

Il convegno è dedicato alla circuitazione delle compagnie e degli spettacoli di prosa, con particolare riferimento alla situazione italiana nel periodo compreso tra il fenomeno del Grande Attore e l'affermarsi del teatro di regia. La 'norma' della vita materiale del teatro nazionale sarà indagata attraverso la ricostruzione delle tourné, dei contesti fruitivi, della ricettività di teatri, città e macro aree geografiche. I casi di studio presi in esame aiuteranno a mettere a fuoco le 'costanti' e le 'varianti' della professione di attore con il mutare del quadro politico, sociale ed economico, delle considerazioni di genere, delle condizioni di vita e di lavoro. Il recupero della memoria sommersa appartenente alla cultura performativa italiana potrà suggerire interessanti spunti di riflessione sull'apporto degli interpreti alla creazione scenica e alla diffusione di pratiche teatrali e di originali 'drammaturgie d'attore', così come incoraggiare riflessioni sulle dinamiche di scambio tra sistemi produttivi primari e secondari, tra circuiti 'centrali' e 'periferici', tra le reti di contatti professionali operanti all'intersezione dei diversi modelli organizzativi dello spettacolo italiano del tempo.

Comitato scientifico: Alberto Bentoglio, Mariagabriella Cambiagli, Francesco Cotticelli, Siro Ferrone, Teresa Megale, Francesca Simoncini.

Segreteria del Convegno:

Jamal Mouawad e Mariassunta Nespoli.

Contatti: leonardo.spinelli@unich.it

Agli **studenti** che seguiranno il convegno **in presenza** e prepareranno una breve relazione saranno riconosciuti **0,25 CFU** per ogni sessione (per un massimo di **0,75 CFU**). Gli studenti che intendono partecipare sono pregati di segnalarlo scrivendo all'indirizzo e-mail: andrea.simone@unich.it

Per seguire il convegno a distanza scrivere a:
andrea.simone@unich.it

Elaborazione grafica di Jamal Mouawad su fotografia di Tommaso Le Pera dello spettacolo *Capitan Fracassa* (1986 - Archivio del teatro Marrucino di Chieti).



Convegno Prin 2017
Il lavoro dell'attore italiano
tra modelli nazionali e contesti internazionali:
biografie, processi organizzativi e esperienze artistiche

Con il contributo di



In collaborazione con



Archivio Multimediale
Attori Italiani



1861/1961

UN SECOLO DI CIRCUITAZIONE TEATRALE IN ITALIA:
COMPAGNIE, SPETTACOLI, PIAZZE



Convegno di studi
a cura di Leonardo Spinelli

15-16 marzo 2023

Aula Multimediale del Rettorato
Campus universitario - Chieti

15 MARZO 2023

14.30 - Saluti istituzionali

Stefano Trinchese, Prorettore alla Cultura,
Presidente della Scuola di Studi Umanistici Ud'A

Carmine Catenacci

Direttore del Dipartimento di Lettere,
Arti e Scienze Sociali

Siro Ferrone

Direttore dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani

Apertura dei lavori

Alberto Bentoglio

Presidente della Consulta Universitaria del Teatro
Università Statale di Milano

15.00 - Sessione I

Presiede **Mariagabriella Cambiagli**
Università Statale di Milano

Isabella Innamorati - Università di Salerno
*Teatri e circuiti della provincia napoletana:
la costiera sorrentina e la baia partenopea*

Grazia D'Arienzo - Università di Salerno
*Rotte meridionali fra centro e periferia.
A proposito di un comico "scavalcamontagne"*

Teresa Megale - Università di Firenze
*Teatro meridiano fra Scilla e Cariddi (1861-1908):
prima indagine*

Coffee break

Francesca Simoncini - Università di Firenze
*La vita teatrale nella Firenze di metà Ottocento:
cronache e testimonianze*

Giacomo Della Ferrera - Università Statale di Milano
*Il Teatro Sociale di Sondrio:
ricettività di una sala provinciale*

Discussione

Ore 19.15 - Teatro Marrucino di Chieti.

Proiezione del film *Il fuoco* di Giovanni Pastrone (1915),
sonorizzazione dal vivo al pianoforte di
Caterina Pagnini e Marta Poggesi.
Presentazione di Cristina Jandelli - Università di Firenze

16 MARZO 2023

9.30 - Sessione II

Presiede **Francesca Simoncini** - Università di Firenze

Livia Cavaglieri - Università di Genova

*La circuitazione domestica di un'attrice internazionale:
in tournée la Drammatica Compagnia Italiana
di Adelaide Ristori*

Armando Petrini - Università di Torino

*Formazioni di giro nel secondo Ottocento.
Il caso della Drammatica Compagnia della
Città di Torino diretta da Cesare Rossi (1877-1882)*

Giuliano D'Amico - Università di Oslo

*"Follow the Money" - le tournées ibseniane di
Cesare Rossi in prospettiva economico-cartografica*

Coffee Break

Andrea Simone

Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara
*Piccoli grandi attori tra Otto e Novecento:
appunti su un caso di studio "inedito"*

Giulia Bravi - Università di Firenze

*Trasformazione e ricezione del teatro fiorentino:
i tour italiani di Andrea Niccòli*

Discussione

Pausa Pranzo

15.00 - Sessione III

Presiede **Isabella Innamorati** - Università di Salerno

Mariagabriella Cambiagli

Università Statale di Milano

*La compagnia "Paradiso terrestre":
vent'anni di teatro comico italiano attraverso cartelloni
e piazze della ditta Galli-Guasti (1906-1926)*

Antonella Di Nallo

Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara
*Maria Bazzi, un'attrice internazionale tra
Europa ed America*

Antonia Liberto - Università di Firenze

*Linee di fuga di una compagnia dialettale.
Dall'impresa di Luisella alle tournées di
Raffaele Viviani*

Coffee Break

Caterina Pagnini - Università di Firenze

*Nives Poli (1915-1999):
ballerina, coreografa, musicista.
Ritratto di un'artista eclettica,
fra tradizione e innovazione*

Francesco Cotticelli - Università di Napoli Federico II

*Il fascino discreto delle tradizioni.
Il Teatro Sannazaro, Napoli e la scena
nel secondo Novecento*

Discussione

Chiusura dei lavori

Leonardo Spinelli

Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara