

25 • 26 OCTOBER 2023

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "G. D'ANNUNZIO" CHIETI-PESCARA

CHIETI CAMPUS

Detail of the north frieze from the Parthenon, British Museum, LONDON

CONVENOR:

ANNA ENRICHETTA **SOCCIO** • Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

SCIENTIFIC COMMITTEE:

RAFFAELLA **ANTINUCCI** • Università di Napoli Parthenope

STEFANO **BRONZINI** • Università di Bari Aldo Moro

MARCO **CANANI** • Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

FRANCESCA **D'ALFONSO** • Università degli Studi del Molise

RENZO **D'AGNILLO** • Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

JANE **DESMARAIS** • Goldsmiths, University of London

FRANCESCO **MARRONI** • Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

FRANCESCA **ORESTANO** • Università di Milano "La Statale"

ENRICO **REGGIANI** • Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

BIANCAMARIA **RIZZARDI** • Università di Pisa

SALLY **SHUTTLEWORTH** • University of Oxford

TANIA **ZULLI** • Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

ORGANIZING COMMITTEE:

FRANCESCA **D'ALFONSO** • Università degli Studi del Molise

MARIA LUGIA **DI NISIO** • Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

ADRIANA **MARINELLI** • Università di Napoli Parthenope

GIUSEPPE **VITALE** • Università di Napoli Parthenope

INFO: cusve@unich.it

30th CUSVE
CENTRO UNIVERSITARIO
DI STUDI
VITTORIANI
E EDOARDIANI



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE FILOSOFICHE,
ECONOMICHE E QUANTITATIVE

DRC

The Decadence Research Centre



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DEL MOLISE



Associazione Italiana
di Anglistica



DISPuTer



TWELFTH INTERNATIONAL **CUSVE** CONFERENCE

**THE VICTORIANS
AND THE
ANCIENT WORLD**

25 OCTOBER

9.30 WELCOME ADDRESS

LIBORIO **STUPPIA** • Rector
CARMINE **CATENACCI** • Head of DiLASS
ANNA ENRICHETTA **SOCCIO** • Director of CUSVE

10.00 CHAIR: JANE **DESMARAIS** • Goldsmiths, University of London

SIMON **GOLDHILL** • University of Cambridge
Genealogies of Culture: Gladstone, Kingsley, Arnold, between the Bible and Classical Antiquity

DISCUSSION

11.00 BREAK

11.30
SALLY **SHUTTLEWORTH** • University of Oxford
Landscapes of Desire: John Addington Symonds,
Sexuality and the Classical World

FRANCESCA **ORESTANO** • Università di Milano "La Statale"
The Victorians and the Spectacle of Antiquity

DISCUSSION

13.00 LUNCH

15.00
CHAIR: ANNA ENRICHETTA **SOCCIO** • Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

ISOBEL **HURST** • Goldsmiths, University of London
George Eliot and the Ancient World

MARCO **CANANI** • Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara
Victorian Etruria and Its Discourses

DISCUSSION

16.20 BREAK

16.50
CHAIR: RAFFAELLA **ANTINUCCI** • Università di Napoli Parthenope

ELISA **BIZZOTTO** • Università IUAV, Venezia
Vernon Lee's "Dionysus in the Euganean Hills".
Classical Culture, Folklore, and Genre Experimentation

ENRICO **REGGIANI** • Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
"It is not natural to enjoy an art only when one is by oneself":
Yeats, Homer, and "Speaking to the Psaltery" (1902)

DISCUSSION

20.00 CONFERENCE DINNER

26 OCTOBER

9.30
CHAIR: KIM **SALMONS** • St. Mary's University, London

PATRICIA **PULHAM** • University of Surrey
Classical Culture and Libidinal Entombments in Victorian Literature

STEFANO-MARIA **EVANGELISTA** • University of Oxford
Classical and Modern Multilingualism in Walter
Pater's *Marius the Epicurean*

DISCUSSION

11.00 BREAK

11.30
CHAIR: TANIA **ZULLI** • Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara

RICHARD **AMBROSINI** • Università di Roma Tre
"How the old Mountains drip with Sunset" (1862):
Dickinson and the Classical Intertext

BIANCAMARIA **RIZZARDI** • Università di Pisa
Fragments of a Lover's Desire: "Anactoria" by Algernon Charles Swinburne

DISCUSSION

13.00 LUNCH

15.00
CHAIR: GLORIA **LAURI-LUCENTE** • University of Malta

RENZO **D'AGNILLO** • Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara
Matthew Arnold's Revival of the Classical Tragic Vision

GIOVANNI **BASSI** • Università LUM, Bari
Classicism and the English Parnassian Movement

MARIA LUIGIA **DI NISIO** • Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara
"The fair, fair glimpses of a shining sea":
The Arrested Rebellion of Amy Levy's "Xantippe"

DISCUSSION

16.30 BREAK

GUIDED VISIT TO MUSEO DELL'OTTOCENTO • PESCARA