

Curriculum vitae

Gaetano Curzi, nato a Roma il 29 aprile 1967.

Studi

a.a. 1990/1991 (9 luglio 1991), ha conseguito la **laurea in Lettere** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "La Sapienza" (110 e lode) discutendo una tesi in Storia dell'Arte Medievale su: "*La decorazione musiva della basilica dei Ss. Nereo e Achilleo in Roma: materiali ed ipotesi*" (relatore prof.ssa A.M. Romanini).

a.a. 1993/1994 (6 dicembre 1994), ha conseguito il **diploma presso la Scuola di Specializzazione** in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'Università di Roma "La Sapienza" (70 e lode) discutendo una tesi in Storia dell'Arte Medievale su: "*I codici illustrati di Marin Sanudo*" (relatore prof. A. Cadei).

a.a. 1998/1999 (14 giugno 1999), ha conseguito il **dottorato di ricerca** in Storia dell'Arte (X ciclo) presso un consorzio formato dalle Università di Roma "La Sapienza", Firenze e Parma discutendo una tesi su: "*La pittura degli ordini militari in Europa e Terrasanta: il caso templare*".

Formazione

Nel dicembre 2000 ha seguito il Corso per **Responsabili dei servizi didattici delle Soprintendenze**, organizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Borse di studio

Nel 1992 è risultato vincitore di una borsa di studio dell'**Accademia di San Luca** per svolgere una ricerca a **Londra** su: "*Avori medievali di provenienza italiana conservati nel Victoria and Albert Museum*".

Nel 1994 è risultato vincitore del **premio "Carla Guglielmi"** per una tesi di laurea di argomento medievale.

Nel 1995 è risultato vincitore di una borsa di studio di **perfezionamento all'estero** bandita dall'Università di Padova per svolgere un semestre di studio presso l'**Università di Monaco di Baviera**.

Nel 2001 è risultato vincitore di un **assegno di ricerca** bandito dall'Università di Chieti-Pescara per il progetto "*La scultura lignea in Abruzzo tra XII e XIV secolo*".

Esperienze professionali

Dal 1990 al 1999 è stato **redattore dell'Enciclopedia dell'Arte Medievale** pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana, occupandosi dei testi e del lemmario.

Dal 1990 al 1993 ha collaborato alla **rassegna dei periodici** della rivista **Arte Medievale**, pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia Italiana.

Da giugno 1999 a novembre 2001, ha prestato servizio presso la **Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Napoli** in qualità di **funzionario Storico dell'Arte** con l'incarico di **curatore dei dipinti antichi del Museo di Capodimonte**.

Dal 1/10/2002 è stato **ricercatore di Storia dell'Arte Medievale** (in servizio presso Università di Chieti-Pescara fino al 28/2/2008 e dal 1 al 30 marzo 2011; dal 1/3/2008 al 28/2/2011 presso l'Università di Siena).

Dal 31/3/2011 al 31/5/2018 è stato **professore associato di Storia dell'Arte Medievale** presso l'Università di Chieti-Pescara.

Dal 1/6/2018 è **professore ordinario di Storia dell'Arte Medievale** presso l'Università di Chieti-Pescara.

Attività didattica

Negli a.a.1992/1993-1994/1995 e 1998/1999 è stato **cultore della materia** presso la cattedra di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Roma "La Sapienza" e nell'a.a. 1994/1995 presso la cattedra di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Chieti-Pescara.

Nell'a.a. 1993/1994 e 1994/1995 ha tenuto **seminari** su "Architettura e tecniche costruttive a Roma dal secolo VI al X" e su "Cultura figurativa dal sec. IV al sec. IX" presso la cattedra di Storia dell'Arte Medievale dell'Università di Roma "La Sapienza".

Negli a.a. 1998/1999-2000/2001 è stato **collaboratore didattico** presso la cattedra di Storia della Miniatura dell'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa di Napoli.

Nell'a.a. 2000/2001 ha tenuto l'insegnamento di **Fenomenologia degli Stili** presso il Diploma Universitario in Operatore dei Beni Culturali dell'Università di Chieti-Pescara.

Dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. 2007-2008 ha tenuto l'insegnamento di **Iconografia ed Iconologia medievale** presso il Corso di Laurea di I livello in Operatore dei Beni Culturali dell'Università di Chieti-Pescara.

Nell'a.a. 2003-2004 ha tenuto l'insegnamento di **Storia dell'Arte Moderna in Abruzzo** presso il Corso di Laurea di II livello in Storia dell'Arte dell'Università di Chieti-Pescara.

Dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2006-2007 ha tenuto l'insegnamento di **Storia dell'Arte Medievale nei paesi europei** presso il Corso di Laurea di II livello in Storia dell'Arte dell'Università di Chieti-Pescara.

Dall'a.a. 2007-2008 all'a.a. 2010-2011 ha tenuto l'insegnamento di **Storia dell'Arte Medievale** nei Corsi di Laurea di I e II livello della Facoltà di Lettere e Filosofia (sede di Arezzo) dell'Università di Siena (21 CFU annui).

Nell'a.a. 2010-2011 ha tenuto un modulo di **Storia della Critica d'arte** (4 CFU) presso l'Università di Chieti-Pescara.

Dall'a.a. 2011-2012 tiene regolarmente corsi nell'ambito del SSD L-ART/01 **Storia dell'Arte Medievale** nei Corsi di Laurea di I e II livello dell'Università di Chieti-Pescara, di seguito in dettaglio:

a.a. 2011-2012: Storia dell'arte medievale (9 CFU, triennale).

a.a. 2012-2013: Storia dell'arte medievale (9 CFU triennale; 9 CFU magistrale).

a.a. 2013-2014: Storia dell'arte medievale (4 CFU triennale; 9 CFU magistrale).

a.a. 2014-2015: Storia dell'arte medievale (12 CFU triennale); Storia comparata dell'arte medievale in Europa (9 CFU magistrale).

a.a. 2015-2016: Storia comparata dell'arte medievale in Europa (9 CFU, magistrale).

a.a. 2016-2017 Storia dell'arte bizantina (6 CFU, triennale); Storia comparata dell'arte medievale in Europa (9 CFU, magistrale).

a.a. 2017-2018 Storia dell'arte bizantina (6 CFU, triennale); Storia comparata dell'arte medievale in Europa (9 CFU, magistrale).

Dall'a.a. 2013/14 fino alla conclusione è stato membro del **collegio dei docenti del dottorato di ricerca** in "Lingue, letterature e culture" e dall'a.a. 2015/16 è membro del **collegio dei docenti del dottorato di ricerca** in "Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euromediterranea" entrambi attivati presso l'Università di Chieti-Pescara.

Nel maggio 2013 e nel settembre 2014 è stato docente **TEMPUS** di "History of Art" presso un master tenutosi nelle Università di Scutari (Albania) e Prizren (Kosovo).

Dall'a.a. 2016-2017 è docente di **Storia dell'Arte Medievale** (2 CFU) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università di Perugia (sede di Gubbio).

A febbraio 2014 ha ottenuto l'**Abilitazione Scientifica Nazionale** 2012 per la **prima fascia** nel settore concorsuale **10 B1** con giudizio unanime della commissione.

Ha tenuto lezioni e conferenze presso università e istituzioni culturali italiane ed estere.

Attività presso Facoltà, Dipartimento e Corsi di Studio

Dal 2011 al 2013 ha ricoperto la carica di **difensore degli studenti** della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Chieti-Pescara

Dal 2011 al 2014 è stato **presidente della commissione di assegnazione fondi** per la mobilità degli studenti dei corsi di laurea triennale in Beni Culturali e Magistrale BASA dell'Università di Chieti-Pescara.

Dal 2013 al 2016 è stato **membro della commissione** per la revisione dell'ordinamento e del regolamento didattico del corso di laurea Magistrale BASA dell'Università di Chieti-Pescara.

Dal 2013 al 2016 è stato **segretario del Consiglio del** corso di laurea Magistrale BASA dell'Università di Chieti-Pescara.

Negli a.a. 2013/14, 2014/15, 2015/16 **referente dell'orientamento** per i corsi di laurea triennale in Beni Culturali e Magistrale BASA dell'Università di Chieti-Pescara. Nell'a.a. 2017/2018 **coordinatore delle attività di orientamento** del DILASS

Nell'a.a. 2016/2017 è stato **membro della commissione** di concorso per un assegno di ricerca L-ART/01 bandito dal DILASS.

Dall' 2017/18 è **membro della commissione** per il riconoscimento dei CFU agli studenti dei corsi di laurea triennale in Beni Culturali e Magistrale BASA dell'Università di Chieti-Pescara.

Dall'a.a. 2017/2018 è stato **membro della commissione** per l'orientamento del DILASS.

Nell'a.a. 2017/2018 è stato **membro di due commissioni** per l'assegnazione borse di tutoraggio erogate dal DILASS.

Nell'a.a. 2017/2018 è stato **membro della commissione** per la revisione dello regolamento del DILASS.

Nell'a.a. 2017/2018 è stato **membro della commissione** per l'assegnazione dei fondi di ricerca del DILASS.

Nell'a.a. 2017/2018 è stato **membro della commissione** di concorso per ricercatore RTD/B L-ART/01 bandito dall'Università di Genova.

Nell'a.a. 2017/2018 è stato **membro della commissione** di concorso per un assegno di ricerca L-ART/02 bandito dal DILASS.

Nell'a.a. 2018/2019 è stato **presidente della commissione** di concorso per professore di II fascia L-ART/01 bandito dall'Università della Calabria.

Dal 1 novembre del 2018 è **presidente del Corso di Studi in Beni Culturali**, dell'Università di Chieti-Pescara.

Partecipazione a progetti di ricerca

Dal 1992 al 1999 ha partecipato ad un **progetto CNR** sull' *Architettura militare crociata* responsabile A. Cadei dell'Università di Roma "La Sapienza", partecipando a missioni di studio in Israele, Siria, Egitto e Cipro.

Negli anni 2001-2002 2004-2005 ha partecipato ad un **progetto MIUR** sulla *Scultura lignea medievale in Abruzzo* responsabile A. Tomei dell'Università di Chieti-Pescara.

Negli anni 2012-2013 ha partecipato ad un **progetto PRIN** su *Le vie del gotico* responsabile A. Tomei dell'Università di Chieti-Pescara.

Negli anni 2014 e 2015 **ha coordinato un gruppo di ricerca** presso il DILASS dell'Università di Chieti Pescara su "*Patrimonio culturale, restauro e conservazione nella Marsica: un riesame cento anni dopo il sisma*" da cui è scaturito il volume "*La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco: un santuario nella Marsica*".

Partecipazione a comitati scientifici di mostre e convegni

Ha partecipato, in qualità di **membro del Comitato Organizzativo**, alla realizzazione della **mostra: La Croce. Dalle origini agli inizi del secolo XVI**, Napoli, Castel Nuovo, 25/3/2000-14/5/2000.

Ha partecipato alla **realizzazione della mostra: Il polittico di Colantonio a San Lorenzo**, Napoli, Museo di Capodimonte, 23/10/2001-6/1/2002.

Ha curato insieme a F. Manzari e P.F. Pistilli il **Convegno**: "*Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*", Guardiagrele-Chieti, 9/11/2006-11/11/2006 i cui atti sono stati pubblicati nel 2008.

Ha curato insieme a A. Tomei il **Convegno**: *Abruzzo. Un laboratorio di ricerca per la scultura lignea*, Chieti 29/10/2009-30/11/2009 i cui atti sono stati pubblicati nel 2011.

Membro del comitato scientifico della **mostra** "*Prima e dopo il sisma. Vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo*" (Chieti, Campus 2011).

Membro del comitato scientifico della **mostra** “Tavole miracolose. Le icone medievali di Roma e Lazio” (Roma, Mus. Naz. del Palazzo di Venezia, 2012-2013).

Membro del comitato scientifico della **mostra** “*Illuminare l’Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*” (Chieti, Fondazione Carichieti, 2013).

Membro comitato scientifico della **mostra** *Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane* (Loreto Aprutino 2017).

Membro comitato scientifico del convegno internazionale *Imagopapae* (Liegi 2018).

Ha organizzato presso il campus di Chieti, **la giornata di Studio** "Abruzzo beni culturali. Sviluppo, prospettive, criticità", che ha visto la partecipazione di tutti i principali soggetti istituzionali (9 marzo 2016).

Dal 2011 è membro del comitato scientifico di **Rivista d’arte**. Periodico internazionale di Storia dell’Arte Medievale e Moderna pubblicato da Olschki.

Dal 2017 è membro ordinario del CIHA Italia.

Dal 2017 è membro del comitato scientifico del progetto la “**Route des Templiers**. Itinéraire Culturel Européen”.

Dal 2018 è membro del comitato scientifico di **Studi medievali e moderni**. **Rivista di fascia A.**

Partecipazioni a convegni scientifici in Italia e all’estero con relazione:

1. *La pittura dei Templari in Europa: suggestioni Cistercensi*, in *I Templari e San Bernardo di Chiaravalle. II*, Certosa di Firenze 29 Giugno 1996.
2. *The Medieval Revival in Religious Building in Rome after the Unification of Italy*, in *Memory and Oblivion*, XXIXth International Congress of the History of Art, Amsterdam 1-7 settembre 1996.
3. *I mosaici dell’oratorio di S. Venanzio nel Battistero Lateranense: problemi storici e vicende conservative*, in V Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Roma 3-6 novembre 1997.
4. *La croce dei crociati: segno e memoria*, in *La Croce. Iconografia e interpretazione*, Napoli 6-11 dicembre 1999.

5. *Testimonianze figurative templari a Roma e nel Lazio meridionale: presenze e assenze*, in *L'ordine templare nel Lazio meridionale*, Sabaudia 21 ottobre 2000.
6. *Il papa, il re, il vassallo, la decorazione della Tour Ferrande a Pernes-les-Fontaines*, in *Cavallini/Giotto Roma/Assisi. Proposte e aggiornamenti*, Roma 10-11 ottobre 2001.
7. Percorsi centromeridionali: la Madonna lignea di Santa Maria della Sorresca, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, 9-Pergola 9-12 maggio 2002.
8. *Statue da palcoscenico. La Madonna della Natività di Assergi*, in *L'Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento*, Chieti 1-2 aprile 2004.
9. *Stereotipi, metafore e pregiudizi nella rappresentazione di Cristiani e Musulmani in epoca crociata*, in *Medioevo Mediterraneo*, Parma 21-25 settembre 2004.
10. *I Templari e la pittura monumentale: vecchi problemi e nuove considerazioni*, in *Milites Templi. Il patrimonio monumentale e artistico dei Templari in Europa*, Perugia 6-7 maggio 2005.
11. *Le pitture della Tour Ferrande a Pernes-les-Fontaines: la legittimazione del potere*, in *Medioevo: la Chiesa e il Palazzo*, Parma 20-24 settembre 2005.
12. *Il cantiere pittorico della chiesa dei Ss. Giovanni Battista e Evangelista a Celano: convergenze e tangenze*, in *Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel regno al tempo dei Durazzo*, Guardiagrele-Chieti 9-11 novembre 2006.
13. *Le Madonne della Maiella: struttura e culto*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, Serra San Quirico Pergola 13-15 dicembre 2007.
14. *Immagine del culto e memoria dell'antico nella scultura lignea medievale: una traccia*, in *Medioevo: Immagine e memoria*, Parma 23-28 settembre 2008.
15. *Ipotesi sull'origine cassinese di alcune botteghe romaniche di intagliatori del legno*, in *De re monastica. Cantieri e maestranze nell'Italia medievale*, Chieti-San Salvo 16-18 maggio 2008.
16. *Segni e simboli nel soffitto dipinto della cripta del Crocefisso a Ugento (Lecce)*, in *Animal Symbolism in Christian Art and Literature*, Rijeka 22-24 maggio 2008.

17. *La diffusione delle Sedes Sapientiae. Questioni cronologiche tra Toscana, Umbria, Lazio e Abruzzo nei secoli XII e XIII*, in *Abruzzo. Un laboratorio di ricerca per la scultura lignea*, Chieti 29-30 ottobre 2009.
18. *La “condanna” dei Templari: tracce materiali e memoria negata tra Francia e Italia*, in *Images and words in exile. Avignon and Italy in the first half of the 14th century (1310-1352)*, Firenze-Avignone 7-11 aprile 2011.
19. *Origine e diffusione delle Madonne in Maestà in Italia centromeridionale: il caso di Alatri tra Lazio e Campania*, in *Sculture in legno a Napoli e in Campania, fra medioevo ed età moderna*, Napoli 4-5 novembre 2011.
20. *Sculture lignee lungo le vie degli Abruzzi*, in *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, L'Aquila-Castelvecchio Subequo 11-12 maggio 2012.
21. *Multiple Visions at Santa Maria del Casale in Brindisi. Art, Politics and Devotion in the Principality of Taranto*, in *Visions*, Rijeka 1-2 giugno 2012.
22. *Templar Graffiti*, in *19th International Medieval Congress*, Leeds 9-12 luglio 2012.
23. *Santa Maria del Casale in Brindisi and the 'Idea' of the Crusade in the Kingdom of Naples at the Time of Robert of Anjou and Philip of Taranto*, in *20th International Medieval Congress*, Leeds 1-4 luglio 2013.
24. *La Madonna Sedes Sapientiae e il Crocifisso ligneo: due tipologie di immagini di culto medievali*, in *XXIX Colloquio di Ricerca Storica*, Brindisi 29 gennaio 2014.
25. *Crociate, ordini militari e santi guerrieri: culto e iconografia in Italia centromeridionale*, in *Sainteté guerrière et ordres militaires. Représentations iconographiques et enjeux idéologiques (XIIe-XVIe siècle)*, Parigi, 4 aprile 2014.
26. *Medieval wooden doors in Central Italy: a reconsideration*, in *The Doors of Andrija Buvina in Split Cathedral: 1214 – 2014*, Split 23-24 settembre 2014.
27. *Svevi o Angioini alla periferia di Bisanzio. Le storie di S. Caterina e S. Margherita sulla volta di Santa Maria della Croce a Casaranello*, in *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca. Giornate di studio in ricordo di Antonio Cadei*, Roma 17-18 dicembre 2014.

28. *The two triclinia of Pope Leo III as "icons of power"*, in *Icons & Iconology*, Rijeka (Croatia), 2-4 giugno 2015, Clinton (MA; USA), 11-13 giugno 2015.
29. *Templars, Cults And Relics: The Cleveland Reliquary Of The True Cross*, in *Romanesque Saints, Shrines And Pilgrimage*, Oxford 4-6 aprile 2016.
30. *Conti di Tagliacozzo, signori di Vicovaro: gli Orsini tra Stato della Chiesa e Regno di Napoli*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei Papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche*, Roma, 9-10 2016.
31. *Il medioevo di una tomba etrusca. Graffiti templari a Tarquinia* (con Carlo Tedeschi), in *Tombeau étrusque, culte chrétien. La tombe rupestre monumentale de Grotte Scalina (Viterbe, Italie)*, Parigi, 15 dicembre 2016.
32. *Ordini di Terrasanta a Brindisi: tracce materiali e documentarie*, in *Conversano nel medioevo*, Conversano 10-11 febbraio 2017.
33. *I Templari e la pittura monumentale: questioni di iconografia e di stile inseguendo un mito storiografico*, in *I Jornada Internacional Magistri Mediterranei: Global Middle Ages. Hibridación artística e intercambio en el Mediterráneo medieval*, Barcellona 28 aprile 2017.
34. *Reflexes of Iconoclasm and Iconophilia in the Roman wall paintings and mosaics during the 8th and 9th centuries*, in *Iconoclasm and Iconophili*, Rijeka 1-3 giugno 2017.
35. *Brindisi bicolore: materiali costruttivi e logiche decorative in una città medievale*, in *Città tangibili. Materiale e identità in Italia meridionale (110-1800)*, Roma 6-7 luglio 2017.
36. *La cassa lignea di Terracina tra Riforma e crociata*, in *Terracina nel medioevo*, Terracina 9-10 febbraio 2018.
37. *Romanesque Woodcarvers and Plasterers in the Abruzzi: the Mediterranean Connection*, in *The Regional and Transregional in Romanesque*, Poitiers 4-6 aprile 2018.
38. *Mutual identities. The construction of the figure of the Pope and the Emperor in the Carolingian age: historical perspectives*, in *Imagopapae*, Liegi 20-22 giugno 2018.
39. *Dal sepolcro alla basilica: culti e monumenti nell'Abruzzo medievale* (con Carlo Tedeschi e Maria Carla Somma). *L'abbazia di San Clemente a Casuria: cantiere e paradigma*, in *La pierre et l'image. Des disciplines en*

synergie pour mieux dater les édifices du Moyen Âge (XIIe-XVe s.),
Université de Lausanne, 25-27 octobre 2018.