

DICHIARAZIONI RESE AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000, N. 445 E S.M.I.

INFORMAZIONI PERSONALI

MARCO RECCHIA

 [REDACTED]

 [REDACTED]

✉ marco.recchia88@virgilio.it
marco.recchia@unich.it

nazionalità: Italiana

data di nascita: 15/05/1988

ESPERIENZE LAVORATIVE

- 01/12/2018 – 30/11/2019 **Assegno di ricerca sul tema “Le testimonianze sull'hyporchema e il sistema dei generi letterari di epoca arcaica e classica” (I anno)**
Area 10 S.C. 10/D2 – SSD L-FIL-LET/02
Università degli Studi di Chieti-Pescara “Gabriele d'Annunzio”
Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS)
Tutor: Prof.ssa Marialuigia Di Marzio
- 01/12/2019 – 30/11/2020 **Assegno di ricerca sul tema “Le testimonianze sull'hyporchema e il sistema dei generi letterari di epoca arcaica e classica” (II anno)**
Area 10 S.C. 10/D2 – SSD L-FIL-LET/02
Università degli Studi di Chieti-Pescara “Gabriele d'Annunzio”
Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS)
Tutor: Prof.ssa Marialuigia Di Marzio
- 01/12/2020 – 30/11/2021 **Assegno di ricerca (III anno) ottenuto in seguito alla partecipazione al bando ‘Search for Excellence’ 2020**
Area 10 S.C. 10/D2 – SSD L-FIL-LET/02
Titolo del progetto: “Hyporchema: testimonies and fragments”
Università degli Studi di Chieti-Pescara “Gabriele d'Annunzio”
Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DiLASS)
Tutor: Prof.ssa Marialuigia Di Marzio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- A.A. 2013/2014 – 2015/2016 **Dottorato di Ricerca in Civiltà e Culture Linguistico-Letterarie dall'Antichità al Moderno, XXIX ciclo (Curriculum “Civiltà e tradizione greca e romana”)** lode
Università degli Studi di “Roma Tre”
Titolo della tesi: “Υπόρχημα: I frammenti di Pindaro e Bacchilide; le testimonianze”.
Tutor: Prof.ssa Adele Teresa Cozzoli
Data della discussione: 04/07/2017
- A.A. 2010/2011 – 2011/2012 **Laurea Magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie (LM-15 – Classe delle lauree magistrali in Filologia, letterature e storia dell'antichità).** 110/110 e lode
Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti-Pescara
Titolo della tesi in Letteratura Greca: “I Peani di Pindaro: i luoghi e le occasioni”.

Relatore: Prof. Carmine Catenacci
Data della discussione: 23/04/2013

A.A. 2007/2008 – 2009/2010	Laurea Triennale in Lettere (Letteratura, filologia e linguistica del mondo antico L-10 – Classe delle lauree in lettere) Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Chieti Titolo della tesi: "Pindaro e l'Orfismo: l'escatologia nell' <i>Olimpica II</i> ". Relatore: Prof. Carmine Catenacci Data della discussione: 14/04/2011	110/110 e lode
2002 – 2007	Maturità Classica Liceo Ginnasio Statale "G. d'Annunzio", Pescara	100/100 e lode

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE

- Corso Annuale di Paleografia Greca**
Biblioteca Apostolica Vaticana, A.A. 2018/2019
- Scuola Estiva di Papirologia**
Università del Salento, 09-14/07/2018
- Summer school di metrica e ritmica greca**
Università di Urbino Carlo Bo, 03-07/09/2018
Costruzione strofica e drammaturgia.
- Summer school di metrica e ritmica greca**
Università di Urbino Carlo Bo, 07-11/09/2015
Sui versi asinarteti.
- Summer school di metrica e ritmica greca**
Università di Urbino Carlo Bo, 01-06/09/ 2014
Tra lyra e aulos.
- Summer school di metrica e ritmica greca**
Università di Urbino Carlo Bo, 02-06/09/2013
Modelli classici e versificazione ellenistica.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- A. 2021 Partecipazione al gruppo di ricerca su fondi di Ateneo "La poesia epica ed elegiaca di età tardo-classica" (responsabile scientifico Prof. Carmine Catenacci).
- A.A. 2018/2019 Partecipazione al gruppo di ricerca su fondi di Ateneo "Pindaro e Atene" (responsabile scientifico Prof. Carmine Catenacci).
- A.A. 2017/2018 Partecipazione al gruppo di ricerca su fondi di Ateneo "La poesia di Ipponatte: dal rituale al simposio indecente" (responsabile scientifico Prof. Carmine Catenacci).

ATTIVITÀ DIDATTICA

- A.A. 2019/2020** Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
40 ore di lezione frontale: corso di Teatro e drammaturgia antica (corso di laurea triennale in Lettere).
- A.A. 2021/2022** Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
Seminari sull'*Edipo Re* di Sofocle per l'insegnamento di Letteratura Greca (corso di laurea triennale in Lettere).
- A.A. 2020/2021** Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
Seminari sul diciannovesimo libro dell'*Odissea* per l'insegnamento di Letteratura Greca (corso di laurea triennale in Lettere); seminari sul *Simposio* di Platone per l'insegnamento di Lingua e Letteratura Greca (corso di laurea magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie).
- A.A. 2019/2020** Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
Seminario sulla metrica eolica per l'insegnamento di Letteratura Greca (corso di laurea triennale in Lettere); seminario sulla *Tebaide* di Stesicoro (fr. 97 F.-D.) per l'insegnamento di Lingua e Letteratura Greca (corso di laurea magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie).
- A.A. 2018/2019** Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
Seminari sulla *Medea* di Euripide per l'insegnamento di Letteratura Greca (corso di laurea triennale in Lettere); seminari sul *Simposio* di Platone per l'insegnamento di Lingua e Letteratura Greca (corso di laurea magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie).
- Altro** Cultore della materia per l'insegnamento di Letteratura Greca per gli A.A. 2018/2019-2021/2022.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Greco Moderno	B2	B2	B2	B2	B2
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Tedesco	A2	A2	A2	A2	A2

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Competenze informatiche: Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office e posta elettronica

PUBBLICAZIONI

- Monografia** M. Recchia, *Pindari et Bacchylidis Hyporchematum Fragmenta*, edidit Marcus Recchia, Roma, Fabrizio Serra Editore, 2022 («Lyricorum Graecorum Quae Exstant»).
- Pubblicazioni su rivista** M. Recchia, *Su alcune presunte responsioni negli Iporchemi di Pindaro (108a + 108b Maehl.) e Bacchilide (14 + 58 Maehl.). Con un'appendice su Bacchyl. Ep. 13, 204, "QUCC" 130, 2022*, pp. 8-18.

M. Recchia, *Una Musa "dal nome amabile" (Stes. fr. 327, 1 Finglass)?*, "Exemplaria Classica" 25, 2021, pp. 13-24.

M. Recchia, Schol. *Pind. Isthm. 1, 21 (III 201, 3-5 Drachm.)*: una proposta di correzione, "QUCC" 129, 2021, pp. 151-157.

M. Recchia, *Michelangelo il Giovane traduttore (e interprete) dell'Ecuba di Euripide: considerazioni intorno a una recente edizione critica*, "QUCC" 128, 2021, pp. 221-226.

M. Recchia, voci "Alcmane" e "Ibico" in "Poiesis: bibliografia della poesia greca", fasc. XVI (bibliografia dell'anno 2015), 2021, pp. 20-21 (Alcmane); pp. 207-208 (Ibico).

M. Recchia, voci "Alcmane" e "Ibico" in "Poiesis: bibliografia della poesia greca", fasc. XV (bibliografia dell'anno 2014), 2021, pp. 23-24 (Alcmane); p. 169 (Ibico).

M. Recchia, voci "Alcmane", "*Carmina popularia*" e "Corinna" in "Poiesis: bibliografia della poesia greca", fasc. XIII-XIV (bibliografia degli anni 2012-2013), 2020, p. 30 (Alcmane); pp. 105-106 (*Carmina popularia*); p. 107 (Corinna).

M. Recchia, *Pindaro, fr. 110-109 Maehl.: una nuova interpretazione metrica e alcune osservazioni sulla presenza del docmio*, "QUCC" 123, 2019, pp. 139-148.

M. Recchia, *Pindaro, l'agonistica e la tirannide dei Dinomenidi: osservazioni sulla recente bibliografia pindarica*, "QUCC" 120, 2018, pp. 177-190.

M. Recchia, voci "Alcmane" e "Timoteo" in "Poiesis: bibliografia della poesia greca", fasc. XI-XII (bibliografia degli anni 2010-2011), 2018, pp. 22-23 (Alcmane); 238-239 (Timoteo).

M. Recchia, *Le Danaidi di Melanippide (fr. 757 P.): riflessioni sul testo*, "QUCC" 117, 2017, pp. 45-54.

M. Recchia, *Aristoph. fr. 930 K.-A. e Nub. 969-971: tra Nuvole Prime e Nuvole Seconde?*, "QUCC" 116, 2017, pp. 63-78.

M. Recchia, *Pindaro e i poeti di Sparta arcaica: un frammento pindarico in POxy 2389?*, "QUCC" 115, 2017, pp. 53-65.

Pubblicazioni in Atti di Convegno

M. Recchia, *Beffeggiare il musicista: auleti e citarodi di V-IV secolo nella commedia attica*, in A. Gostoli-B. Zimmermann (a cura di), "*Nuove volute di versi. Poesia e musica nella commedia greca di V e IV sec. a.C.*", Atti del Convegno internazionale, Perugia 8-9 Ottobre 2019. Con la collaborazione di F. P. Bianchi, Göttingen 2022, pp. 173-197.

M. Recchia, *La danza di Filocleone e dei Carciniti nel finale delle Vespe*, in C. Catenacci-M. Di Marzio (a cura di), "*Le Vespe di Aristofane. Giornate di studio in ricordo di Massimo Vetta*", Pisa-Roma 2020, pp. 203-218.

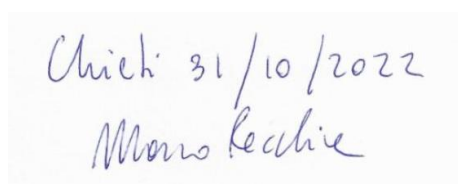
M. Recchia, *Il Peana di Arifrone tra simposio e liturgia. Storia di un 'testo aperto'*, in M. Tulli (a cura di), "*Lirica, epigramma e critica letteraria*", Pisa-Roma 2019, pp. 37-49.

Altro

I Lirici Greci: testimonianze e frammenti (coordinamento di Carmine Catenacci), in corso di pubblicazione presso la casa editrice Bompiani. Realizzazione delle seguenti sezioni: revisione critica del testo, traduzione e commento delle testimonianze e dei frammenti di Terpandro, Alcmane, Pratina, Melanippide, Cinesia, Filosseno di Leucade e Stratonico; revisione critica del testo, traduzione e commento dei frammenti di Tirteo e Teleste; raccolta, traduzione e commento delle testimonianze sui poeti minori di area lesbica (Cepione, Aristoclide, Evenetide), spartana (Clona, Taleta, Polimnesto, Senocrito, Senodamo, Sacada) e cretese (Ibica), sui poeti minori attivi nell'Atene di inizio V sec. a.C. (Apollodoro, Lampro, Cidia) e della tarda età classica (Melete, Stratonico, Filossenide, Democrito, Gnesippo, Enopa), sui principali auleti e citarodi di V sec. a.C. (Conno, Cheride, Antigenida, Batalo, Arignoto, Arga, Execestide).

PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI, SEMINARI, ETC.
(in qualità di relatore)

- 26/08/2022 Seminario CUG "Panhellenic Sanctuaries and Greek Literature", Olimpia 25-29 Agosto 2022.
Titolo dell'intervento: *Pind. Ol. 10, 15/17: la vittoria sofferta di un pugile olimpionico.*
- 16/03/2022 Convegno "La presenza del teatro greco. Strutture, politica, società, eredità (Giornata di studi sui *Cavalieri* di Aristofane)", Chieti 15-18 Marzo 2022, Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
Titolo dell'intervento: *Eupoli, Cratino e i Cavalieri di Aristofane: tra collaborazione, rivalità e accuse di plagio.*
- 09/10/2019 Convegno internazionale e interuniversitario "Nuove volute di versi. Poesia e musica nella commedia greca di V e IV sec. a.C.", Perugia 8-9 Ottobre 2019.
Titolo dell'intervento: *Auleti, aulodi e citarodi di V-IV sec. a.C. nella commedia attica.*
- 20/09/2019 Convegno AICC "La poesia greca e latina", Roma, Università "La Sapienza", 20-21 Settembre 2019.
Tema dell'intervento: la bibliografia di Pindaro, Bacchilide, Ibico, dei poeti della 'nuova musica', dei carmi lirici di tradizione epigrafica.
- 14/12/2018 "Seminario di studi sulle Vespe di Aristofane, in ricordo di Massimo Vetta", Chieti 13-14 Dicembre 2018, Università degli studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara.
Titolo dell'intervento: *La danza di Filocleone e dei Carciniti nel finale delle Vespe.*
- 30/11/2018 Seminario CUG "Lirica, epigramma e critica letteraria", Roma 30 Novembre 2018, Università di Roma "La Sapienza".
Titolo dell'intervento: *Il Peana di Arifrone tra simposio e liturgia: storia di un testo aperto.*
- Altro Collaborazione all'organizzazione del "Seminario di studi sulle Vespe di Aristofane, in ricordo di Massimo Vetta", Chieti 13-14 Dicembre 2018.
- Collaborazione all'organizzazione del convegno "Il poeta, la festa, la scena: spazi e contesti teatrali. Antico e moderno", Roma 15-16 Dicembre 2015, Università degli studi di "Roma Tre".



Chieti 31/10/2022
Manno Lechi