicati, sulla piattaforma Microsoft Teams.

Il CdS, come si evince facilmente dalla Scheda di Monitoraggio Annuale del Corso e dal Rapporto di Riesame Ciclico, attua verifiche periodiche sull'andamento complessivo delle coorti di iscritti nell'acquisizione dei crediti formativi, e individua strategie volte a migliorare l'efficacia dello studio, anche al fine di ridurre la dispersione e gli abbandoni degli studenti. In particolare, si attiva per razionalizzare piani di studio e calendario didattico, vaglia l'omogeneizzazione CFU/ programmi d'esame e la coerenza dei programmi con gli obiettivi didattici del CdS, monitora, attraverso uno specifico applicativo, le carriere degli studenti. I risultati sono verificati attraverso l'incremento di alcuni valori-spia (conseguimento di un congruo numero di CFU da parte degli studenti, percentuale di studenti che si laureano in corso, percentuale abbandoni, indice di soddisfazione degli studenti). Tutors e referenti del corso, tenuto conto del monitoraggio delle carriere che con preponderante rilevanza statistica esitano (o proseguono) in percorsi che conducono all'insegnamento nelle scuole medie e superiori, assistono costantemente gli studenti nel calibrare i loro piani di studio con tale finalità professionale, guidandoli nella maturazione dei requisiti richiesti dalla vigente legislazione.

Al fine di consentire la maturazione da parte degli studenti di scelte professionali oculate, il CdS promuove una serie di attività di tirocinio presso enti e strutture produttive opportunamente scelte e convenzionate. I delegati alla gestione di questo servizio effettuano periodicamente un monitoraggio dell'efficacia dei tirocini e propongono strategie di miglioramento o implementazione del servizio stesso.

Attività di orientamento in itinere, inoltre, vengono messe in campo anche dal Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità dell'Ateneo, in collaborazione con il CdS e il Dipartimento. In particolare, questo servizio:

- offre informazioni e supporto amministrativo a studenti disabili e/o a loro familiari in merito alle opportunità di assistenza loro riservate dall'Ateneo;

- in collaborazione con le Scuole ed i Dipartimenti, offre sostegno a studenti interessati a riorganizzare o rivedere il proprio percorso di studi;
- rende disponibili dei servizi di assistenza riservati a studenti disabili o con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (a questo proposito il CdS, attraverso il suo Presidente e la delegata alle attività di sostegno, prof.ssa Ilaria Filograsso, promuove incontri periodici con i rappresentanti della cooperativa "Il Girasole" che fornisce un servizio di supporto ed assistenza per tali studenti, al fine di monitorare le varie situazioni);
- offre sostegno e supporto a studenti in merito al Diritto allo Studio;
- coordina i bandi di tutorato riservati a studenti;
- coordina i bandi per le attività di collaborazione a tempo parziale riservate a studenti;
- rende disponibili online una serie di informazioni riservate a studenti interessati a svolgere tirocini non per crediti.

Link inserito: <http://orientamento.unich.it/studenti-universitari>

▶ QUADRO B5 | Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Il CdS è da anni dotato di una struttura interna che attiva e gestisce convenzioni di tirocinio con enti culturali, aziende, organizzazioni del mondo del lavoro e dell'assistenza sociale, redazioni giornalistiche, biblioteche, ecc. ^{20/05/2020} Coordinatrice della struttura e la prof.ssa Antonella Di Nallo, che si avvale anche del supporto di una unità amministrativa, la dott.ssa Maria Cristina Ricciardi. Le convenzioni sono approvate dal CdS in considerazione del potenziale formativo e di orientamento verso il mondo del lavoro che, in coerenza con gli obiettivi del corso, le esperienze di tirocinio possono offrire agli studenti. Gli enti attualmente convenzionati sono oltre 50 (per il dettaglio, vedi pdf allegato).

Viene effettuato un monitoraggio periodico delle esperienze di tirocinio sia attraverso le relazioni prodotte dagli studenti sia attraverso la somministrazione di una scheda di valutazione compilata dagli enti ospitanti, i cui risultati vengono discussi nel CdS. Generalmente, il feed-back sull'esperienza svolta è più che positivo (per quanto il numero degli studenti che svolge un tirocinio sia piuttosto basso). Va aggiunto che, la fase dell'emergenza sanitaria ha determinato l'annullamento di diverse attività programmate, per ovvie difficoltà di gestione dei tirocinanti da parte degli enti accoglienti. In molti casi, si è provveduto a riconvertire i tirocini in altre attività formative.

Nell'anno accademico 2018/19, 8 studenti hanno svolto un tirocinio.

Altre opportunità per la realizzazione di momenti di alternanza studio e lavoro nell'ambito di processi formativi, e per agevolare le scelte professionali di studenti mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro, sono offerte e gestite direttamente dall'Ateneo tramite il Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6859>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Elenco convenzioni per tirocini

▶ QUADRO B5 | Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Elenco convenzioni Erasmus

La mobilità internazionale degli studenti avviene prevalentemente nell'ambito del Progetto Erasmus + (sia per motivi di studio che di tirocinio), marginalmente nel quadro delle convenzioni extraeuropee. In tal senso, l'attività del CdS s'inserisce in quella del Dipartimento di appartenenza (DILASS) e dell'Ateneo nel suo complesso. E' dunque fondamentale il Settore Relazioni Internazionali dell'Ateneo a coordinare e gestire il sistema della mobilità studentesca (vedi www.unich.it/didattica/studiare-allestero). Tuttavia molti docenti afferenti al CdS sono titolari di convenzioni specifiche con università estere, attivate sulla base di comuni interessi scientifici e di ricerca, nel cui ambito sono previste borse per la mobilità Erasmus degli studenti. Tali docenti forniscono anche informazioni su modalità e caratteristiche dei periodi di studio e formazione nelle università convenzionate. Nel complesso il CdS riserva all'internazionalizzazione della formazione dei propri studenti particolare attenzione.

Attualmente sono operative 48 convenzioni (per il dettaglio, vedi pdf o link allegato, dal momento che per problemi tecnici non è possibile inserire tutte le convenzioni nella schermata seguente). Per il coordinamento interno della mobilità Erasmus il CdS si avvale delle prof.sse Maria Grazia Del Fuoco e Antonella Di Nallo; delegato alle relazioni internazionali è il prof. Francesco Caccamo. Nel periodo di apertura del bando relativo alla mobilità Erasmus (generalmente marzo-aprile) vengono organizzati, da parte del CdS, incontri con gli studenti al fine di incentivare la loro partecipazione e fornire tutte le informazioni possibili. Sempre al fine di incrementare e sostenere la mobilità internazionale degli studenti, dal 2019 il CdS ha deliberato di implementare la borsa Erasmus con fondi propri (per l'a.a. 2019/2020 tale contributo è stato pari all'ammontare della borsa stessa). I risultati delle attività svolte dagli studenti all'estero (che coinvolgono ovviamente il processo di internazionalizzazione della loro formazione) sono commentati nella Scheda di Monitoraggio Annuale del corso e nel Rapporto di Riesame Ciclico. Gli studenti sostengono nelle università estere convenzionate esami per almeno 12 CFU; tali esami vengono riconosciuti nel loro piano di studi e l'esperienza viene valorizzata anche in sede di laurea con l'attribuzione di uno specifico punteggio.

Nell'anno 2019/20, 6 studenti hanno usufruito di borse per mobilità Erasmus. Nell'anno 2020/21, 12 studenti sono risultati vincitori di borse di studio Erasmus. Link inserito: <http://www.unich.it/didattica/studiare-allestero>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Francia	UNIVERSITE PAUL VALERY (MONTPELLIER III)		18/12/2013	solo italiano
2	Francia	Université de Caen Basse-Normandie		07/02/2014	solo italiano
3	Germania	Justus-Liebig Universität Giessen		21/07/2015	solo italiano

4	Germania	Otto-Friedrich Universität		09/01/2014	solo italiano
5	Grecia	University of Ioannina		05/02/2014	solo italiano
6	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	12/12/2015	solo italiano
7	Polonia	Warsaw University		17/12/2013	solo italiano
8	Polonia	Warsaw University		22/11/2013	solo italiano
9	Polonia	Warsaw University		03/12/2013	solo italiano
10	Repubblica Ceca	Charles University in Prague		18/12/2013	solo italiano
11	Repubblica Ceca	Univerzita Palackeho V Olomouci	46413-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	07/12/2016	solo italiano
12	Slovenia	University of Primorska di Koper		20/12/2013	solo italiano
13	Spagna	Universidad De Murcia	29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	27/02/2015	solo italiano
14	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	18/12/2013	solo italiano
15	Spagna	Universitat de Valencia		07/11/2019	solo italiano

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

Il CdS in Lettere, ai fini dell'avviamento al lavoro dei propri laureati, si avvale del servizio "Orientamento e placement" ^{18/05/2020} gestito direttamente dall'Ateneo attraverso il programma "Start". L'Ateneo, infatti, promuove l'occupazione dei propri laureandi e laureati attraverso l'attivazione di una rete di relazioni tra Università, Imprese e Sistemi della Ricerca volta a sviluppare e consolidare un complesso virtuoso di relazioni e di servizi, facilitando la "comunicazione" tra i bisogni delle imprese, i processi di inserimento lavorativo e le ricadute sui piani di istruzione e dando consistenza e continuità alla fase di transizione al lavoro. In tale ambito, i laureati in Lettere possono svolgere compiti e attività di consulenza e di promozione culturale nei settori produttivi che richiedono specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica: editoria, direzione di servizi sociali, biblioteche e musei, attività di formazione e counseling, gestione di risorse umane e nel campo della pubblicità. Delegato del CdS alla gestione del servizio di accompagnamento al lavoro è il prof. Pierluigi Ortolano.

Inoltre, in considerazione del fatto che una quota consistente di essi si orienta verso le carriere dell'insegnamento, proseguendo gli studi in un corso di laurea magistrale, il CdS promuove attività seminariali e congressuali con la partecipazione di esperti del settore letterario, storico, filologico e linguistico; tali attività sono finalizzate all'approfondimento di aspetti metodologici e didattici anche nella prospettiva della preparazione alle carriere dell'insegnamento (il calendario delle attività è consultabile sul sito: <https://www.dilass.unich.it/dipartimento/tutti-gli-eventi>).

Link inserito:

<https://orientamento.unich.it/laureati/orientamento-al-lavoro/eventi-di-orientamento-al-lavoro-ed-allavvio-di-impresa>

Il quadro complessivo - in continuo aggiornamento - delle iniziative di orientamento, sia in ingresso che in itinere e in uscita, messe in atto dal CdS, di concerto con il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali e dall'Ateneo, è disponibile sul sito del Dipartimento stesso, alla pagina: <https://www.dilass.unich.it/orientamento>. 19/05/2020

L'insieme della attività didattica progettata e messe in campo durante la fase di emergenza sanitaria (calendari lezioni, esami, incontri con docenti, placement, ecc.) è disponibile sul sito raggiungibile tramite il link allegato.

Link inserito: <https://zeus.unich.it/teledidattica/#insegnamenti>

La rilevazione dell'opinione degli studenti sull'attività didattica effettuata telematicamente nell'a. a. 2018-2019 ha prodotto per il Corso di Studio in Lettere un valore complessivo piuttosto alto, pari a 3.46/4 per gli studenti frequentanti, (in lieve ma significativa crescita rispetto a quello degli anni precedenti), e pari a 3.29/4 per gli studenti non frequentanti (anche qui, in leggera crescita rispetto gli anni precedenti). Dal quadro di sintesi dei dati raccolti si evince un giudizio confortante degli studenti sul complesso degli insegnamenti: per il 36,05% tale giudizio è positivo, e per il 55,70% è decisamente positivo, percentuali riferite agli studenti frequentanti, ma anche per i non frequentanti la situazione è simile, se si considerano sinteticamente le due percentuali; in ogni caso si tratta di valori che fanno registrare un buon trend di crescita. Va anche notato che il numero degli studenti che hanno espresso la propria valutazione è alquanto alto e in ascesa da quando è entrata a regime la connessione obbligatoria tra iscrizione agli appelli d'esame e valutazione degli insegnamenti: anche per l'a.a. 2018/19, si sono registrate oltre 2000 valutazioni da parte degli studenti frequentanti e circa 1000 da parte dei non frequentanti. Inoltre va considerato senz'altro come una circostanza positiva il fatto che i punteggi raggiunti dai singoli insegnamenti del CdS sono molto omogenei, senza picchi verso il basso (dal sondaggio relativo agli studenti frequentanti, il più affidabile, nessun insegnamento ha un punteggio inferiore a 3.0/4). 29/09/2019

Per quanto riguarda le osservazioni degli studenti, la quasi totalità di essi ritiene che gli insegnamenti presuppongano una plausibile richiesta di conoscenze di base e che sia opportuno lasciare invariato il carico didattico. Positive anche le altre valutazioni riguardo il materiale didattico di supporto, e sul fatto che non siano previste prove d'esame intermedie. Rispetto alla possibilità di introdurre o migliorare la sinergia con altri insegnamenti il 50% circa degli studenti pensa che non sia significativo, mentre circa il 30% ritiene che sia fattibile. Su questo aspetto il CdS darà indicazioni affinché, almeno nelle aree disciplinari omogenee, ci sia maggior sinergia tra i docenti nel programmare le attività didattiche, anche con iniziative interdisciplinari.

Continua ad essere avvertita come poco significativa, per circa il 60% degli studenti, la presenza, a supporto dei corsi, di attività integrative come laboratori, esercitazioni, seminari, ecc. In verità, specie per quanto riguarda i seminari, è dato osservare che spesso si tratta di carenza di comunicazione ed organizzazione, dal momento che queste attività non sono adeguatamente pubblicizzate da parte di chi le promuove. Per ovviare a questa criticità il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, lavorerà a migliorare il sistema di raccolta e diffusione sia attraverso i canali istituzionali che tramite social network di tutte le informazioni che concernono le attività integrative, redigendo tra l'altro un calendario che eviti anche la loro sovrapposizione.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Report opinioni studenti

In base ai dati AlmaLaurea 2018, il tasso di laureati che si iscriverebbero allo stesso CdS è pari al 64,4% (percentuale in linea con quella dell'ultimo triennio e con il dato nazionale). Del resto, il livello di soddisfazione riferito complessivamente al corso è, tra giudizi positivi e decisamente positivi, del 90% (in linea con la media nazionale del 90%). Il 90% dei laureati si dichiara, inoltre, soddisfatto del rapporto con i docenti.

Naturalmente questi risultati potranno essere migliorati, anche tenendo conto di alcuni dati presenti nei questionari che suggeriscono di ampliare ulteriormente l'impegno del tutorato dei docenti nei confronti degli studenti, di incentivare i tirocini formativi curriculari e gli stages e di ampliare la scelta delle sedi convenzionate per tali attività formative, utili per consentire un pur fuggevole ma utile contatto diretto con il mondo del lavoro, di far sì che aumenti il numero degli studenti disponibili a svolgere periodi di studio all'estero, di potenziare le attrezzature informatiche a disposizione degli iscritti al CdS, di migliorare l'organizzazione degli esami (appelli, orari, informazioni ecc.).

29/09/2019

Descrizione link:

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda dati AlmaLaurea 2018



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

29/09/2019

Il numero complessivo delle immatricolazioni relative all'a. a. 2018-2019 (187), comprensivo di passaggi e trasferimenti, rivela un assestamento in positivo sulla media delle iscrizioni dei tre anni precedenti (nel 2015-2016 gli immatricolati sono stati 168, nel 2016-2017 sono stati 174, nel 2017-2018 sono stati 216, dato quest'ultimo che, verosimilmente, si spiega con l'adozione di un sistema agevolato di tassazione da parte dell'Ateneo), segno di una buona attrattività del corso che non si esercita solo sul territorio regionale abruzzese, ma anche sulle regioni limitrofe (Puglia, in particolare)

Per quanto riguarda l'andamento delle coorti dell'ultimo triennio, i dati sono in costante miglioramento. Per le coorti 2015 e 2016 la percentuale di abbandoni è in significativa decrescita (si passa dal 31 % del 2015 al 25% del 2016), mentre è stabile la percentuale degli studenti che proseguano la carriera al secondo anno (81% nel 2015, 81,9% nel 2016); quasi nulla la percentuale degli studenti che chiedono il trasferimento in altro Ateneo (0,7%). Per il 2017 non sono disponibili dati aggiornati.

La percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 1/3 dei CFU previsti al I anno è sostanzialmente stabile: 64,5 % nel 2015, 69,4 % nel 2016, 69,9 % nel 2017.

Qualche difficoltà si registra nell'aumentare la percentuale di acquisizione dei crediti negli anni successivi, ma su questo dato non è escluso che influisca l'aumento percentuale degli studenti lavoratori e di quelli che scelgono il part-time.

Sostanzialmente stabile, sia pure con una lieve flessione, la percentuale di studenti che si laureano entro un anno rispetto alla durata normale del corso (erano il 45% nel 2014, sono stati del 44% nel 2016, e del 42% nel 2017).

Il complesso dei dati esaminati lascia intendere che è necessario insistere nella razionalizzazione delle attività didattiche, del calendario delle lezioni e degli esami, e su un rapporto più equo fra carichi didattici e CFU erogati nelle discipline. È dunque obiettivo del CdS proseguire su questa strada, lavorando, in particolare, sullo snellimento delle carriere degli studenti, consentendo loro di aumentare l'acquisizione dei CFU e di portare a compimento il percorso di studi in tempi regolari.

Descrizione link: Dati forniti dal PQA d'Ateneo

Link inserito: <https://unichqa.prod.cineca.it/dati-statistici>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda dati CdS Lettere

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

29/09/2019

Quanto agli sbocchi professionali, l'obiettivo principale degli studenti del Corso di Studio in Lettere è l'accesso alla carriera dell'insegnamento nella scuola mediante il conseguimento della laurea magistrale. A tal fine, per quanto di sua competenza, il CdS provvede ad assicurare ai laureati l'acquisizione di buona parte dei CFU in determinati settori scientifico-disciplinari, richiesti attualmente come requisiti per le varie classi di insegnamento aperte ai laureati con formazione umanistica. La revisione dell'Ordinamento del corso ha consentito di implementare i piani di studio con discipline psico-antropo-pedagogiche necessarie al conseguimento dei 24 CFU previsti dall'attuale normativa come ulteriore requisito di accesso alla carriera docente.

I dati forniti sul sito di Alma Laurea per l'anno di indagine 2018 confermano tale considerazione e suggeriscono che il CdS svolge con efficacia il suo compito: a un anno dall'ottenimento della laurea, l'87,4% del collettivo selezionato è attualmente iscritto a un corso di studio magistrale (il 64,1% è iscritto nello stesso Ateneo allo stesso gruppo disciplinare di

conseguimento della laurea di primo livello). Il dato è di poco superiore a quello nazionale per la medesima classe di laurea (che è pari all'84,7%)

Circa gli altri possibili ambiti occupazionali che la duttilità della formazione umanistica consente ai laureati in Lettere (in particolare, accesso a concorsi della pubblica amministrazione, editoria, archivistica di istituzioni e imprese, comunicazione d'impresa, comunicazione pubblicitaria, scrittura redazionale, valorizzazione del patrimonio bibliotecario e museale, attività nel campo del teatro e dello spettacolo), su di essi grava il perdurare del momento critico attraversato dall'occupazione giovanile a livello nazionale. In tale ambito, a un anno dalla laurea, il tasso di occupazione è del 16%, di poco inferiore al dato nazionale per la medesima classe di laurea.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda dati occupazione

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curricolare o extra-curricolare

Il CdS in Lettere ha da tempo avviato un sistema di monitoraggio e di valutazione dell'esperienza di tirocinio da parte degli ^{07/09/2019}enti/aziende ospitanti e dei tirocinanti. L'obiettivo è favorire la riflessione dei tirocinanti in merito all'esperienza realizzata, far emergere come sono state messe a frutto le competenze acquisite, come è avvenuto l'inserimento nel contesto lavorativo, quali abilità sono state conseguite e, più in generale, monitorare complessivamente i tirocini promossi dal CdS. In particolare, gli studenti che effettuano un tirocinio presentano una relazione sull'esperienza vissuta, documento che viene vagliato dai responsabili del servizio tirocini. Agli enti e alle aziende che ospitano i tirocinanti viene richiesta la compilazione di un questionario in cui esprimono giudizi e suggerimenti sulla formazione degli studenti ospitati.

Nell'ultimo anno, in occasione della revisione dell'Ordinamento, il CdS ha tenuto diverse consultazioni con i rappresentanti delle organizzazioni territoriali al fine di meglio calibrare gli obiettivi formativi nell'ottica della spendibilità del titolo di studio sul mercato del lavoro.

Il 7 marzo 2018 il CdS ha organizzato un incontro con i rappresentanti delle strutture che ospitano tirocinanti; ad esso ha fatto seguito un altro incontro tenutosi il 10 dicembre 2018 (per cui cfr. Quadri A1.a e A1.b). Nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla denominazione del CdS, alla formazione offerta, agli obiettivi didattici e alla loro rispondenza con gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati, è più che positivo; si evincono utili indicazioni per rendere meglio aderenti alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere, anche con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane; in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche, e della conoscenza, ad un buon livello, di almeno una lingua straniera, in maniera da rendere meglio spendibile il titolo di studio sul mercato del lavoro, sia locale che nazionale ed internazionale.

Nel corso del corrente anno accademico (dicembre 2019) sono previsti nuovi incontri con le organizzazioni suindicate al fine di monitorare l'efficacia delle attività svolte dagli studenti e la ricaduta formativa delle stesse, oltre che per progettare eventuali implementazioni.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale consultazione con le organizzazioni rappresentative della produzione di beni e servizi, delle professioni



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

01/04/2020

Link inserito: <https://pqa.unich.it/ava/assicurazione-della-qualita-nella-didattica>

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

20/05/2020

L'Assicurazione della Qualità del CdS è affidata a vari organi, tra i quali si segnalano:

Presidente del CdS: coordina il sistema di AQ del CdS e vigila sul rispetto degli adempimenti previsti dalle norme e dai regolamenti specifici, avvalendosi della collaborazione della Commissione Paritetica e del gruppo di riesame, in coerenza con quanto indicato dagli organi centrali di Ateneo sul tema dell'AQ.

Commissione paritetica di Dipartimento: in particolare, svolge attività periodica di monitoraggio dell'offerta formativa e della qualità della didattica e dei servizi resi agli studenti da parte dei docenti e delle strutture. Redige un'annuale relazione su tali aspetti, i cui contenuti vengono rimessi e discussi anche nel CdS. È attualmente composta dai docenti Patrizio Domenicucci (Presidente), Claudia Fabrizio, Vasco La Salvia e Carlo Tedeschi; e dagli studenti Giammarco Campetta, Andrea Di Giovanni, Fabio Mancini, Luca Zannelli. Le relazioni della CPDS sono consultabili all'indirizzo:

<http://unichqa.prod.cineca.it/archivio-ava/commissioni-paritetiche/dipartimento-di-lettere-arti-e-scienze-sociali>.

Gruppo Gestione AQ: redige la Scheda di monitoraggio annuale del Corso, analizzando la situazione corrente del CdS, sottolineando i punti di forza e le opportunità di miglioramento e proponendo i corrispondenti obiettivi, indicatori e traguardi/valori obiettivo. È attualmente composta dai docenti: Rossella Bianchi (PO, Responsabile), Mario Cimini (PO, Presidente CdS), Emiliano Picchiorri (PA), Enrichetta Soccio (PO), Leonardo Spinelli (PA), Francesco Berardi (RTDB), Selena Iezzi (Rappresentante personale T/A), Lorenzo Pallotta (Rappresentante studenti).

Compiti:

Al Responsabile della AQ compete:

- il coordinamento delle attività della Commissione;
- il mantenimento dei rapporti diretti con il Presidio di Qualità dell'Ateneo, il Nucleo di Valutazione e la Commissione Paritetica di Dipartimento;
- l'aggiornamento periodico al CdS sull'andamento dell'AQ;

Ai componenti della Commissione competono:

- la supervisione sull'attuazione dell'AQ all'interno del CdS;
- il monitoraggio degli indicatori finalizzato al controllo ed al miglioramento continuo dei processi;
- la promozione della cultura della qualità nell'ambito del CdS;
- la pianificazione ed il controllo dell'efficienza dei servizi di contesto.

Nella Commissione è presente anche il Responsabile dell'AQ di Dipartimento, prof.ssa Enrichetta Soccio, che svolge attività di coordinamento tra CdS e Dipartimento.

La Commissione inoltre opera attività di monitoraggio e di autovalutazione del percorso formativo finalizzate alla individuazione di punti di forza e di debolezza da riportare all'attenzione del CdS. Queste attività sono indirizzate alla progettazione di azioni correttive e preventive nei confronti delle criticità rilevate e all'elaborazione di piani di miglioramento da proporre al Consiglio di CdS. I verbali del Gruppo AQ e i documenti da esso prodotti sono consultabili sul sito del CdS all'indirizzo: <https://www.dilass.unich.it/node/8703> (vedi anche link allegato).

Commissione didattica: è composta dal Presidente del CdS, dai docenti Rossella Bianchi (PO), Emiliano Picchiorri (PA), Enrichetta Soccio (PO), Giorgio Pagannone (PA), Ilaria Filograsso (PA), Silvia Scorrano (RTDB) e dal rappresentante degli studenti Giammarco Campetta.

Compiti:

- vaglia e istruisce le pratiche studenti e propone le relative deliberazioni al CdS;
- svolge attività di revisione dei percorsi di studio monitorando l'assetto dei piani e proponendo al CdS eventuali variazioni.

Consiglio di Corso di Studio: discute e approva la Scheda di monitoraggio annuale del Corso e il Rapporto di Riesame Ciclico; collabora al buon andamento dell'AQ del CdS; recepisce le indicazioni della CPDS e del Gruppo AQ e adotta i provvedimenti necessari per risolvere le criticità segnalate. I verbali del CdS sono consultabili all'indirizzo: <https://www.dilass.unich.it/node/8701>.

Tutte le attività di assicurazione della qualità si raccordano, a livello centrale, con le indicazioni del PQA, per cui vedi: <https://pqa.unich.it/pqa/organizzazione-e-responsabilita-della-aq-livello-del-corso-di-studio>.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/8703>

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

03/04/2020

I lavori del CdS in Lettere comprendono riunioni periodiche della Commissione Paritetica, del GAQ/Gruppo di riesame e del Consiglio di Corso di Studi. In particolare, la Commissione Paritetica e il Gruppo di Riesame si riuniscono almeno un mese prima delle scadenze previste dai regolamenti vigenti e presentano le proprie relazioni agli organi di gestione almeno 7 giorni prima delle scadenze medesime. Inoltre, il Responsabile Qualità del CdS si coordina con il Responsabile della Didattica del Dipartimento, per vigilare sul buon andamento dell'AQ del CdS e per assicurare che i lavori siano condotti come pianificato. Il CdS in Lettere ha programmato tutte le attività di miglioramento previste nel Rapporto di Riesame Ciclico 2019 e inoltre ha ulteriormente pianificato le seguenti attività a valle della redazione di tale rapporto:

- formazione sul tema della assicurazione della qualità e sul sistema AVA per tutti i soggetti coinvolti nell'AQ del CdS, da attuarsi secondo il calendario annuale stabilito dal PQA (Responsabile: coordinatore GAQ/Gruppo di Riesame);
- analisi della domanda di formazione e incontro con gli stakeholders: ogni anno entro il mese di dicembre (Responsabili: coordinatore GAQ/Gruppo di Riesame, Responsabile tirocini, Presidente CdS);
- armonizzazione dei programmi degli insegnamenti: ogni anno entro il mese di luglio (Responsabili: coordinatore GAQ/Gruppo di Riesame, Presidente CdS);
- aggiornamento delle schede degli insegnamenti per il successivo anno accademico: ogni anno entro il mese di luglio (Responsabili: singoli docenti, coordinatore GAQ/Gruppo di Riesame, Presidente CdS);
- valutazione da parte della Commissione AQ dei questionari degli studenti: ogni anno entro il mese di settembre (Responsabili: coordinatore GAQ/Gruppo di Riesame, Presidente CdS).

Per il quadro complessivo delle attività programmate, vedi pdf allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Lavori programmati e scadenze

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

03/04/2020

Al termine di ogni anno accademico, sulla base del rilevamento delle opinioni degli studenti e attraverso una valutazione e un

'autovalutazione interna al Corso di Studio, si procede a una verifica della qualità e dell'efficacia dell'offerta formativa e delle strutture di supporto alla didattica, pianificando correttivi e progetti di miglioramento. Gli esiti di tali rilevazioni annuali (o anche cicliche) sono raccolti nei documenti allegati.

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

21/03/2016

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano RD	Lettere
Nome del corso in inglese RD	Humanities
Classe RD	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	https://www.dilass.unich.it/node/8700
Tasse	https://www.unich.it/didattica/iscrizioni
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CIMINI Mario
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	ANDREAZZA	Fabio	L-ART/06	PA	.5	Caratterizzante	1. STORIA DEL CINEMA
2.	BERARDI	Francesco	L-FIL-LET/04	RD	.5	Base/Caratterizzante	1. STORIA DELLA LINGUA LATINA
3.	BIANCHI	Rossella	L-FIL-LET/13	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. FILOLOGIA UMANISTICA
4.	BRAVI	Luigi	L-FIL-LET/05	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. FILOLOGIA CLASSICA 2. TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA
5.	CACCAMO	Francesco	M-STO/03	PA	.5	Affine	1. STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE

6.	CARERI	Maria	L-FIL-LET/09	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. FILOLOGIA ROMANZA
7.	CATENACCI	Carmine	L-FIL-LET/02	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA GRECA
8.	CIMINI	Mario	L-FIL-LET/10	PO	1	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA
9.	DEL FUOCO	Maria Grazia	M-STO/01	RU	.5	Base/Caratterizzante	1. STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE
10.	DI MARZIO	Marialuigia	L-FIL-LET/02	RU	.5	Base/Caratterizzante	1. STORIA DELLA LINGUA GRECA
11.	DI NALLO	Antonella	L-FIL-LET/10	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA TEATRALE ITALIANA
12.	DIMAURO	Elisabetta	L-ANT/02	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. STORIA GRECA
13.	DOMENICUCCI	Patrizio	L-FIL-LET/04	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA LATINA
14.	FABRIZIO	Claudia	L-LIN/01	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. LINGUISTICA GENERALE
15.	GIANSANTE	Gabriella	L-LIN/03	PA	.5	Caratterizzante	1. LETTERATURA FRANCESE
16.	PAGANNONE	Giorgio	L-ART/07	PA	.5	Caratterizzante	1. STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA
17.	PANCHERI	Alessandro	L-FIL-LET/13	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. FILOLOGIA ITALIANA
18.	PASQUINI	Luciana	L-FIL-LET/10	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA
19.	PICCHIORRI	Emiliano	L-FIL-LET/12	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. DIALETTOLOGIA ITALIANA 2. STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
20.	SCORRANO	Silvia	M-GGR/01	RD	.5	Base	1. GEOGRAFIA
21.	SEGRE	Michael	M-STO/05	PO	.5	Base	1. STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
22.	SOCCIO	Anna Enrichetta	L-LIN/10	PO	.5	Caratterizzante	1. LETTERATURA INGLESE 2. STORIA DEL TEATRO INGLESE
23.	SORELLA	Antonio	L-FIL-LET/10	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA
24.	SPINELLI	Leonardo	L-ART/05	PA	.5	Caratterizzante	1. STORIA DEL TEATRO
25.	TRINCHESE	Stefano	M-STO/04	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. STORIA CONTEMPORANEA

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
CAMPETTA	Giammarco	giammarco.campetta@studenti.unich.it	
DI FELICE	Davide	davide.difelice@studenti.unich.it	
LANDOLFI	Livio	livio.landolfi@studenti.unich.it	
PALLOTTA	Lorenzo	lorenzo.pallotta@studenti.unich.it	
DE DOMINICIS	Francesca	francesca.dedominicis@studenti.unich.it	



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Berardi	Francesco
Bianchi	Rossella (Responsabile)
Cimini	Mario
Iezzi	Selena (Rappresentante personale T/A)
Pallotta	Lorenzo (Rappresentante studenti)
Picchiorri	Emiliano
Soccio	Enrichetta
Spinelli	Leonardo



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
CARERI	Maria		

SCORRANO	Silvia		
FILIPPINI	Alister		
BERARDI	Francesco		
SORELLA	Antonio		
PICCHIORRI	Emiliano		
PANCHERI	Alessandro		
PAGANNONE	Giorgio		
PACIOCCO	Roberto		
GIANSANTE	Gabriella		
DIMAURO	Elisabetta		
DI MARZIO	Maria Luigia		
DEL FUOCO	Maria Grazia		
SPINELLI	Leonardo		
CATENACCI	Carmine		
FABRIZIO	Claudia		
SOCCIO	Anna Enrichetta		
PASQUINI	Luciana		
FOSI	Irene		
DOMENICUCCI	Patrizio		
DI NALLO	Antonella		
CIMINI	Mario		
BIANCHI	Rossella		
BRAVI	Luigi		
ANDREAZZA	Fabio		



Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)

No

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)

No



Sedi del Corso



Sede del corso: via dei Vestini 31 66100 Chieti Scalo - CHIETI

Data di inizio dell'attività didattica 01/10/2020

Studenti previsti 190



Eventuali Curriculum



Lettere classiche L270^L73

Lettere moderne L270^L74

Storia L270^L77

Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media L270^L78



Altre Informazioni

RAD



Codice interno all'ateneo del corso	L270^2019
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1



Date delibere di riferimento

RAD



Data del decreto di accreditamento dell'ordinamento didattico	15/06/2015
Data di approvazione della struttura didattica	23/01/2019
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	05/03/2019
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	10/12/2018
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso copre un'area centrale nel settore umanistico, rilevante scientificamente e professionalmente, e costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati, iscritti e laureati. La Facoltà può contare su una docenza specifica delle discipline di base e caratterizzanti ampiamente adeguata. L'ordinamento proposto può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento"

entro la scadenza del 21 febbraio 2020 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso copre un'area centrale nel settore umanistico, rilevante scientificamente e professionalmente, e costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati, iscritti e laureati. La Facoltà può contare su una docenza specifica delle discipline di base e caratterizzanti ampiamente adeguata. L'ordinamento proposto può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RAD



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2020	532003347	ANTROPOLOGIA FILOSOFICA <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Giuliana DI BIASE <i>Professore Associato confermato</i>	M-FIL/03	42
2	2019	532002590	CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Simona SANTORO		42
3	2019	532002648	DIALETTOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento (peso .5) Emiliano PICCHIORRI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	42
4	2019	532002591	ESTETICA <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Aldo MARRONI <i>Professore Associato confermato</i>	M-FIL/04	42
5	2018	532000465	ETNOMUSICOLOGIA E LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI <i>semestrale</i>	L-ART/08	Umberto BULTRIGHINI <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/02	42
6	2020	532003352	FILOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente di riferimento (peso .5) Luigi BRAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/05	63
7	2019	532002592	FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	Docente di riferimento (peso .5) Alessandro PANCHERI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/13	63
8	2018	532000428	FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Docente di riferimento (peso .5) Maria CARERI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/09	63
					Docente di riferimento (peso .5)		

.5)

9	2019	532002584	FILOLOGIA UMANISTICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	L-FIL-LET/13	63
---	------	-----------	--	--------------	--------------	----

Rossella BIANCHI
Professore
Ordinario

10	2020	532003312	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Giuliano DI TANNA		24
11	2019	532002593	GEOGRAFIA <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Docente di riferimento (peso .5) Silvia SCORRANO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-GGR/01	84
12	2019	532002586	GLOTTOLOGIA <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Vittorio GANFI		63
13	2020	532003313	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Nicola DI NARDO		24
14	2020	532003315	INFORMATICA DI BASE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Fabrizio DRAGANI		24
15	2020	532003317	INFORMATICA DI BASE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Fabrizio DRAGANI		24
16	2020	532003319	LABORATORIO DI CINEMA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Davide VIZZINI		24
17	2020	532003321	LABORATORIO DI CINEMA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Davide VIZZINI		24
18	2020	532003323	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Domenico GALASSO		24
19	2020	532003324	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
20	2020	532003325	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Marco CANANI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-LIN/12	24
			LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA	Non e' stato indicato il settore			

21	2020	532003326	<i>semestrale</i>	dell'attivit� formativa	Patricia IEZZI		24
22	2020	532003328	LABORATORIO DI POESIA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente di riferimento (peso .5) Antonio SORELLA <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/10	24
23	2020	532003329	LABORATORIO DI SCRITTURA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Pierluigi ORTOLANO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	24
24	2020	532003306	LETTERATURA FRANCESE <i>semestrale</i>	L-LIN/03	Docente di riferimento (peso .5) Gabriella GIANSANTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/03	63
25	2020	532003355	LETTERATURA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente di riferimento (peso .5) Carmine CATENACCI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/02	63
26	2020	532003307	LETTERATURA INGLESE <i>semestrale</i>	L-LIN/10	Docente di riferimento (peso .5) Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/10	63
27	2020	532003356	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento (peso .5) Antonio SORELLA <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/10	84
28	2020	532003369	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Mario CIMINI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	84
29	2019	532002595	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Docente non specificato		63
					Docente di riferimento (peso		

.5)
Patrizio
DOMENICUCCI

30 2019 532002587 **LETTERATURA LATINA** L-FIL-LET/04 L-FIL-LET/04 63
semestrale

					<i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>		
31	2020	532003359	LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA <i>semestrale</i>	M-PED/02	Ilaria FILOGRASSO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-PED/02	42
32	2019	532002627	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento (peso .5) Antonella DI NALLO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	63
33	2018	532000429	LETTERATURE COMPARATE <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/14	Docente non specificato		63
34	2019	532002597	LINGUISTICA GENERALE <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Docente di riferimento (peso .5) Claudia FABRIZIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/01	63
35	2018	532001124	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		1
36	2018	532001138	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		1
37	2020	532003373	PEDAGOGIA <i>semestrale</i>	M-PED/01	Docente non specificato		42
38	2020	532003330	SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Alfredo VENANZI		24
39	2018	532000441	STORIA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento (peso .5) Stefano TRINCHESE <i>Professore Ordinario</i>	M-STO/04	63
40	2019	532002629	STORIA DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento (peso .5) Fabio ANDREAZZA	L-ART/06	63

					<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
41	2018	532000443	STORIA DEL CRISTIANESIMO <i>semestrale</i>	M-STO/07	Enrico GALAVOTTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/07	63
42	2018	532000446	STORIA DEL MEDIO ORIENTE <i>semestrale</i>	M-STO/04	Paola PIZZO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/04	63
43	2020	532003331	STORIA DEL TEATRO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento (peso .5) Leonardo SPINELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	63
44	2018	532000472	STORIA DEL TEATRO INGLESE <i>semestrale</i>	L-LIN/10	Docente di riferimento (peso .5) Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/10	42
45	2018	532000458	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE <i>semestrale</i>	M-STO/03	Docente di riferimento (peso .5) Francesco CACCAMO <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/03	63
46	2018	532000461	STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Maria Teresa GIUSTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/04	63
47	2018	532004412	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento (peso .5) Luciana PASQUINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	63
48	2018	532000449	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA <i>semestrale</i>	M-FIL/07	Giulio LUCCHETTA <i>Professore Associato confermato</i>	M-FIL/07	63

Docente di

49	2018	532000423	STORIA DELLA LINGUA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	riferimento (peso .5) Marialuigia DI MARZIO <i>Ricercatore confermato</i>	L-FIL-LET/02	42
50	2020	532003310	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento (peso .5) Emiliano PICCHIORRI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	63
51	2018	532000425	STORIA DELLA LINGUA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente di riferimento (peso .5) Francesco BERARDI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	42
52	2018	532000475	STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Alberto MAMMARELLA		42
53	2020	532003332	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento (peso .5) Giorgio PAGANNONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	63
54	2018	532000454	STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA <i>semestrale</i>	M-STO/05	Docente di riferimento (peso .5) Michael SEGRE <i>Professore Ordinario</i>	M-STO/05	63
55	2018	532000456	STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	M-STO/01	Docente di riferimento (peso .5) Maria Grazia DEL FUOCO <i>Ricercatore confermato</i>	M-STO/01	63
56	2020	532003336	STORIA GRECA <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Docente di riferimento (peso .5) Elisabetta DIMAURO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/02	63

57	2020	532003366	STORIA MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Irene FOSI <i>Professore Ordinario</i>	M-STO/02	63
58	2020	532003334	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente di riferimento (peso .5) Francesco BERARDI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	24
59	2018	532000427	TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente di riferimento (peso .5) Luigi BRAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/05	42
60	2018	532000479	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente non specificato		63
61	2018	532001141	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		75
						ore totali	2996



Curriculum: Lettere classiche

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad	
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	12	12	12 - 21	Cu
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ FILOLOGIA CLASSICA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	18	18	15 - 27	Cu
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	L-ANT/03 Storia romana ↳ STORIA ROMANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl L-ANT/02 Storia greca ↳ STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	18	18	12 - 24	Cu
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ LETTERATURA LATINA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ LETTERATURA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	18	18	6 - 18	

Totale attività di Base

66

45 -
90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-LIN/13 Letteratura tedesca ↳ LETTERATURA TEDESCA (3 anno) - 6 CFU - semestrale	33	15	15 - 24
	L-LIN/10 Letteratura inglese ↳ LETTERATURA INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola ↳ LETTERATURA SPAGNOLA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ LETTERATURA FRANCESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana ↳ FILOLOGIA UMANISTICA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
Filologia, linguistica e letteratura	M-STO/09 Paleografia ↳ PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 9 CFU - semestrale	45	24	15 - 30
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica ↳ GLOTTOLOGIA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica ↳ FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			

	<p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA LINGUA LATINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca</p> <hr/> <p>↳ <i>GRAMMATICA GRECA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>			
Storia, archeologia e storia dell'arte	<p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/03 Storia romana</p> <hr/> <p>↳ <i>EPIGRAFIA LATINA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/02 Storia greca</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA MAGNA GRECIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	45	18	18 - 36
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			57	48 - 90

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		24	24 - 48
	<p>L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza</p> <hr/> <p>↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>		

A11	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana		
	↳ <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea	6 - 6	6 - 12
↳ <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana		
	↳ <i>FILOLOGIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate		
	↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
A12	M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche		
	↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	M-FIL/03 - Filosofia morale		
	↳ <i>ANTROPOLOGIA FILOSOFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	M-FIL/07 - Storia della filosofia antica		
	↳ <i>STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	M-GGR/01 - Geografia		
	↳ <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	18 - 18	18 - 36
	M-PED/02 - Storia della pedagogia		
	↳ <i>LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-STO/01 - Storia medievale			
↳ <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-STO/02 - Storia moderna			
↳ <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese		
↳ <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Totale attività Affini	24	24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo **180**

CFU totali inseriti nel curriculum *Lettere classiche*: 180 150 - 267

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	21	21	12 - 21

	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza ↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana ↳ <i>FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia ↳ <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 24
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			57	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	L-LIN/13 Letteratura tedesca ↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/10 Letteratura inglese ↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			

Letterature moderne	<p>L-LIN/05 Letteratura spagnola</p> <hr/> ↳ <i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <hr/> <p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <hr/> ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <hr/> <p>L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana</p> <hr/> ↳ <i>FILOLOGIA UMANISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> <p>L-FIL-LET/10 Letteratura italiana</p> <hr/> ↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/>	48	15	15 - 24
Filologia, linguistica e letteratura	<p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> ↳ <i>GLOTTOLOGIA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <hr/> <p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <hr/> ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/>	27	18	15 - 30
Storia,	<p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <hr/> ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> <p>M-STO/02 Storia moderna</p> <hr/> ↳ <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <hr/> <p>M-STO/01 Storia medievale</p> <hr/> ↳ <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <hr/> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <hr/> ↳ <i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> <p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <hr/>			18 -

archeologia e storia dell'arte	↳ <i>STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	63	30	36
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti			63	48 - 90

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		27	24 - 48
A11	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana ↳ <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	6 - 9	6 - 12
	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana ↳ <i>DIALETTOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate ↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
	L-ANT/02 - Storia greca		

A12

↳ *STORIA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ANT/03 - Storia romana

↳ *STORIA ROMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche

↳ *ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/03 - Filosofia morale

↳ *ANTROPOLOGIA FILOSOFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/04 - Estetica

↳ *ESTETICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/06 - Storia della filosofia

↳ *STORIA DEL PENSIERO MODERNO (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

18 -
18

18 -
36

M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale

↳ *PEDAGOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-PED/02 - Storia della pedagogia

↳ *LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-PSI/01 - Psicologia generale

↳ *PSICOLOGIA GENERALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale

↳ *STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/04 - Storia contemporanea

↳ *STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/09 - Paleografia

↳ *PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

Totale attività Affini	27	24 - 48
-------------------------------	----	---------

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Lettere moderne*:

180

150 - 267

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	12 - 21
	↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	↳ GLOTTOLOGIA (2 anno) - 9 CFU - semestrale			
	↳ LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale			

Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana ↳ <i>FILOLOGIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>FILOLOGIA UMANISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza ↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	36	15	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> M-STO/01 Storia medievale ↳ <i>STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> M-FIL/03 Filosofia morale ↳ <i>ANTROPOLOGIA FILOSOFICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche ↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	51	24	12 - 24
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			57	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	<p>L-LIN/13 Letteratura tedesca</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/10 Letteratura inglese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL TEATRO INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/05 Letteratura spagnola</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/10 Letteratura italiana</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	54	15	15 - 24
Filologia, linguistica e letteratura	<p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>DIALETTOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/05 Filologia classica</p> <hr/> <p>↳ <i>TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA LINGUA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	27	15	15 - 30

Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ <i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	78	21	18 - 36
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
L-ANT/03 Storia romana				
↳ <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
↳ <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
L-ANT/02 Storia greca				
↳ <i>STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
↳ <i>STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)		
Totale attività caratterizzanti	51	48 - 90

Attivit formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		39	24 - 48
A11	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana <hr/> ↳ <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate <hr/> ↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/>	6 - 6	6 - 12
	L-ANT/02 - Storia greca <hr/> ↳ <i>STORIA DELLA MAGNA GRECIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>STORIA DELLA MAGNA GRECIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> M-GGR/01 - Geografia <hr/> ↳ <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> M-STO/01 - Storia medievale <hr/> ↳ <i>STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>STORIA DELLA STORIOGRAFIA MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale <hr/> ↳ <i>STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> M-STO/04 - Storia contemporanea <hr/> ↳ <i>STORIA DEL MEDIO ORIENTE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>STORIA DEL MEDIO ORIENTE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/>	33 - 33	18 - 36
A12			

↳	STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale		
↳	STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche			
↳	STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA (3 anno) - 9 CFU - semestrale		
↳	STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese			
↳	STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 9 CFU - semestrale		
↳	STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
M-STO/09 - Paleografia			
↳	PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 9 CFU - semestrale		
↳	PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
Totale attività Affini		39	24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Storia*:

180

150 - 267

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	12	12	12 - 21
Filologia, linguistica generale e applicata	L-LIN/01 Glottologia e linguistica ↳ LINGUISTICA GENERALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana ↳ FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ FILOLOGIA UMANISTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza ↳ FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU - semestrale	27	15	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl M-STO/02 Storia moderna ↳ STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale M-STO/01 Storia medievale ↳ STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale M-PED/01 Pedagogia generale e sociale ↳ PEDAGOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale M-FIL/03 Filosofia morale ↳ ANTROPOLOGIA FILOSOFICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale	45	21	12 - 24

	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche ↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-PSI/01 Psicologia generale ↳ <i>PSICOLOGIA GENERALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 18
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			54	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-LIN/13 Letteratura tedesca ↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/10 Letteratura inglese ↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola ↳ <i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	45	18	15 - 24
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			

	↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>DIALETTOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza ↳ <i>FORME DI POESIE PER MUSICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	27	15	15 - 30
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/07 Musicologia e storia della musica ↳ <i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ <i>STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	27	27	18 - 36
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			60	48 - 90

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		33	24 - 48
L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana	↳ <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		

A11	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea		
	↳ LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate		
	↳ LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	L-LIN/10 - Letteratura inglese		
	↳ STORIA DEL TEATRO INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
A12	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale		
	↳ STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna		
	↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea		
	↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione		
	↳ TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale		
	↳ TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
		L-ART/07 - Musicologia e storia della musica	
	↳ STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	↳ STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale		
	L-ART/08 - Etnomusicologia		
	↳ ETNOMUSICOLOGIA E LINGUAGGI MUSICALI CONTEMPORANEI (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	M-FIL/04 - Estetica		
		6 - 6	6 - 12
		27 - 27	18 - 36

↳	ESTETICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	M-GGR/01 - Geografia		
↳	GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl		
Totale attività Affini		33	24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media*:

180 150 - 267