

CURRICULUM VITAE

Valentina Sturli

- CAMPI DI RICERCA

Letterature comparate

Teoria della letteratura e storia della critica

- ABILITAZIONI SCIENTIFICHE

Dall'11/11/2020 fino all'11/11/2029: **Titolare di Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 10/F4 Critica Letteraria e Letterature Comparate, Fascia II.**

2020: **Qualifiée aux fonctions de maître de conférences** nei settori **10 – Littératures comparées e 14 – Études romanes italiennes.**

- POSIZIONE ATTUALMENTE RICOPERTA

Dal 28 ottobre 2022 a oggi: **Ricercatore senior (RTD-B) in Letterature Comparate presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS) dell'Università di Chieti-Pescara.**

18 gennaio-27 ottobre 2022 (cessato per presa di servizio come RTD-B): **Ricercatore junior (RTD-A – 2021RUAPON REACT EU – PON “Ricerca e Innovazione”)** in **Letterature Comparate presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova**, su progetto dal titolo “*Ecologie dell'immaginario. Venezia, l'ambiente e la letteratura fantastica*”.

- ASSEGNI DI RICERCA

2021/22 (cessato per presa di servizio come RTD-A): **Titolare di un assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova**, nell'ambito del progetto “*Il corpo malato della Repubblica. Le metafore della patologia politica e della letteratura come medicina a Genova e Venezia. Il romanzo*”.

- INCARICHI DI INSEGNAMENTO

aa 2022/2023:

Titolare del corso di Letterature Comparate della Laurea Triennale in Lettere (9 cfu) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università (DiLASS) di Chieti-Pescara.

Titolare del corso di Letterature Comparete della Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie (6 cfu) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS) dell'Università di Chieti-Pescara.

Titolare del Laboratorio di Poesia (3 cfu) della Laurea Triennale in Lettere presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS) dell'Università di Chieti-Pescara.

aa 2021/2022:

Titolare del corso di Letterature comparete (9 cfu) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova (DISLL), compresi compiti di assistenza agli studenti, svolgimento di esami finali e attività di relatrice di tesi di laurea triennale.

aa 2020/2021:

Docente a contratto di Letterature comparete (9 cfu) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova (DISLL), compresi compiti di assistenza agli studenti, svolgimento di esami finali e attività di relatrice di tesi di laurea triennale.

Per l'insegnamento dell'a.a. 2020/21 sono stati ricevuti i seguenti punteggi ai questionari sulle Opinioni delle Studentesse e degli Studenti di Lettere (risultati di sintesi):

- Soddisfazione complessiva: 9,05/10
- Indicatore organizzazione online: 9,23/10
- Indicatore azione didattica: 9,43/10

2020 – 2021: **Maître de Langue Italienne, Sorbonne Université, UFR Études Italiennes**; corsi tenuti in lingua francese e italiana:

- Traduzione letteraria dal francese all'italiano (primo e secondo anno laurea triennale);
- Letteratura e civiltà del Rinascimento (primo anno laurea triennale);
- Grammatica Italiana (primo anno laurea triennale);
- Lingua Italiana avanzata (triennio);
- Espressione orale (primo e secondo anno laurea triennale);

2019 – 2020: **Maître de Langue Italienne, Sorbonne Université, UFR Études Italiennes**, corsi tenuti in lingua francese e italiana:

- Traduzione letteraria dal francese all'italiano (primo e secondo anno laurea triennale);
- Letteratura e civiltà del Rinascimento (primo anno laurea triennale);
- Grammatica Italiana (primo anno laurea triennale);
- Lingua Italiana avanzata (triennio);
- Scrittura professionale (terzo anno laurea triennale);

2018 – 2019: **ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche), Sorbonne Université, UFR Études Italiennes**; corsi tenuti in lingua francese e in lingua italiana:

- Metodologia della ricerca (primo anno laurea triennale);
- Traduzione letteraria dal francese all'italiano (primo e secondo anno laurea triennale);
- Letteratura e civiltà del Rinascimento (primo anno laurea triennale);
- Grammatica Italiana (primo anno laurea triennale);
- Lingua Italiana avanzata (triennio);
- Scrittura professionale (terzo anno laurea triennale);

- FORMAZIONE UNIVERSITARIA

2019: **Dottore di ricerca** in *Scienze linguistiche, filologiche e letterarie* e in *Civilisations, cultures, littératures et sociétés* nel quadro di una cotutela italo-francese tra l'**Università di Padova** e **Sorbonne Université Paris**. **Titolo della tesi**: «Le figure dell'invenzione negli inediti di Francesco Orlando: teoria, prospettive e applicazioni». **Tutor**: prof. Emanuele Zinato (Università di Padova), prof. Davide Luglio (Sorbonne Université). **Membri della commissione**: prof. Matteo Residori; prof. Davide Luglio; prof. Emanuele Zinato; prof.ssa Silvia Contarini; prof. Francesco de Cristofaro; prof. Riccardo Castellana.

2015 – 2018: **Dottoranda in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie** presso il dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Padova (prima in graduatoria al concorso di ammissione al dottorato), in cotutela con Sorbonne Université, École Doctorale 4.

2011 – 2013: **Laurea Specialistica in Psicologia**, Università di Firenze, votazione 110 e Lode;
2007-2010: **Laurea Triennale in Scienze e Tecniche di Psicologia e di Comunità**, Università di Firenze;

2008: **Diploma di Licenza della Scuola Normale Superiore di Pisa**, Classe di Lettere (70/70 e Lode).

2002 – 2007: **Titolare di borsa di studio per la frequenza del corso ordinario presso la Scuola Normale Superiore di Pisa** (ammissione al corso in seguito a concorsi per esami, con classificazione all'ottavo posto in graduatoria). Conservazione del posto per il quinquennio accademico 2002/2003 - 2006/2007 con adempimento dei lavori di ricerca previsti dall'ordinamento interno, e conseguimento del Diploma di Licenza in Discipline filologiche e linguistiche moderne, con voto di 70/70 cum laude.

2005 – 2007: **Laurea Specialistica in Lettere classiche**, Università di Pisa, votazione 110 e Lode; 2002- 2005: **Laurea Triennale in Lettere**, Università di Pisa, votazione 110 e Lode;

- PUBBLICAZIONI

A. MONOGRAFIE

1. *Figure dell'invenzione. Per una teoria della critica tematica in Francesco Orlando*, Quodlibet, Macerata (2020) ISBN 978-88-229-0365-5
2. *Estremi Occidenti. Frontiere del contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq*, Mimesis, Milano (2020) ISBN 9788857552620
3. Federigo Tozzi, *Bestie*, edizione critica a cura di Valentina Sturli, Edizione Nazionale dell'opera omnia di Tozzi, Edizioni di Storia e Letteratura (di prossima pubblicazione, 2023).

B. ARTICOLI

Articoli in Rivista

1. «“Ma perché, proprio ora, un maggiolino morto?” Pensiero simmetrico e logica dell'inconscio in *Bestie* di Federigo Tozzi» in *Allegoria* 86, giugno-dicembre 2022 (di prossima pubblicazione) – Rivista di Fascia A.
2. «Catastrofi ecologiche e tecnologiche: i paesaggi e gli oggetti straniati nelle post-apocalissi contemporanee» in *Status Quaestionis: Language Text Culture* (2, 2022), pp. 393-411 – Rivista di Fascia A.
3. «Illuminismo, Barocco e le serie TV» in *Allegoria* 83 (gennaio-giugno 2021), pp. 148-157 – Rivista di Fascia A.
4. «Siti attraverso Pasolini: il viaggio tra fiction e non-fiction», in *SigMa. Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, n° 3 (2019), pp. 791-810.
5. «Due maschere televisive per Don Abbondio: Alberto Sordi e Paolo Villaggio» in *Revue des Études Italiennes* n° 64 (1-4, 2018), pp. 170-182 – Rivista di Fascia A.
6. «Terreurs (im)pensables: *gender*, famille, trauma dans quelques films d'horreur contemporains», in *Brumal. Revista de Investigación sobre lo fantástico*, VI, n° 2 (autunno 2018), pp. 249-262.
7. «Walter Siti, *Il canto del diavolo*: l'Oriente come estremo Occidente», in *Contemporanea*, n° 6 (2018) pp. 101-109 – Rivista di Fascia A.
8. «Edipo tragico, Edipo precario. Successione, eredità e immaginario della crisi in *Game of Thrones*», in *Between*, vol. VII, 14 (2017) – Rivista di Fascia A.

9. «Senso della fine e senso del finale nei romanzi di Michel Houellebecq», in *SigMa. Rivista di Letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, n° 1 (2017), pp. 239-265.
10. «Plus vous serez ignoble, mieux ça ira. Stratégie de l'invective dans deux romans de Michel Houellebecq», in *Revue italienne d'études françaises*, n° 7 (2017) – Rivista di Fascia A.
11. «Derisione, desiderio, identificazione in una pagina di Michel Houellebecq», in *Between*, vol. VI, 12 (2016) – Rivista di Fascia A.
12. «Spiriti, spettri, fantasmi: gestione della paura e fenomenologia del soprannaturale nel *ghost-thriller* contemporaneo», in *Griseldaonline*, n° 15 (2015) – Rivista di Fascia A.

Contributi in volume:

13. «Le figure dell'invenzione: una ricerca incompiuta di Francesco Orlando», in *Letteratura, ragione, represso. L'eredità critica di Francesco Orlando*, a cura di G. Iotti, L. Pellegrini, S. Brugnolo e S. Zatti, Edizioni della Scuola Normale, Pisa, 2023 (di prossima pubblicazione).
14. «Il corpo del reato: rappresentazioni della pedofilia nella letteratura contemporanea», in *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Ledizioni, Milano, 2022, pp. 411-424.
15. «Inorganico e antropomorfo: i rospi di Tozzi a confronto col modello di Hugo», in *Tozzi fuori dall'Italia*, a cura di R. Castellana, I. De Seta e A. Benucci, Prospero Editore, Milano, 2022, pp. 135-150.
16. «Armida e il professore: note per una ricerca sul tema dell'intellettuale che si degrada per amore», in *L'amorosa inchiesta*, Cesati, Firenze, 2021, pp. 285-300.
17. «Pier Paolo Pasolini et Walter Siti: le voyage entre fiction et non-fiction», in *Compar(a)ison. La non-fiction, un genre mondial?*, A. Gefen, P. Daros, A. Prstojevic (Ed.), Peter Lang 2021, Berlin, pp. 115-128.
18. «Oltre i confini del libro: la letteratura come figuralità e spazio transizionale», in *Letteratura e storia del libro. Atti delle Rencontres de l'Archet*, Morgex, 11-16 Settembre 2017, pp. 89-95.
19. «Montalbano, the Champion of Trust», in *Forty Years of Popular Culture in Italy*, E. Minardi, P. Desogus (Ed.), Cambridge Scholars Publishing, Cambridge (2020), pp. 69-84.
20. «Mostri, feticci, letteratura e infanzia: il soprannaturale e le sue forme in *Leggenda privata* di Michele Mari», in *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive nella narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Mimesis, Milano (2019), pp. 85-102.

21. «Tra paradosso e iperbole: raccontare il contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq», in *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Pacini, Pisa (2019), pp. 209-227.

Prefazioni:

22. «Introduzione», in M. Malvestio; V. Sturli (a cura di), *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive della narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Mimesis, Milano (2019), pp. 7-13.

23. «Introduzione», in V. Sturli; L. Pellegrini; S. Brugnolo (a cura di), F. Orlando, *Il Soprannaturale letterario*, Einaudi, Torino (2017), pp. XVII-XXII.

C. CURATELE

1. Coeditrice con S. Brugnolo e L. Pellegrini del volume di inediti di F. Orlando, *Il soprannaturale letterario. Storia, logiche e forme*, Einaudi, Torino (2017).

2. Coeditrice con M. Malvestio del volume *Vecchi maestri e nuovi mostri. Tendenze e prospettive nella narrativa horror all'inizio del nuovo millennio*, Mimesis, Milano (2019).

3. Coeditrice con S. Cucchi del numero monografico della rivista *Contemporanea*, 16 (2018).

D. TRADUZIONI

1. Traduzione dall'inglese all'italiano dell'articolo di F. Moretti e L. Impett, *Totentanz. "Operazionalizzare" le Pathosformeln di Aby Warburg*, in *La letteratura in laboratorio*, Federico II University Press, Napoli 2019, pp. 369-399.

- **PREMI E RICONOSCIMENTI**

2017: **Vincitrice**, a seguito di una valutazione da parte di una commissione giudicante, **del Bando "Progetto Cassini" dell'Ambassade de France en Italie e dell'institut Français Italia** con il progetto di una giornata di studi dal titolo "Estremi Occidenti. Soggetto, conflitto e mutazione in Walter Siti e Michel Houellebecq". La giornata di studi si è tenuta presso il DISLL dell'Università di Padova il 25 Maggio 2018.

2002-2007: **Ammissione al corso ordinario della Scuola Normale Superiore di Pisa.**

- ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

2021: **Organizzazione, ideazione e partecipazione**, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa del ciclo di due incontri letterari *Blind Spots. Presenze nella narrativa contemporanea* (9 e 16 luglio 2021).

2020/21: **Nel quadro del seminario ERJIS** (Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne), promosso dall'UFR d'Études Italiennes di Sorbonne Université, organizzazione, **ideazione scientifica e partecipazione ai seguenti seminari**:

- 12 febbraio 2021: Rencontre avec Nicola Lagioia, séminaire sur *La città dei vivi* (Einaudi 2020);
- 9 aprile 2021: Rencontre avec Giulio Mozzi, séminaire sur *Le ripetizioni* (Marsilio 2021);
- 18 giugno 2021: Rencontre avec Gilda Policastro, séminaire sur *La parte di Malvasia* (La Nave di Teseo 2021);

2019: **Co-organizzazione della giornata di studi *Théorie de la culture et critique littéraire chez Gramsci***, UFR d'Études Italiennes, Sorbonne Université, 2 febbraio 2019.

2018: **Organizzazione del convegno *Estremi Occidenti. Soggetto, conflitto e mutazione in Walter Siti e Michel Houellebecq***, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, col patrocinio dell'Ambassade de France en Italie e dell'Institut Français Italie, 25 maggio 2018.

2018: **Organizzazione del convegno *Old Masters and New Monsters. Trends and Perspectives in Horror Literature at the Turn of the Millennium***, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, 12-13 aprile 2018.

2016: **Co-organizzazione del convegno *Alterni Riflessi. I generi allo specchio tra corresponsione e reciprocità***, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, 17-18 Ottobre 2016.

- INTERVENTI E PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

1. Invitata in qualità di relatrice al convegno *Nuovi Argomenti (1953-1980)*, organizzato dall'Università di Pisa e dalla Scuola Normale Superiore dal 25 al 28 ottobre 2022, con una relazione dal titolo «Nuovi Argomenti e la psicoanalisi».

2. Invitata in qualità di relatrice alla Summer School CIVIS *Ethics and Morality in modern and contemporary media and transmedia Storytelling*, organizzata online dall'Università Roma La Sapienza dal 20 al 26/06/2022, con una relazione dal titolo «The corpus delicti: Paedophilia, Literature and the Media».

3. Invitata in qualità di relatrice alla tavola rotonda *Italian Literary Criticism* del convegno annuale della Society for Italian Studies, University of Warwick, 22 aprile 2022.
4. «Rappresentazioni della pedofilia nella letteratura contemporanea: Carrère, Vinci, Mozzi, Siti e Houellebecq», intervento al convegno Compalit *Con i buoni sentimenti si fanno cattivi libri?*, Università di Milano La Statale, 9-11 Dicembre 2021.
5. Partecipazione in qualità di relatrice al ciclo di seminari *Mostruosi accoppiamenti. Il primo '900*, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli (responsabili scientifici prof. Francesco de Cristofaro, prof. Gianni Maffei, prof. Ugo Maria Olivieri), con una relazione dal titolo «Goodbye Childhood. Su *Il giovane Holden* di J.D. Salinger», 20 Maggio 2021.
6. Invitata in qualità di relatrice al convegno *Letteratura, ragione, represso. L'eredità critica di Francesco Orlando*, organizzato dal Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa il 6-7-8 maggio 2021, con una relazione dal titolo: «Le figure dell'invenzione: una ricerca incompiuta di Francesco Orlando».
7. Invitata in qualità di relatrice al *Séminaire littérature, philosophie et sciences sociales* dell'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi, con una relazione dal titolo «La méthode de Francesco Orlando: une présentation», 23 Marzo 2021.
8. Invitata in qualità di *keynote speaker* al convegno *La fine del mondo, il mondo della fine*, organizzato dal Dottorato in Filologia e critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università di Siena, 11 e 12 Marzo 2021, con una relazione dal titolo «Lattine, collane, antibiotici e stracci: gli oggetti straniati nelle post-apocalissi contemporanee».
9. Invitata in qualità di relatrice al ciclo di seminari online *Cablas. Viaggio sentimentale*, promossi dall'Università di Napoli Federico II (responsabili scientifici prof. Francesco de Cristofaro, prof.ssa Elisabetta Abignente, prof. Giuseppe Episcopo), in un incontro dal titolo *L'elemento del conflitto*, con una relazione di presentazione sul volume di Pierluigi Pellini, *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico* (Quodlibet 2020), 22 febbraio 2021.
10. Partecipazione al convegno internazionale *Intorno all'opera di Federigo Tozzi: traduzioni, studi, ricezione in Francia*, con un intervento dal titolo «Rospì: la rappresentazione della crudeltà in Hugo e Tozzi», Université Paris Nanterre, 29 Gennaio 2021.
11. Relatrice al Seminario ERJIS (Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne) di Sorbonne Université, con una relazione dal titolo «Francesco Orlando e il pensiero di Ignacio Matte Blanco», 6 Novembre 2020.
12. «Sérotonine e Bontà: il ritorno del represso nell'epoca del godimento al potere», intervento al convegno Compalit *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Dipartimento di Filologia e Critica, Università di Siena, 06 Dicembre 2019.

13. Partecipazione in qualità di *discussant* alle giornate di studio del Laboratorio Malatestiano *La rappresentazione della Guerra Fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989)*, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna 27-28 Settembre 2019.
14. «Due maschere televisive per Don Abbondio: Alberto Sordi e Paolo Villaggio», intervento al convegno internazionale *I Promessi Sposi de Manzoni: le grand détournement*, UFR d'Études italiennes, Sorbonne Université, 15-16 Novembre 2018.
15. «Pier Paolo Pasolini et Walter Siti: le voyage entre fiction et non fiction», intervento al convegno internazionale *Territoires de la non-fiction*, Université Sorbonne Nouvelle, 7-9 Dicembre 2017.
16. «Terreurs (im)pensables: gender, famille, trauma dans quelques films d'horreur contemporains», intervento al *III Congreso internacional visiones de lo fantástico: el Horror y sus Formas*, Universitat Autònoma de Barcelona, 28-30 Giugno 2017.
17. «Tra paradosso e iperbole: Raccontare e conoscere il contemporaneo in Walter Siti e Michel Houellebecq», intervento al convegno *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 23-24 Febbraio 2017.
18. «Personaggio e paesaggio tra autofinzione e reportage: *Il canto del diavolo* di Walter Siti», intervento al Seminario dell'Équipe de littérature et culture italiennes di Sorbonne Université, 28 Gennaio 2017.
19. «Figure dell'edipo tra epica, tragedia e melodramma: successione, eredità e immaginario della crisi nella serie TV *Game of Thrones*», intervento al convegno Compalit *Maschere del tragico*, Université Ca' Foscari di Venezia, 14-16 Dicembre 2016.
20. «Maschile e femminile a confronto nella dialettica credito/critica. Una proposta di analisi per il *ghost-thriller* contemporaneo», intervento al convegno *Alterni Riflessi. I generi allo specchio tra corresponsione e reciprocità*, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova, 17-18 Ottobre 2016.
21. «Senso della fine e senso del finale: temi e funzioni dalla fine del mondo nell'opera di Michel Houellebecq», intervento alle giornate di studi del Laboratorio Malatestiano *Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee*, Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 29-30 Settembre 2016.
22. «Imprecare, provocare, predicare: parodia e critica sociale nell'opera di Michel Houellebecq», intervento al convegno Compalit *Chi ride ultimo. Parodie, satire, umorismi*, Università Federico II di Napoli, 16-18 Dicembre 2015.

23. «Michel Houellebecq e la strategia del falso bersaglio», comunicazione al Seminario di Interpretazione Testuale, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 15 Maggio 2015.

- RECENSIONI

1. «Bruciare tutto, bruciare sé stessi. Il desiderio, l'assoluto e lo scandalo nel nuovo libro di Walter Siti», in *Poetarumsilva*, 22/04/17. <https://poetarumsilva.com/2017/04/22/bruciare-tutto-walter-siti-valentina-sturli/siti/>

2. «Il semblerait que oui: *Serotonina* di Houellebecq», in *La Balena Bianca*, 18/01/19. <https://www.labalenabianca.com/2019/01/18/serotonina-houellebecq-michel/>

3. «Per una concezione integrata degli studi letterari», in *Le parole e le cose*, 20/09/2019. <http://www.leparoleele cose.it/?p=36555>

4. «Recensione a W. Siti, *La natura è innocente*», in *La balena bianca*, 13/04/2020. <https://www.labalenabianca.com/2020/04/13/la-natura-e-innocente-walter-siti-recensione-2/>

5. «Recensione a D. Ranieri, *Mille esempi di cani smarriti*», in *La letteratura e noi*, 11/12/2020. <https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/la-scrittura-e-noi/1301-un-capolavoro-sconosciuto-su-mille-esempi-di-cani-smarriti-di-daniela-ranieri.html>

6. «Recensione a P. Pellini, *La guerra al buio. Céline e la tradizione del romanzo bellico*», in *Status Quaestionis*, 21 (2021). https://rosa.uniroma1.it/rosa03/status_quaestionis/article/view/17691

- ATTIVITÀ DI REVIEWER PER LE SEGUENTI RIVISTE

1. Allegoria ISSN 2037-6499
2. Between ISSN 2039-6597
3. Ticontre. Teoria, Testo, Traduzione ISSN 2284-4473
4. CoSMo. Comparative Studies in Modernism ISSN 2281-6658
5. Archivi delle Emozioni ISSN 2723-925X
6. Italianistica. Rivista di letteratura italiana ISSN 0391-3368
7. SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo ISSN 2611-3309
8. Whatever. A Transdisciplinary Journal of Queer Theories and Studies ISSN 2611-657X
9. Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura ISSN 2037-2426

- ULTERIORI ESPERIENZE FORMATIVE E PROFESSIONALI

Marzo 2022 – ad oggi: **Coordinatrice del gruppo di ricerca “Dopo il primato”** sulla letteratura francese contemporanea, all’interno dell’*Osservatorio sul romanzo contemporaneo*, progetto biennale di ricognizione sulla narrativa del terzo millennio a cura di E. Abignente e F. de Cristofaro nel Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Napoli Federico II.

Settembre-Dicembre 2022: **Responsabile del Laboratorio di scrittura creativa *Ecologie dell’immaginario***, ciclo di sei incontri rivolti a studenti universitari tenutosi presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell’Università di Padova in collaborazione con l’associazione ambientalista *We are here Venice*.

Dal 2017 a oggi: **Segretario di Redazione di *SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*** e responsabile della Sezione Interviste. La scientificità della rivista è riconosciuta dall’ANVUR (ISSN 2611-3309).

Dal 2021 a. 2022: **Membro del Comitato Scientifico di ERJIS**, Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne, UFR d’Études Italiennes di Sorbonne Université.

2019/20 e 2020/21: Partecipazione come **membro del collegio docenti** dell’UFR d’Études italiennes di Sorbonne Université alle due commissioni annuali di fine semestre della laurea in italianistica (Jurys de la Licence d’Italien).

2019: Co-curatrice del cineforum *Cinémalesherbes*, promosso dall’UFR d’Études Italiennes di Sorbonne Université, con sette proiezioni dal 22 febbraio al 19 aprile.

2017: **Partecipazione alla settimana di formazione dottorale *Rencontres de l’Archet***, sul tema *Letteratura e storia del libro*, organizzata dalla Fondazione Centro studi storico-letterari Natalino Sapegno, Morgex, 11-16 Settembre 2017.

2017: Formazione **Orientation et Recherche Bibliographique** presso la Bibliothèque Nationale de France (03 Aprile 2017).

2013-2018: **Redattrice** del comitato direttivo del sito *Mimesis: il testo, la figuralità, il mondo*, che si occupa di teoria della letteratura e letterature comparate in collaborazione con il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell’Università di Pisa.

- INTERVISTE

1. Intervista a Walter Siti (romanziero e saggista), *SigMa*, 1 (2017).
<http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5521/6164>

2. Entretien avec William Marx (professeur de Littérature Comparée au Collège de France), *SigMa*, 2 (2018).

<http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/5994/6558>

3. Intervista a Mario Martone (regista), *SigMa*, 3 (2019).

<http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6596>

- COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONI DI SETTORE

Membro di **Compalit** (Associazione di Teoria e Storia comparata della Letteratura);

Membro dell'**Associazione Sigismondo Malatesta**.

Membro di **ELCI** – Équipe Littérature et Culture italienne, Sorbonne Université.

Membro di **ERJIS** – Équipe Recherche Jeunes Italianistes Sorbonne.

Membro di **PHILOMEL** – Recherches et Enseignements sur le Genre (Sorbonne Université).

Membro di **SIS – The Society for Italian Studies**.

Ex-membro (2015-2016) di **CIRQUE – Centro Interuniversitario di Ricerca Queer**.

- LINGUE CONOSCIUTE

Latino eccellente

Greco Antico eccellente

Francese livello C1

Inglese livello C1

Spagnolo comprensione scritta

Tedesco comprensione scritta

- COMPETENZE INFORMATICHE

Nel quadro dei miei studi universitari, ho superato esami di: **Informatica umanistica; Statistica e analisi dei dati; Statistica per le scienze umane.**