

CLAUDIA D'ALBERTO



POSIZIONE ATTUALE

Ricercatrice in Storia dell'arte medievale ai sensi dell'art. 24 comma 3 lett. B) della L 240/2010 (senior)

**Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara),
Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS)**

FORMAZIONE (i TITOLI sono indicati in ordine cronologico di conseguimento)

Dal 01/06/2021 al 01/06/2031 (art. 16, comma 1, Legge 240/10):

Abilitazione scientifica nazionale a professore universitario di II fascia nel settore 10/B1 - Storia dell'Arte

(<https://asn18.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FB1/2/6>)

Dal 25/11/2014 al 25/11/2024

Abilitazione scientifica nazionale a professore universitario di II fascia nel settore 10/B1 - Storia dell'Arte

(<https://asn.cineca.it/ministero.php/public/esitoAbilitati/settore/10%252FB1/fascia/2>).

29/03/2022

Master di II livello in MANAGEMENT-PROMOZIONE-INNOVAZIONI TECNOLOGICHE NELLA GESTIONE DEI BENI CULTURALI, svolto con borsa di studio INPS e conseguito presso l'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Economia Aziendale

▪ Tesi dedicata a un progetto di valorizzazione di un sito gestito dalla Sovrintendenza Capitolina, attuale amministrazione di appartenenza: *La casina del Cardinal Bessarione: valorizzazione e sostenibilità*.

Membri della commissione esaminatrice: Prof.ssa Michela Marchiori (Università degli Studi Roma Tre); Prof. Alessandro Leon (Università degli Studi Roma Tre); Prof. Claudio Parisi Presicce Direttore della Direzione Musei Capitolini e Musei Archeologici della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

14/03/2012

Dottorato di ricerca in Studi umanistici curriculum Storia dell'arte, svolto con borsa di studio e comprensivo della **certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus**, conseguito presso la **Scuola Superiore "G. d'Annunzio" School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara** (giudizio: saldezza del metodo storico-critico, originalità dei risultati e straordinaria ampiezza del materiale esaminato).

- Tesi dedicata all'analisi della produzione artistica a Roma e nel *Patrimonium Petri* al tempo del Papato avignonese (1305-1378). Promotore: Prof. A. Tomei.
- Membri della commissione esaminatrice: Prof.ssa M. Righetti (Università di Roma "Sapienza"); Prof.ssa M.S. Celentano e Prof. G. Quiriconi (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara); Prof. E. Galvagno (Università degli Studi di Catania); Prof. F. Camera (Università degli Studi di Genova); Prof. P. Chiron (Università Paris-Est Créteil Val de Marne).
- External Referees: Prof. J.P. Caillet (Università di Paris-Ouest Nanterre La Défense); Prof. M.A. Castiñeiras González (University of Barcelona).

04/04/2008 **Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte** conseguito presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, **Sapienza Università di Roma** (votazione: 70/70 con lode)

- Tesi dedicata all'iconografia francescana della *Christiformitas*. Relatore: Prof. P.F. Pistilli.
- Materie trattate e abilità acquisite: Storia dell'arte medievale; storia dell'arte bizantina, Storia dell'arte moderna; Storia dell'arte contemporanea; Storia della critica d'arte; Legislazione dei beni culturali; Catalogazione dei beni culturali; Restauro architettonico, Storia del restauro; Diagnostica artistica; Analisi dei beni culturali sia da un punto di vista storico-artistico che conservativo; progetti di restauro; ricerca scientifica e analisi delle fonti documentarie e archivistiche.

09/06/2005 (durata: 524 ore) **Master di Specializzazione per il Restauro, la Tutela e la Valorizzazione dei Beni Culturali della Chiesa** svolto con borsa di studio e conseguito presso la **Pontificia Università Lateranense di Roma** (votazione: eccellente)

- Tesi dedicata allo studio di una collezione inedita di sculture lignee: *Il Museo Diocesano d'Arte Sacra di Chieti: una schedatura inedita della collezione lignea medievale* (relatore Prof. P. Silvan)
- Materie trattate: Iconografia e iconologia cristiana tra Oriente e Occidente; Diritto dei beni culturali della Chiesa; Restauro dei beni culturali della Chiesa.

20/04/2004 **Laurea in Lettere classiche (V.O.) indirizzo "storico-artistico"** equipollente alla Laurea Magistrale in Beni archeologici e storico-artistici (CL. LM-89), conseguita presso l'**Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara** (votazione: 110/110 con lode).

- Tesi in Storia dell'arte medievale dedicata alla pittura angioina a Napoli e ai culti eziologici della cattedrale di Santa Maria Assunta. Relatore: Prof. A. Tomei, correlatore: Prof. G. Curzi.
- Materie trattate e abilità acquisite: Archeologia e Storia dell'arte graco-romana; Storia dell'arte bizantina; Storia medievale; Storia Moderna; Storia dell'arte contemporanea; Letteratura Greca; Letteratura Latina; Letteratura Italiana; Storia greca; storia romana; Antichità Romane; Topografia antica.

16/10/2000 **Diploma vecchio ordinamento in Pianoforte equipollente al diploma accademico di II livello e quindi alla laurea magistrale ai sensi della legge n. 228/2012** (art. 1, commi 102-107) conseguito presso l'**Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "G. Braga"** (già Istituto Musicale Pareggiato), via Noè Lucidi, 19, 64100 Teramo (punteggio: 9/10).

- Prova finale: Concerto per pianoforte.
- Materie trattate e abilità acquisite: Teoria e solfeggio; Armonia; Storia della Musica; strumento.

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

22/12/2022– 22/12/2025

Ricercatrice in Storia dell'arte medievale ai sensi dell'art. 24 comma 3 lett. B) della L 240/2010 (senior) presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara), Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS)

- Progetto "La corrispondenza fra Joseph-Marie de Suarès e il cardinal Francesco Barberini: una fonte per la conoscenza del Papato medievale in epoca barocca.
- Altre attività: Attività didattica (Storia dell'Arte medievale del Corso di Studio OBC7- BENI CULTURALI); partecipazione a commissioni di esame e sedute di laurea. Responsabile per l'orientamento (curriculum Storia dell'Arte) del Corso di Laurea in BENI CULTURALI; Responsabile dell'Archivio fotografico Abruzzo medievale del DiLASS.

15/04/2019 – 21/12/2022

Funzionario direttivo Curatore Storico dell'Arte responsabile coordinamento attività didattiche ed eventi nei musei presso la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale, con sede legale in Piazza Lovatelli, 35, 00186 Roma

Importanti conoscenze e abilità sono state acquisite in campo museografico e museologico in quanto funzionario direttivo della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, responsabile dell'ufficio di coordinamento attività didattiche ed eventi nei musei nell'ambito del servizio che cura l'attuazione del programma, organizzazione e monitoraggio delle attività di catalogazione e documentazione informatizzata e delle attività didattiche con riguardo ai progetti integrati scolastici e istituzionali.

dal 21-10-2019 al 16-03-2020
dal 01-10-2018 al 31-12-2019

Professore a contratto di Storia dell'arte Medievale (modulo di insegnamento integrato con Storia del Restauro) presso il Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM) dell'Università degli Studi della Basilicata

-L'insegnamento di storia dell'arte medievale integrato con il modulo di Storia del Restauro è concepito per un corso magistrale internazionale in Archeologia e Storia dell'Arte che, gestito in maniera consortile dall'Università della Basilicata – DiCEM e dall'École Pratique des Hautes Études di Parigi, consente l'ottenimento del doppio titolo italiano e francese (Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte/Master Études européennes, méditerranéennes, et asiatiques, Spécialité Archéologie et Histoire de l'Art).

24/06/2015: data di vincita della
borsa Marie Curie,
durata del contratto: dal
15/10/2016 al 14/10/2018

Ricercatrice post-doc «Marie Curie Actions - Research Fellowship, BelPD-COFUND, HORIZON 2020», cofinanziata dall'Unione Europea, Université de Liège (Belgio), Transitions-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age

- Progetto di ricerca: "IMAGOPAPAE" dedicato all'analisi iconografica ed ecclesiologica della costruzione identitaria dell'immagine papale, in particolare nel suo rapporto dialettico con la dignità imperiale tra il Medioevo e l'età Contemporanea.

01/04/2014 – 24/12/2014 **Assegnista di Ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara), Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS)**

- Progetto "Alta Formazione (Al. Fo.)"- Protocollo di intesa e disciplinare attuativo fra Regione Abruzzo e l'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara. Il progetto di ricerca è dedicato allo studio dell'architettura e della produzione artistica dell'ordine di Cîteaux nell'Italia meridionale.
- Altre attività: seminari, tutorials, partecipazione a commissioni di esame e sedute di laurea.

01/10/2012 – 30/09/2013 **Assegnista di Ricerca in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara), Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS)**

- Ricerca scientifica volta dedicata al seguente tema: La Scultura a Roma al tempo del Papato avignonese.
- Altre attività: seminari, tutorials, partecipazione a commissioni di esame e sedute di laurea.

Attività didattica a livello universitario in Italia e all'estero

Anno accademico 2019-2020, primo quadrimestre (dal 21/10/2019 al 16/03/2020): Docente a contratto di storia dell'arte medievale (modulo congiunto con Storia del Restauro), titolare del corso magistrale internazionale in Archeologia e Storia dell'Arte gestito in maniera consortile dall'Università della Basilicata – DiCEM e dall'École Pratique des Hautes Études di Parigi.

Il corso è stato dedicato all'analisi iconologica e iconografica della produzione artistica a Roma dalla fine dell'Ecclesia Triumphans duecentesca al ritorno del Papato a Roma (1294-1431). La sottoscritta ha diretto anche sopralluoghi con gli studenti presso:

-04/12/2019: Viaggio studio a Roma con visita alla *Mater omnium ecclesiarum*: la basilica San Giovanni in Laterano; all'ospedale trecentesco dell'Angelo e sopralluogo alla chiesa di Santa Marta al Collegio Romano dove l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ha in corso una serie di restauri di dipinti murali che vanno dal I secolo d.C. al 1600.

-05/12/2019: Viaggio studio a Roma: con visita alla basilica San Paolo fuori le mura e alla basilica di Santa Maria Maggiore; ai laboratori dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro.

Anno accademico 2018-2019, primo quadrimestre (dal 12/11/2018 al 14/01/2019): Docente a contratto di storia dell'arte medievale (modulo congiunto con Storia del Restauro), titolare del corso magistrale internazionale in Archeologia e Storia dell'Arte gestito in maniera consortile dall'Università della Basilicata – DiCEM e dall'École Pratique des Hautes Études di Parigi. 1.

Il corso è stato dedicato all'analisi iconologica e iconografica delle figure del papa e dell'imperatore, proposte come chiavi di lettura della storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea. La sottoscritta ha organizzato e diretto anche sopralluoghi con gli studenti:

- 27/11/2018: Viaggio studio a Roma con visita alla prima basilica papale dei Fori (Santi Cosma e Damiano) e alla chiesa di Santa Marta al Collegio Romano dove l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ha in corso una serie di restauri di dipinti murali che vanno dal I secolo d.C. al 1600.

- 14/01/2019: sopralluogo presso la Scuola di Alta Formazione e Studio di Matera, sede distaccata dell'Icr di Roma (14/01/2019).

Anno accademico 2017-2018, primo quadrimestre (dal 18/9/2017 al 22/12/2017): In qualità di ricercatrice post-doc Marie Curie COFUND ha organizzato e svolto nell'ambito del Master en Histoire de l'art et Archéologie dell'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age, prof. B. Van den Bossche) un corso di 30 ore dedicato a *Le pape en image. le pouvoir de l'église à l'époque gothique* (il corso è stato tenuto interamente in lingua francese e corrisponde a un corso di Laurea magistrale).

La sottoscritta ha organizzato e svolto anche sopralluoghi con gli studenti in Belgio e in Germania.

- 4/10/2017 Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museen. Visita alla mostra: *Die Päpste. Amt und Herrschaft in Antike, Mittelalter und Renaissance*.
- 4/10/2017, Ludwigshafen, Visita al Museo Wilhelm Hack.
- 5/10/2017 Heidelberg, Kurpfälzisches Museum. Visita alla mostra: *Heidelberg et le Saint-Siège du Moyen Age à la Réforme*.

Nell'ambito di questo corso ha preso parte alle commissioni d'esame (3) e ha preso parte a 1 commissione di tesi di master en Histoire de l'art et Archéologie a.a. 2016/2017 in qualità di correlatrice.

Anno accademico 2017-2018, secondo quadrimestre (dal 07/03/2018 al 16/05/ 2018): In qualità di ricercatrice post-doc Marie Curie COFUND è membro del comitato organizzatore del *Séminaire doctorants* dell'Unità di Ricerca Transitions dell'Université de Liège. Il

seminario è dedicato alle *Digital Humanities* (tema proposto dalla sottoscritta e accettato dal Consiglio scientifico dell'U.R.) e vanta un programma multidisciplinare fra storia dell'arte, storia, filologia e linguistica.

Anno accademico 2016-2017, primo quadrimestre: In qualità di ricercatrice post-doc Marie Curie COFUND ha svolto lezioni e ha partecipato a commissioni d'esami e di Laurea nell'ambito del Master en Histoire de l'art et Archéologie dell'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age, prof. B. Van den Bossche) e del séminaire dedicato all'*Analyse du Patrimoine sculpté* (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age, prof. B. Van den Bossche).

Dal 2007 al 2014 ha collaborato, in qualità prima di **cultore della materia**, poi di **dottoranda** e infine di **assegnista di ricerca** con la cattedra di Storia dell'arte medievale dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara (titolare prof. A. Tomei) prendendo parte alle commissioni d'esame e di laurea come correlatrice di tesi, tenendo seminari, lezioni e sopralluoghi.

LEZIONI:

- **Anno accademico 2009/2010:**
 - 1) Franciscus alter Christus: *linee iconografiche francescane da Bonifacio VIII a Niccolò V.*
 - 2) *Giotto e Giotteschi nella Basilica Inferiore di Assisi. Puccio Capanna.*
 - 3) Lezione su Torriti a Santa Maria Maggiore e a San Giovanni in Laterano nell'ambito del sopralluogo a Roma con gli studenti.
- **Anno accademico 2011/2012:**
 - 1) *Le committenze curiali a Roma quando a Roma il papa non c'è (1308-1362): immagini celebrative e monumenti funebri;*
 - 2) *Magistri doctissimi romani: la bottega dei Lorenzo e i portali ospedalieri a Roma fra gli inizi e la seconda metà del XIII secolo.*
- **Anno accademico 2012/2013:**
 - 1) *Pittura del Trecento a Napoli: da Cavallini a Giotto.*
 - 2) *Le fondazioni benedettine in Italia centro meridionale tra XI e XIII secolo: il caso di S. Pietro ad Oratorium.*
- **Anno accademico 2013/2014:**
 - 1) *Assisi, S. Francesco: un'antologia della pittura italiana tra '200 e '300.*
 - 2) *Roma al tempo di Avignone. Sculture nel contesto.*

CORRELAZIONI A TESI DI LAUREA: 2 nell'anno accademico 2009/2010.

TUTORAGGIO A TESI DI LAUREA: 2 nell'anno accademico 2009/2010; 1 nell'anno accademico 2013/2014.

Anno accademico 2012-2013 ha svolto un ciclo di lezioni su *La scultura del Trecento fra Siena e Roma* nell'ambito della cattedra di storia dell'arte medievale (corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte, titolare: prof.ssa Stefania Paone) dell'Università della Calabria.

Ha svolto, inoltre, seminari nell'ambito della cattedra di Storia dell'arte medievale della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma (titolare prof. Pio Francesco Pistilli) **nel 2012** («Le nuove fondazioni ospedaliere a Roma al tempo del Papato avignonese») e **nel 2008** («Franciscus alter Christus: linee iconografiche francescane da Bonifacio VIII a Niccolò V»).

Nel 2009, ha tenuto lezioni sulla *Scultura trecentesca orvietana* per la cattedra di storia dell'arte medievale (Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, titolare prof. Gaetano Curzi) dell'Università di Siena.

Nel 2004 ha collaborato al corso di Storia dell'arte medievale presso l'Ateneo Telematico "Leonardo da Vinci" (campus on line dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara).

Attività di formazione e di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca italiani e stranieri

- **dal 15/10/2016 al 14/10/2018**, Ricercatrice post-doc «Marie Curie Actions - Research Fellowship, BelPD-COFUND, HORIZON 2020», cofinanziata dall'Unione Europea, Université de Liège (Belgio), Transitions-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age.
- **dal 05-02-2018 al 10-05-2018: Visiting Researcher presso la Bibliotheca Hertziana** – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Roma) nell'ambito della convenzione accademica stipulata fra l'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age) e la Bibliotheca Hertziana (Direttrice esecutiva Prof. Dr. Tanja Michalsky) in quanto partners accademici del progetto Marie Curie Imagopapae, del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica nel biennio accademico 2016-2018.
- **dal 27-08-2018 al 14-10-2018: Visiting Researcher presso la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino** (S.I.S.M.E.L. Firenze) nell'ambito della convenzione accademica stipulata fra l'Université de Liège (Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age) e la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (S.I.S.M.E.L., Presidente: Prof. Agostino Paravicini Bagliani) in quanto partners accademici del progetto Marie Curie Imagopapae (1308-1378), del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica nel biennio accademico 2016-2018.
- **Dal 01-06-2011 al 07-10-2011 : Visiting Researcher presso il Centre André Chastel** (Laboratoire de recherche sur le Patrimoine français et l'Histoire de l'art occidental ; CNRS – Université de Paris IV-Sorbonne, France). Il soggiorno scientifico è stato svolto con borsa di studio per la mobilità internazionale della School of Advanced Studies, Università degli Studi "G.

d'Annunzio", Chieti-Pescara. Membro della Équipe de recherche sur l'art du Moyen Âge Villard de Honnecourt diretta dalla Prof.ssa F. Joubert.

Direzione e partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali

07/09/ 2020 - attualmente : Collaboratrice scientifique de l'Université de Liège, Faculté de Philosophie et lettres, Département des sciences historiques, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age "Transitions"-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité (<https://www.transitions.uliege.be/cms/c_3476586/fr/transitions-repertoire?uid=U224054>).

20/12/2017- attualmente: collaborazione scientifica al progetto dell'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS, Paris) *L'Église : un dictionnaire critique* a cura di D. Iogna-Prat, A. Rauwel e F. Gabriel.

dal 15-10-2016 al 14-10-2018: Direzione in qualità di ricercatrice post-doc "Marie Curie Actions - Research Fellowship, BelPD-COFUND – Programma Horizon 2020", del progetto di ricerca: "IMAGOPAPAE" (dedicato all'analisi iconografica ed ecclesiologica della costruzione identitaria dell'immagine papale, in particolare nel suo rapporto dialettico con la dignità dell'imperatore sia d'Oriente che d'Occidente tra la tarda antichità ed età contemporanea). Tale progetto è stato cofinanziato dall'Unione Europea e dall'Université de Liège (Belgio), Transitions-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age. Nell'ambito di tale progetto sono stati siglati partenariati e collaborazioni scientifiche (con il Musée du Petit Palais d'Avignon, l'Institut de recherche et d'histoire des textes, con la Bibliotheca Hertziana, la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino e con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara).

dal 03-07-2017 al 13-10-2018 collaborazione scientifica con il Musée du Petit Palais d'Avignon diretto da Dominique Vingtain nell'ambito del progetto IMAGOPAPAE (1308-1378) cofinanziato dall'Unione Europea (Programma Horizon 2020) e Liège Université (U. R. Transitions - Moyen Âge et première Modernité) e del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica in quanto titolare di un mandato post-doc Marie Curie BEIPD-COFUND (2016-2018).

dal 07-07-2017 al 13-10-2018, collaborazione scientifica con l'Institut de Recherche et d'histoire des textes (IRHT, Parigi), diretto dal prof. François Bougard, nell'ambito del progetto IMAGOPAPAE (1308-1378) cofinanziato dall'Unione Europea (Programma Horizon 2020) e Liège Université (U. R. Transitions - Moyen Âge et première Modernité) e del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica in quanto titolare di un mandato post-doc Marie Curie BEIPD-COFUND (2016-2018).

dal 25-09-2017 al 13-10-2018: partenariato accademico (Academic Partnership Agreement) validato dal Service Juridique di Liège Université con la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte (Roma), direttrice esecutiva : Dr. Pr.Tanja Michalsky, nell'ambito del progetto IMAGOPAPAE (1308-1378) cofinanziato dall'Unione Europea (Programma Horizon 2020) e Liège Université (U. R. Transitions - Moyen Âge et première Modernité) e del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica in quanto titolare di un mandato post-doc Marie Curie BEIPD-COFUND (2016-2018).

dal 15-12-2017 al 30-09-2018 partenariato accademico (Academic Partnership Agreement) validato dal Service Juridique di Liège Université con la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze), Presidente Prof. Agostino Paravicini Bagliani, nell'ambito del progetto IMAGOPAPAE (1308-1378) cofinanziato dall'Unione Europea (Programma Horizon 2020) e Liège Université (U. R. Transitions - Moyen Âge et première Modernité) e del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica in quanto titolare di un mandato post-doc Marie Curie BEIPD-COFUND (2016-2018).

16-11-2017-13-10-2018, partenariato accademico (Academic Partnership Agreement) validato dal Service Juridique di Liège Université con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara, (responsabili scientifici: prof. Matteo Galli e prof.ssa Francesca Cappelletti), nell'ambito del progetto IMAGOPAPAE (1308- 1378) cofinanziato dall'Unione Europea (Programma Horizon 2020) e Liège Université (U. R. Transitions - Moyen Âge et première Modernité) e del quale la sottoscritta è stata responsabile scientifica in quanto titolare di un mandato post-doc Marie Curie BEIPD-COFUND (2016-2018).

01/01/2009-31/12/2011: Responsabile dell'archivio fotografico "Abruzzo medievale" presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS), Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara). Le principali attività hanno riguardato il coordinamento dell'attività di digitalizzazione e la collaborazione all'ideazione e alla gestione del sito web www.abruzzomedievale.it; l'organizzazione e la curatela di mostre fotografiche con finalità di valorizzazione e tutela dei beni culturali abruzzesi (mostra fotografica "Prima e dopo il sisma: vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo" Chieti, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Auditorium del Rettorato, 10 maggio-11 giugno 2011).

PRIN 2009 (prot. 2009PZY9HS, durata biennale): collaborazione scientifica al "Progetto di Rilevante Interesse Nazionale" 2009 (10 mesi): Le vie del Gotico tra lo Stato della Chiesa e il Regno di Sicilia: nuove prospettive di ricerca con repository istituzionale dei risultati, coordinatore scientifico nazionale Prof.ssa M. Righetti (Sapienza, Università di Roma), unità di ricerca: Università degli Studi di ROMA "Tor Vergata" (Responsabile scientifico: Valter Angelelli); Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA (Responsabile scientifico: Alessandro Tomei).

PRIN 2003 (prot. 2003109751): collaborazione scientifica al "Progetto di Rilevante Interesse Nazionale" 2003 (24 mesi): Sviluppo e

sistematizzazione del censimento critico informatizzato dei manufatti lignei della dorsale appenninica umbro-marchigiana, abruzzese e lucana dal Medioevo al XIX secolo; coordinatore scientifico nazionale Prof. F. F. Mancini (Università degli studi di Perugia).

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

15-10-2016 al 14-10-2018: Ricercatrice post-doc "Marie Curie Actions - Research Fellowship, BeIPD-COFUND – Programma Horizon 2020", cofinanziata dall'Unione Europea, Université de Liège (Belgio), Transitions-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age. Il progetto di ricerca: "IMAGOPAPAE" è dedicato all'analisi iconografica ed ecclesiologica della costruzione identitaria dell'immagine papale, in particolare nel suo rapporto dialettico con la dignità imperiale tra il Medioevo e l'età Contemporanea.

Organizzazione e partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero

Organizzazione

- **3/11/2022-31/01/2023: Progettazione scientifica e organizzazione in collaborazione con L. Petacco** (Responsabile del Servizio Coordinamento Catalogo Unico di Sovrintendenza e attività didattica) **del programma di conferenze del Servizio Coordinamento attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina di Roma Capitale: Roma Racconta... LE PROFESSIONI DEL PATRIMONIO CULTURALE.** Il programma, (erogato settimanalmente per un totale di 20 incontri da novembre 2022 a gennaio 2023) è stato articolato in conferenze, presentazioni di volumi, tavole rotonde realizzate anche grazie alla collaborazione con istituzioni nazionali e internazionali (es.: oltre alle principali Università romane – Sapienza, Tor Vergata, Roma Tre e Accademia delle Belle Arti –, Universitat de Barcelona, Real Academia de la Historia di Madrid ecc.).
- **2/11/2021-23/06/2022: Progettazione scientifica e organizzazione in collaborazione con L. Petacco** (Responsabile del Servizio Coordinamento Catalogo Unico di Sovrintendenza e attività didattica) **del programma di conferenze del Servizio Coordinamento attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina di Roma Capitale: Roma Racconta.** Il programma, (erogato settimanalmente per un totale di 69 incontri da novembre a giugno 2022) è stato articolato in conferenze, presentazioni di volumi, tavole rotonde realizzate anche grazie alla collaborazione con istituzioni nazionali e internazionali (es.: oltre alle principali Università romane – Sapienza, Tor Vergata, Roma Tre e Accademia delle Belle Arti –, Phillips Collection Washington DC; Quadriennale di Roma, Istituto Storico italiano per il Medio Evo, Istituto Archeologico Germanico di Roma ecc.). Hanno partecipato fra gli altri: Gaetano Curzi, Giovan Battista Fidanza, Carlo Gasparri, Paolo Liverani, Francesca Manzari, Dieter Mertens, Massimo Miglio, Ilaria Miarelli Mariani, Francesco Napolitano, Serena Romano, Salvatore Settis, Riccardo Santangeli Valenzani, Claudio Strinati, Alessandro Tomei.
- **20/06/2018-22/06/2018: Progettazione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale «IMAGOPAPAE»,** Université de Liège, Belgio. In collaborazione con Bibliotheca Hertziana (Roma, responsabile: Tanja Michalsky), Institut de recherche et d'histoire des textes (Parigi, responsabile: François Bougard), Musée du Petit Palais d'Avignon (Avignon, responsabile: Dominique Vingtain), Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze, responsabile: Agostino Paravicini Bagliani), Università degli Studi di Ferrara (responsabile: Francesca Cappelletti).
Comitato Organizzatore: Claudia D'Alberto (ULiège) responsabile scientifica del progetto, Dominique Allart (ULiège), Eric Bousmar (USaintlouis), Annick Delfosse (ULiège), Laure Fagnart (ULiège), Marie-Elisabeth Henneau (ULiège), Alain Marchandise (ULiège), Benoît Van den Bossche (ULiège).
Comitato scientifico: Marcello Anghen, Étienne Anheim, Pierre Assenmaker, Maria Giulia Aurigemma, Martin Aurell, Xavier Barral I Altet, Philippe Bernardi, Paul Bertrand, Eric Bousmar, Yves Bruley, Francesca Cappelletti, Guido Castelnuovo, Florence Close, Jean-Michel Counet, Gaetano Curzi, Jean-Pierre Delville, Maria Carmen Lacarra Ducay, Nadine Henrard, Dominique Iogna-Prat, Armand Jamme, Barbara Jatta, Fabienne Joubert, Silvia Maddalo, Francesca Manzari, Marc-Emmanuel Mélon, Tanja Michalsky, Maria Giuseppina Muzzarelli, Dominic Olariu, Sergio Pagano, Stefania Paone, Agostino Paravicini Bagliani, Paul Payan, Laura Pettinaroli, Pio Francesco Pistilli, Josefina Planas, Joëlle Rollo-Koster, Serena Romano, Francesco Santi, Stefano Simiz, Valérie Theis, Alessandro Tomei, Michele Tomasi, Marina Vicelja-Matijasic, Dominique Vingtain, Nino Zchomelidse.
 Al convegno la sottoscritta è intervenuta anche come relatrice.
- **Dal 07/03/2018 al 16/05/ 2018: Organizzazione in collaborazione con M. RAGUIN, A. GODERNIAUX, E. TRIZZULLO,** del Séminaire des doctorants de l'Unité de recherche Transitions 2018, *Les humanités numériques : enjeux, critique et perspectives* (Université de Liège, 07/03/2018 ; 28/03/2018 ; 25/04/2018 ; 16/05/ 2018).

- **14/03/2017: Organizzazione della Tavola rotonda «IMAGOPAPAE. Le pape en image (XIV siècle)», Université de Liège, Belgio.** Comitato Organizzatore: Claudia D'ALBERTO (ULiège) responsabile scientifica del progetto; Annick DELFOSSE (ULiège), Laure FAGNART (ULiège), Marie-Elisabeth HENNEAU (ULiège), Alain MARCHANDISSE (ULiège), Benoît VAN DEN BOSSCHE (ULiège). Alla tavola rotonda la sottoscritta è intervenuta anche come relatrice.
- **29/10/2009-30/10/2009: Convegno Internazionale di Studi «Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea», Università degli Studi “G. d’Annunzio”, Chieti-Pescara,** comitato organizzatore: A. Tomei (Unich), G. Curzi (Unich), C. D’Alberto (Unich), V. Gambi (Unich), S. Paone (Unich).

Partecipazione in qualità di RELATRICE (*= relatrice invitata)

- **23/06/2022:** conferenza *Il passato medievale della Casina del Cardinal Bessarione*, nell'ambito del programma della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali *Roma Racconta*, a cura del Servizio Coordinamento attività didattiche (L. Petacco e C. D'Alberto).
- **22/03/2022:** intervento *La valorizzazione di una residenza suburbana quattrocentesca sull’Appia. La Casina del Cardinal Bessarione*, nell'ambito del MASTER DI II LIVELLO - MANAGEMENT-PROMOZIONE-INNOVAZIONI TECNOLOGICHE NELLA GESTIONE DEI BENI CULTURALI, Università degli Studi di Roma Tre.
- **13/12/2021:** intervento *La tiara di Pio XIII fra origine storica e finzione cinematografica* nell'ambito della presentazione del libro curato dalla sottoscritta *Imago Papae. Le pape en image du Moyen Âge à l’époque contemporaine* (Roma 2020) che si è svolta alla Giornata internazionale di Studi *Paolo V Borghese (1605-1621). Arte e politica del papato a Roma, in Europa e nel mondo*, a cura di Francesca Cappelletti e Elena Fumagalli (Roma, Galleria Borghese, 13 dicembre 2021).
- **05/11/2021:** intervento *I servizi educativi, scientifici e di mediazione culturale* della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali nell'ambito del CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN ACCESSIBILITÀ MUSEALE, STRUMENTI E TECNOLOGIE ASSISTIVE diretto dalla prof.ssa Ivana Bruno, Università degli Studi Di Cassino e del Lazio Meridionale.
- **15/09/2021:** intervento “Patrimonio in comune Conoscere è Partecipare” alle giornate di Studi DEFINIZIONE DI PERCORSI DIDATTICI MUSEALI INNOVATIVI. IL PUNTO DI VISTA DEI MUSEI /MUSEUM EDUCATION: INNOVATIVE PATHS. A PERSPECTIVE FROM THE MUSEUM POINT OF VIEW (14-15 Settembre 2021) nell'ambito del Master in Didattica museale generale e Studi avanzati di educazione museale del Dipartimento di Scienze della Formazione – Università Roma TRE.
- **26/04/2021:** conferenza *IMAGO PAPAE: la concezione del potere papale dal Medioevo all’età contemporanea*, nell'ambito del programma della Sovrintendenza capitolina ai Beni Culturali *Educare alle mostre, Educare alla città* (X edizione), a cura di Nicoletta Cardano.
- **24/03/2020:** conferenza *La città senza il Papa: Roma al tempo di Avignone (1308-1368)*, nell'ambito del programma della Sovrintendenza capitolina ai Beni Culturali *Educare alle mostre, Educare alla città* (IX edizione), a cura di Nicoletta Cardano, (Roma, Mercati di Traiano Museo Dei Fori Imperiali). (*) N. B: la conferenza non si è potuta svolgere a causa dell'emergenza COVID-19.
- **28-30/09/2018:** conferenza *Oltre Giotto: ‘la maniera dolcissima e tanto unita’* nell'ambito della mostra: *Lodi per ogni ora. I corali francescani provenienti dalla Basilica di San Francesco* (Bologna, Museo Civico Medievale, 28 settembre 2018, X edizione del Festival Francese). (*invitata dalla prof.ssa Maria Giuseppina Muzzarelli, Alma Mater Studiorum Università di Bologna)
- **25/10/2018:** conferenza *Le pape vicaire du Christ et l’Eglise invisible* all’École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS, Parigi, Francia) nell'ambito del progetto *L’Eglise : un dictionnaire critique* a cura di D. Iogna-Prat, A. Rauwel e F. Gabriel. (*)
- **20/06/2018:** *Imagopapae*, conferenza di apertura del Convegno internazionale «*Imagopapae*» (Université de Liège, Belgio, 20-22 giugno 2018), a cura di C. D'Alberto.
- **03/05/2018:** intervento conclusivo a due voci con M. Raguin nell'ambito del Séminaire des doctorants de l’Unité de recherche Transitions 2018, *Les humanités numériques: enjeux, critique et perspectives* (Université de Liège, marzo-maggio 2018) organizzato dalla sottoscritta e da M. Raguin, A. Godemiaux, E. Trizzullo.
- **13-15/12/2017:** : intervento *Le Moyen Age comme ‘global time’ de la Papauté? Une analyse autour de l’image papale*, nell'ambito del Congresso Internazionale «*Medieval Europe in Motion IV. The Middle Ages: a Global Context?*» (Lisbona, Fundação Calouste Gulbenkian, Portogallo), a cura dell’Istituto de Estudos Medievais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa (direttrice: prof.ssa M. João Branco).
- **28-29/09/2017:** intervento *La tiara à trois couronnes: une invention de la papauté d’Avignon (XIIIe- XVe siècle)*, nell'ambito del Convegno Internazionale «*VÊTEMENTS, COSTUMES ET RELIGIONS*», (Nancy, Université de Lorraine, Francia), a cura di I. Brian e S. Simiz.
- **14/03/2017:** intervento *Imagopapae. Le pape en image: une introduction*, nell'ambito della tavola rotonda «*Imagopapae. Le pape en image*» (Université de Liège, Belgio), a cura di C. D'Alberto.
- **14/03/2017:** intervento *Vers une plateforme européenne sur la documentation pontificale*, nell'ambito della tavola rotonda *Imagopapae. Le pape en image* (Université de Liège, Belgio), a cura di C. D'Alberto.
- **28-29/01/2016:** intervento *Populares all’Angelo: tracce di pietra*, relazione per il Convegno Internazionale di Studi «Tra Campidoglio e Curia: l’Ospedale del SS: Salvatore ad Sancta Sanctorum dal Medioevo all’età moderna» (Roma, Villino Stroganoff Fototeca Hertziana), a cura di Ph. Helas, P. Tosini. (*)
- **14-15/10/2014:** intervento *La rappresentazione del potere papale fra Roma e Avignone (1308-1362)*, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi «La Storia e le Immagini della Storia» (Ferrara, Palazzo Bonacossi, Università degli Studi di Ferrara), a cura

- di C. Bitossi, F. Cappelletti, G. Ricci. (*)
- **28/06/2014:** intervento *Il palazzo Caetani di Fondi. Riflessioni sulle ultime ricerche: la camera picta*, nell'ambito del Seminario di Studi «Il palazzo Caetani di Fondi. Riflessioni sulle ultime ricerche» (Fondi, Palazzo Caetani), a cura di P. F. Pistilli. (*)
 - **8/4/2013:** conferenza *La sculpture à Rome pendant la papauté d'Avignon (1305-1378)*, nell'ambito del «Cycle annuel de cinq conférences sur l'iconographie médiévale: les Ymagiers» (IRHT - Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, Paris, Francia), a cura di C. Rabel, P. Stirnemann, M. Pastoureau. (*)
 - **29-30/10/2009:** intervento *Il crocifisso parlante di Santa Brigida nella basilica di San Paolo fuori le mura*, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi «Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea», a cura di A. Tomei e G. Curzi, con la collaborazione di C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara). (*)
 - **21-22/5/2009:** intervento *Puccio Capanna: un "pittore francescano". L'Oratorio di San Rufino ad Assisi*, nell'ambito del «Third International Conference of Iconographic Studies Franciscan Iconography», a cura di M. Vichelja-Matijašić (Università degli Studi di Rijeka, Rijeka, Croatia).
 - **16-18/5/2008:** intervento *A Rege Desiderio fundata milleno centeno renovata: i murali di S. Pietro ad Oratorium*, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi «Cantieri e maestranze nell'Italia medievale. DE RE MONASTICA II», a cura di M.C. Somma, (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara). (*)
 - **9-11/11/2006:** intervento *La cappella di San Francesco a Castelvecchio Subequo*, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi «Universitates e Baronie. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo», a cura di P.F. Pistilli, F. Manzari e G. Curzi (Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara). (*)
 - **31/5-1/6 2005:** intervento *Il Museo Diocesano d'Arte Sacra di Chieti: una schedatura inedita della collezione lignea medievale*, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi «Beni culturali della chiesa: un rinnovato impegno per la loro tutela e valorizzazione», a cura della Pontificia Università lateranense di Roma e in collaborazione con il Ministero dei beni culturali, Dipartimento per i beni archivistici e librari (Roma, Archivio di Stato -Biblioteca Alessandrina). (*)

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad Accademie di riconosciuto prestigio nel settore

07/09/2018-attualmente: A seguito degli esiti positivi conseguiti nell'ambito del mandato post-doc MARIE CURIE COFUND, la sottoscritta è stata nominata Collaboratrice scientifique de l'Université de Liège, Faculté de Philosophie et lettres Département des sciences historiques, Service d'Histoire de l'Art et Archéologie du Moyen Age "Transitions"-Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité

Dottorato europeo riconosciuto da board internazionale

14/03/2012: Dottorato di ricerca in Studi umanistici curriculum Storia dell'arte, svolto con borsa di studio e comprensivo della **certificazione aggiuntiva di Doctor Europaeus**, conseguito presso la Scuola Superiore "G. d'Annunzio" School of Advanced Studies, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara (giudizio: saldezza del metodo storico-critico, originalità dei risultati e straordinaria ampiezza del materiale esaminato).

Attività professionale svolta in ambito pubblico in qualità di Funzionario direttivo Curatore Storico dell'Arte della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale

- **27.04.2022-28.04.2022:** **Presidente della Commissione esaminatrice** del progetto "Educhiamo Insieme" (volto a supportare le attività educative, scientifiche e gestionali del Servizio Coordinamento attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali). La sottoscritta è stata incaricata (con Determinazione Dirigenziale del Gabinetto del Sindaco – Ufficio di Scopo Politiche Giovanili – Ufficio Servizio Civile Prot. RA 13961 repertorio n. 91 del 17.3.2022), **dell'espletamento della procedura selettiva pubblica**, per **operatori volontari di Servizio Civile Universale, del Bando 2021, Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per le Politiche Giovanili e Servizio Civile Universale.**
- **Dal 07/10/2021 – attualmente:** **Membro del gruppo di lavoro in progettazione Europea di carattere intersettoriale incardinato nella Direzione Apicale della Sovrintendenza Capitolina**, finalizzato al conseguimento e al monitoraggio degli obiettivi relativi all'incremento della partecipazione a bandi/avvisi europei e all'acquisizione dei fondi governativi regionali da parte della Sovrintendenza. Il gruppo di lavoro è stato costituito con ordine di servizio del 07/10/2021 (prot. RI. 30412) ed è finalizzato al conseguimento e al monitoraggio degli obiettivi PEG relativi all'incremento della partecipazione a bandi/avvisi europei" da parte della Sovrintendenza.
- **dal 16.09.2021-attualmente:** **Responsabile O.L.P. del progetto EDUCHIAMO INSIEME 4.0** nell'ambito del programma di Servizio Civile Universale della Sovrintendenza Capitolina CULTURA PER TUTTI NEI MUSEI E NEI MONUMENTI: coordinamento di 4 operatrici allocate a supporto del Servizio coordinamento attività scientifico-didattiche ed eventi nei Musei.

- **Da agosto 2021 al 01/04/2022: Coordinamento inter istituzionale fra la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale** sulla base del protocollo d'intesa sottoscritto dalla Sovrintendenza e dal Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (RI /207/2021 del 13/04/2021). per il Corso di Alta Formazione in "Accessibilità museale, strumenti e tecnologie assistive" organizzato dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale per il Centro di eccellenza del DTC Lazio.
- **01.04.2022: Partecipazione** in qualità Curatore Storico dell'Arte, Responsabile ufficio Coordinamento attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina – nell'ambito del protocollo d'intesa sottoscritto dalla Sovrintendenza e dal Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (RI /207/2021 del 13/04/2021) – **alla seduta finale dei Project Work, sviluppati dagli allievi del Corso di Alta Formazione in "Accessibilità museale, strumenti e tecnologie assistive"**; organizzato dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale per il Centro di eccellenza del DTC Lazio.
- **21.12.2021: Partecipazione al Tavolo territoriale per l'istituzione del I Corso di Laurea Magistrale in Metodi e tecnologie per il patrimonio culturale presso l'Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale**, in qualità di Curatore Storico dell'Arte, Responsabile ufficio Coordinamento attività didattiche della Sovrintendenza Capitolina, e nell'ambito del protocollo d'intesa che la Sovrintendenza Capitolina ha sottoscritto con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (RI /207/2021 del 13/04/2021).
- **14.04.2021-15.04.2021: Componente della Commissione esaminatrice** del progetto "Educhiamo Insieme" incaricata (con Determinazione Dirigenziale del Dipartimento Sport e Politiche Giovanili Prot. EA/2403 repertorio n. 38 del 1.3.2021) dell'espletamento della procedura selettiva pubblica, per **operatori volontari di Servizio Civile Universale, del Bando 2020 Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per le Politiche Giovanili e Servizio Civile Universale.**

**Direzione o
partecipazione a comitati
editoriali di riviste e a
segreterie scientifiche di
convegni**

dal 01-10-2010 al 30-12-2017

Segreteria di redazione per «Rivista d'Arte. Periodico Internazionale di storia dell'arte medievale e moderna» (ANVUR fascia A), con sede di redazione presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS), Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti-Pescara)

- Principali attività: Editing degli articoli in italiano, francese, inglese e tedesco.

dal 01-10-2011 al 28-02-2019

Segreteria di redazione della rivista scientifica «Arte medievale» (ANVUR fascia A), Roma. c/o Sapienza Università di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Piazzale Aldo Moro 5, ROMA

- Principali attività: Editing degli articoli in italiano, francese, inglese e tedesco.

01/01/2009-01/03/2009

Collaborazione alla segreteria scientifica della mostra "Giotto e il Trecento: il più Sovrano Maestro stato in dipintura", a cura di A. Tomei (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 marzo-29 giugno 2009).

- Principali attività: Nell'ambito del dottorato di ricerca, collaborazione alla selezione delle opere presentate in mostra, alla stesura dei testi destinati ai pannelli illustrativi del percorso espositivo, all'aggiornamento e al reperimento di materiale bibliografico, all'ideazione di visite guidate. **Revisore scientifico e redazionale del catalogo.**

- 01/06/2009- 01/12/2009 **Responsabile della segreteria scientifica del Convegno Internazionale di Studi “Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea”**, a cura di A. Tomei, G. Curzi e con la collaborazione di C. D’Alberto, V. Gambi, S. Paone (Chieti, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, 29-30 ottobre 2009)
- Principali attività: organizzazione dell’evento da un punto di vista logistico, studio di fattibilità, ricerca della location ideale, gestione del programma, promozione dell’evento e gestione delle iscrizioni, dei pagamenti e dei contributi scientifici dei partecipanti, viaggi e soggiorni di relatori e partecipanti, gestione di tutti gli aspetti finanziari; raccolta degli abstract ed editing degli atti.
- 01/03/2004-01/06/2004 **Membro dello staff di segreteria scientifica del Convegno Internazionale di Studi “L’Abruzzo in età angioina. Arte di frontiera tra Medioevo e Rinascimento”**, a cura di D. Benati, A. Tomei (Chieti, Università degli Studi “G. d’Annunzio”, 1-2 aprile 2004)
- Principali attività: collaborazione all’organizzazione dell’evento da un punto di vista logistico, allo studio di fattibilità, alla ricerca della location ideale, alla gestione del programma, alla promozione dell’evento e alla gestione delle iscrizioni, dei pagamenti e dei contributi scientifici dei partecipanti, all’organizzazione di viaggi e soggiorni di relatori e partecipanti, alla gestione di tutti gli aspetti finanziari; alla raccolta e realizzazione degli abstract e degli atti.
- 01/01/2002-01/02/2002 **Segreteria di redazione per il catalogo della mostra “Le Biccherne di Siena. Arte e Finanza all’alba dell’economia moderna”**, a cura di A. Tomei. (Roma, Palazzo del Quirinale, 1° marzo-13 aprile 2002)
- Principali attività: Rapporti con gli autori, raccolta testi ed editing del catalogo di mostra. Revisore scientifico e redazionale del catalogo.

Publicazioni

Monografie in qualità di autore e co-autore

D'ALBERTO C. (in corso di stampa). *La Casina del Cardinal Bessarione prima della Casina: un sito “medievale” dell’Appia Antica tra ricerca e valorizzazione*, Roma (Campisano Editore).

D'ALBERTO C. (in corso di stampa). *Il Midi papale si mette in scena*, Roma Campisano Editore.

D'ALBERTO C. (2013). *Roma al tempo di Avignone. Sculture nel contesto*, «Saggi di Storia dell’Arte», Roma 2013, pp. 241, ISBN: 978-88-98229-15-4.

D'ALBERTO C., CORSO G., CUCCARO A. (2012). *La Basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale*, Pescara 2012, pp. 223, ISBN: 9788897131069.

Curatele

Curzi G., D’Alberto C., D’Attanasio M., Manzari F., Paone S. (a cura di, 2022). *Storia dell’Arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, Roma Campisano Editore, 2022

D'ALBERTO C (a cura di, 2020). *IMAGO PPAE Le pape en image du Moyen Âge à l’époque contemporaine*, pp. 1-415, Roma 2020, Campisano Editore, ISBN: 978-88-85795-51-8

Libro miscelaneo esito della borsa Marie Curia Actions dedicato alla figura del papa che, senza dubbio, è la più importante autorità politica e religiosa che il Medioevo ha tramandato alla contemporaneità. Si tratta di un’analisi multidisciplinare e diacronica in un momento straordinario per la storia del Papato in cui coesistono due papi, uno emerito e l’altro in carica, in cui sono stati celebrati due giubilei e proclamati santi tre papi. Qui di seguito il link della casa editrice che illustra l’opera <https://www.campisanoeditore.it/index.php/10-collana-storia-dell-arte/268-imago-papae>

D'ALBERTO C. (a cura di, 2011). *Prima e dopo il sisma, vicende conservative dell'arte medievale in Abruzzo*, catalogo di mostra (Chieti, 10 Maggio-11 Giugno 2011), Teramo 2011, pp. 205, ISBN: 978-88-97017-02-8.

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

D'ALBERTO C. (2022). *Il casale, la torre, l'ospedale: il passato medievale della Casina del Cardinal Bessarione. Prime Indagini.*, in *On the Road*, a cura di Curzi G., D'Alberto C., D'Attanasio M., Manzari F., Paone S., Roma 2022 (Campisano Editore), pp. 171-178.

D'ALBERTO C. (in corso di stampa 2023). *La Papauté en représentations; Le pape immortel ?; L'Église en pape*, in D. Iogna-Prat, A. Rauwel et F. Gabriel (sous la direction de), *L'Église : un dictionnaire critique*, Paris 2023, Presses universitaires de France (PUF).

D'ALBERTO C. (2020). *IMAGO PAPAЕ*. In: D'ALBERTO C. (a cura di), *IMAGO PAPAЕ Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, pp. 17-39, Roma: Campisano Editore, ISBN: 978-88-85795-51-8 (Articolo sottoposto ad un procedimento di *peer review*).

D'ALBERTO C. (2015). *La rappresentazione del potere papale fra Roma e Avignone (1308-1362)*, In: (a cura di): M. Provasi, C. Vicentini, *La Storia e le Immagini della Storia. Prospettive, metodi e ricerche, I libri di Viella 210*, pp. 37-60, ISBN: 978-88-6728-506-8 (Articolo sottoposto ad un procedimento di *peer review*).

D'ALBERTO C. (2015). *La cappella di S. Caterina. Feudatari locali e artisti stranieri per un piccolo pantheon familiare ed ecclesiastico*, in G. Curzi (a cura di con la collaborazione di M. D'Attanasio e S. Manzoli), *La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco*, Roma 2015, pp. 94-104, ISBN: 978-88-492-3169-4 (Articolo sottoposto ad un procedimento di *peer review*).

Articoli in riviste di classe A.

D'ALBERTO C. (2018). *LA TIARE À TROIS COURONNES: UNE INVENTION DE LA PAPAUTÉ D'AVIGNON (XIIIÈ-XVÈ SIÈCLE)*, in « RIVISTA D'ARTE », VIII (2018), pp. 23-39, ISSN: 1122-0732

D'ALBERTO C. (2017). *LE PAPE VICAIRE DU CHRIST ET SA TIARE*, in « RIVISTA D'ARTE », VII (2017), pp. 167-181, ISSN: 1122-0732

D'ALBERTO C. (2011). *Il crocifisso parlante di Santa Brigida di Svezia nella basilica di San Paolo fuori le mura e i crocifissi replicati, copiati e riprodotti a Roma al tempo del Papato avignonese*, in a cura di A. Tomei, G. Curzi (a cura di, con la collaborazione di C. D'Alberto, V. Gambi, S. Paone), *Abruzzo un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, «Studi Medievali e Moderni» (2011), pp. 229-255, ISSN: 1593-0947.

D'ALBERTO C. (2010). *Puccio Capanna nell'oratorio della confraternita dei Disciplinati di San Rufino: spaccato di un'Assisi tardo trecentesca*, in «IKON. Journal of the iconographic studies», III (2010), pp. 137-150, ISSN: 1846-8551.

D'ALBERTO C. (2008). *Arte come strumento di propaganda: il mosaico di Santa Maria del Principio nel duomo di Napoli*, in «Arte Medievale», N.S. a. VII (2008), n. 1, pp. 105-123, ISSN: 0393-7267.

Atti di convegno

D'ALBERTO C. (2022). *Visibilité/invisibilité du pape et de l'Église à travers la tiare à la fin du Moyen-Âge*, in Brian I., Simiz S. (sous la direction de), *Les habits de la foi. Vêtements, Costumes et Religions du Moyen-Âge à nos jours*, Actes du Colloque International (Nancy, France, Université de Lorraine, 28/09/2017-29/09/2017), Presses universitaires de Rennes (PUR), Rennes 2022, pp. 91-102. (Articolo sottoposto ad un procedimento di *peer review*).

D'ALBERTO C. (2022). *The Middle Ages as the "global time" of the Papacy. Essay on papal image*, in João Luís Fontes, Maria João Violante Branco (edited by), *GLOBAL TURNS, LOCAL CIRCLES. People, ideas and models in flux in Medieval Europe*, IEM (Instituto de Estudos Medievais) Collection "Studies", Lisboa 2022, pp. 111-135. (Articolo sottoposto ad un procedimento di *peer review*).

D'ALBERTO C. (2010). *'A Rege Desiderio fundata milleno centeno renovata' i murali di San Pietro ad Oratorium presso Capestrano*, in M.C. Somma (a cura di), *Cantieri e maestranze nell'Italia medievale, DE RE MONASTICA II*, Atti del convegno di studio, (Chieti - San Salvo, 16-18 Maggio 2008), Spoleto 2010, pp. 235-264, ISBN 978-88-7988-425-9.

D'ALBERTO C. (2008). *Ufficialità francescana e potere comitale la cappella di San Francesco a Castelvecchio Subequo*, in P.F. Pistilli, F. Manzari, G. Curzi (a cura di), *UNIVERSITATES E BARONIE. Arte e architettura in Abruzzo e nel Regno al tempo dei Durazzo*, Atti del Convegno (Guardiagrele-Chieti 9-11 Novembre 2006), vol. I, Pescara 2008, pp. 53-69, ISBN: 88-901613-7-X.

D'ALBERTO C., PAONE S. (2008). Il Museo Diocesano d'Arte Sacra di Chieti: una schedatura inedita della collezione lignea medievale, in Beni culturali della chiesa: un rinnovato impegno per la loro tutela e valorizzazione, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 31 Maggio-1 Giugno 2005), a cura di R. Luciani, P. Silvan, Roma 2008, pp. 75-86, ISBN: 978-88-6389-021-1.

Schede di cataloghi di mostra e collezioni museali

D'ALBERTO C. (in corso di pubblicazione). Pontefice sul faldistorio, in A. Tomei (a cura di), *La Collezione di opere medievali del Museo Nazionale di Palazzo Venezia* (pubblicazione on line).

D'ALBERTO C. (in corso di pubblicazione). Croce dipinta, in A. Tomei (a cura di), *La Collezione di opere medievali del Museo Nazionale di Palazzo Venezia* (pubblicazione on line).

D'ALBERTO C. (in corso di pubblicazione). Due diaconi reggicero acefali, in A. Tomei (a cura di), *La Collezione di opere medievali del Museo Nazionale di Palazzo Venezia* (pubblicazione on line).

D'ALBERTO C. (in corso di pubblicazione). Transenna con due donatori, in A. Tomei (a cura di), *La Collezione di opere medievali del Museo Nazionale di Palazzo Venezia* (pubblicazione on line).

D'ALBERTO C. (2009). Giotto di Bondone. San Francesco; San Giovanni Battista (Firenze, Collezione Ente Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze), in Giotto e il Trecento: "il più Sovrano Maestro stato in dipintura". Le opere, catalogo della mostra, a cura di A. Tomei (Roma, Complesso del Vittoriano, 6 Marzo-29 Giugno 2009), Milano 2009, p. 171 ISBN: 978-88-572-0233-4.

D'ALBERTO C. (2009). Giotto di Bondone. Madonna dolente (Firenze, Museo dell'Opera di Santa Croce), in Giotto e il Trecento...*cit.*, pp. 172-173.

D'ALBERTO C. (2009). Pittore romano. Croce dipinta (Roma Museo Nazionale del Palazzo di Venezia), in Giotto e il Trecento...*cit.*, pp. 178-179.

D'ALBERTO C. (2009). Puccio Capanna. Crocifissione (Raleigh, North Carolina Museum of Art), in Giotto e il Trecento...*cit.*, pp. 185-187.

D'ALBERTO C. (2009). Puccio Capanna e bottega. Flagellazione, Crocifissione, Deposizione nel Sepolcro (Assisi, Museo Diocesano e cripta di San Rufino), in Giotto e il Trecento...*cit.*, pp. 187-188.

D'ALBERTO C. (2009). Seguace perugino di Meo da Siena (Maestro dei Dossali di Subiaco). San Placido, Santo Stefano, San Gregorio Magno; San Pietro, il Redentore in trono fra angeli e due monaci inginocchiati, San Paolo; San Silvestro; San Lorenzo; San Benedetto. Santa Anatolia; Sant'Ambrogio; San Giovanni Battista; San Mauro; La Madonna in trono con il Bambino fra Angeli, San Benedetto, Sant'Onofrio, Santo Vescovo (Agostino?); Santa Scolastica (Subiaco, monastero di San Benedetto), in Giotto e il Trecento...*cit.*, pp. 212-213.

D'ALBERTO C. (2009). Maestro di Offida. Madonna con il Bambino in trono fra angeli; Storie del Battista; Storie della Maddalena (Tursi, chiesa di Santa Maria Maggiore "Rabatana"), in Giotto e il Trecento...*cit.*, pp. 225-226.

D'ALBERTO C. (2009). Lellus de Urbe. Arcivescovo Hubert d'Ormont; San Paolo (Napoli, Museo Diocesano), in Giotto e il Trecento...*cit.*, pp. 229-230.

D'ALBERTO C. (2007). Il Museo, in Il Museo nella Collegiata di S. Maria Maggiore a Guardiagrele. Catalogo delle opere, a cura di L. Lorenzi, Pescara 2007, pp. 17-23. ISBN: 88-901613-4-5.

D'ALBERTO C. (2007). Cofanetto d'amore, in "Il Museo nella Collegiata di S. Maria Maggiore a Guardiagrele...*cit.*", pp. 65-66.

Recensioni a libri

C. D'ALBERTO (2019), PARAVICINI BAGLIANI Agostino, Il bestiario del papa. Torino, Giulio Einaudi Editore, 2016. XVIII + 378 p. ISBN 978-88-06-22654-1, in « Archivum Historiae Pontificiae », vol. 53, ed. a Facultate Historiae ac Bonorum Culturalium Ecclesiae in Pontificia Universitate Gregoriana.

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
FRANCESE	C1/2 LIVELLO AVANZATO				
Certificazione rilasciata dall' Institut français – Centre Saint-Louis (ROMA)					
INGLESE	B1/2 LIVELLO INTERMEDIO				
Certificazione rilasciata dal British Council (ROMA)					

Competenze informatiche

- buona padronanza degli strumenti Microsoft Office
- buona conoscenza Adobe Photoshop and Acrobat

Tutto quanto dichiarato nel presente CV corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Roma, 17/01/2023

Claudia D'Alberto