

I FENOMENI DI TRANSIZIONE E DI METAMORFOSI SONO LA NATURA STESSA DEL
TEATRO.

PRODURRE E STUDIARE IL TEATRO, DI OGNI EPOCA E DI OGNI CIVILTÀ,
SIGNIFICA INEVITABILMENTE OCCUPARSI DELLE RELAZIONI

CHE LO ANIMANO:

TRA ATTORE E PERSONAGGIO, TRA SCENA E PLATEA, TRA TRADIZIONE E MODERNITÀ,
TRA CONDIZIONI MATERIALI E SPINTE IDEALI, ECC.

IL CONVEGNO PROPONE CASI DI STUDIO

DI SLITTAMENTO E TRASLITTERAZIONE CHE HANNO COME
POLO DI RIFERIMENTO LE ATTIVITÀ E LE DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO.

TRAMITE L'ESPOSIZIONE DI ESEMPI DOCUMENTATI,

LE RELAZIONI INDAGHERANNO IL "VIAGGIO" DI UN'IDEA, DI UN TEMA

O DI UNA PRATICA ALL'INTERNO DEI MECCANISMI PRODUTTIVI,

NEI PERCORSI DI RESTITUZIONE CRITICO-TEORICA E DI CONSERVAZIONE DELLA
MEMORIA, NEI PASSAGGI DA UNA FORMA ESPRESSIVA ALL'ALTRA.

PER FAVORIRE LO SCAMBIO CULTURALE CON I SAPERI SCIENTIFICI

E STIMOLARE NUOVI APPROCCI ALL'OGGETTO DI STUDIO,

LA GIORNATA OSPITERÀ ANCHE UNA RELAZIONE

SUI FENOMENI DI TRANSIZIONE E METAMORFOSI NELLE DISCIPLINE DI AREA
NON UMANISTICA.

COMITATO SCIENTIFICO: SIRO FERRONE, SARA MAMONE, LEONARDO SPINELLI,
ANNA MARIA TESTAVERDE.

SEGRETERIA DEL CONVEGNO: JAMAL MOUAWAD E MARIASSUNTA NESPOLI.

CONTATTI: LEONARDO.SPINELLI@UNICH.IT

AGLI **STUDENTI** CHE SEGUIRANNO IL CONVEGNO IN **PRESENZA** E PREPARERANNO
UNA BREVE RELAZIONE SARANNO RICONOSCIUTI **0,25 CFU** PER OGNI SESSIONE
(PER UN MASSIMO DI **0,50 CFU**).

GLI STUDENTI CHE INTENDONO PARTECIPARE SONO PREGATI DI SEGNALARLO
SCRIVENDO ALL'INDIRIZZO E-MAIL: **ANDREA.SIMONE@UNICH.IT**

ELABORAZIONE GRAFICA DI JAMAL MOUAWAD

SU FOTOGRAFIA DI ANDREA MONTI

DEI MISERABILI DI VICTOR HUGO

PER IL TEATRO MARRUCINO DI CHIETI, 2020.

ANDREA.MONTI.PHOTOGRAPHY



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO"
DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI



DEL TEATRO: TRANSIZIONI E METAMORFOSI

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI
A CURA DI LEONARDO SPINELLI

20 GENNAIO 2023

AULA MULTIMEDIALE DEL RETTORATO
CAMPUS UNIVERSITARIO - CHIETI

PROGRAMMA

ORE 9.30 - SALUTI ISTITUZIONALI

STEFANO TRINCHESE, PRORETTORE ALLA CULTURA, PRESIDENTE DELLA SCUOLA DI STUDI UMANISTICI Ud'A

CARMINE CATENACCI, DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERE, ARTI E SCIENZE SOCIALI

APERTURA DEI LAVORI

LEONARDO SPINELLI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" CHIETI-PESCARA

I SESSIONE

PRESIEDE **SARA MAMONE**, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

10.00

ANNA MARIA TESTAVERDE (UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO) E
CONSUELO GÓMEZ (UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA - MADRID)
Tra l'arte militare e la scenografia: la bombarda esplosiva nella tecnologia militare, scenica e nell'emblematica del Ducato di Urbino

LORENA VALLIERI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
*Dalla scena al banchetto.
Le invenzioni degli artisti bolognesi per le tavole accademiche e senatorie*

COFFEE BREAK

11.30

RUDI RISATTI, THEATERMUSEUM DI VIENNA
*Ti guardo di sbieco.
Virtualità della prospettiva per angolo e malintesi nella sua restituzione critica*

LUCA SAN MAURO, TECHNISCHE UNIVERSITÄT DI VIENNA
«Esiste almeno una pecora nera»: transizioni nel linguaggio matematico

DISCUSSIONE

II SESSIONE

PRESIEDE **SIRO FERRONE**, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

15.00

GIANNI CICALI, GEORGETOWN UNIVERSITY, WASHINGTON D.C.
La Leggenda della Vera Croce in scena e oltre

CATERINA PAGNINI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
*«Das Steinerne Gastmahl» di Gasparo Angiolini:
la messa in atto del ballo pantomimo (1716)*

ANDREA SIMONE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" CHIETI-PESCARA
*Dante 'improvvisato'. Cantare e recitare la Commedia:
pratiche a confronto tra '700 e '800*

COFFEE BREAK

16.45

GIORGIO PAGANNONE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" CHIETI-PESCARA
*Riduzioni, adattamenti, transcodificazioni nel melodramma dell'Ottocento:
gli ipotesti e le varianti di scena.*

MARIANNA ZANNONI, ISTITUTO PER IL TEATRO E IL MELODRAMMA -
FONDAZIONE GIORGIO CINI
*Raccontare il teatro per immagini.
Lo spettacolo italiano del primo Novecento nelle fotografie di Attilio Badodi*

DISCUSSIONE

CHIUSURA DEI LAVORI

LEONARDO SPINELLI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO"
CHIETI-PESCARA