

Curriculum vitae et studiorum – Prof. Mario Cimini

Ruoli

- Professore Ordinario di Letteratura Italiana (SSD ITAL-01/A) presso il Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali dell'Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti-Pescara dal 1° giugno 2019 ad oggi.
- Professore Associato di Letteratura Italiana dal 1° novembre 2010 al 31 maggio 2019.
- Ricercatore di Letteratura Italiana dal 1° aprile 2000 al 31 ottobre 2010 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "Gabriele d'Annunzio".
- Docente di ruolo di Italiano e Latino nei licei dal 1° settembre 1992 al 31 marzo 2000.

Attività di ricerca scientifica

Le aree verso cui ha maggiormente indirizzato i suoi interessi scientifici sin dall'inizio della sua attività di ricerca sono quelle della cura e dell'analisi testuale, della cultura e della letteratura regionale in rapporto a quella nazionale in prospettiva geo-storica, della storia del giornalismo culturale (con precipuo riferimento all'ambito meridionale ottocentesco). Particolare attenzione ha poi dedicato al sistema letterario italiano tra Ottocento e Novecento, occupandosi di scrittori come Manzoni, Verga, Serao, Fogazzaro, Silone, Bonaviri e soprattutto D'Annunzio. Non mancano tuttavia indagini sul Decadentismo europeo, con particolare riferimento ai Rossetti.

Un altro ambito di ricerca a cui ha dedicato parte delle sue energie è quello della riflessione epistemologica sui metodi e gli orientamenti della critica letteraria (anche e soprattutto in prospettiva didattica).

Più di recente ha diversificato le sue ricerche avvicinandosi all'area della dantistica, sia con letture specifiche della *Divina Commedia* che con indagini sulla sua ricezione otto-novecentesca.

Di tali interessi fanno fede 150 pubblicazioni scientifiche, la partecipazione a convegni e congressi nazionali e internazionali, il lavoro nei gruppi di ricerca, la collaborazione a riviste.

Partecipazione a comitati scientifici / Affiliazioni / Direzione di collane

Ha collaborato e collabora a riviste come: «Critica letteraria», «Cultura e scuola», «Otto/Novecento», «L'Alighieri», «Studi medievali e moderni», «Italianistica», «Rivista di letteratura italiana», «Critica letteraria», «Misure critiche», «Archivio d'Annunzio». È membro del comitato direttivo di «Studi medievali e moderni», e del comitato scientifico di: «Symbolon», «Studi desanctisiani», «Archivio d'Annunzio», «Rivista abruzzese», «Rassegna Dannunziana», «Annali della Fondazione Verga»; ed anche del Centro Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara, del Fondo Antonio Piromalli, dell'Enciclopedia Dannunziana.

Da gennaio 2026 è membro del Consiglio di Amministrazione del Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara).

È referee per le riviste: «Archivio d'Annunzio», «Annali della Fondazione Verga», «Dante e l'arte», «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe / Italian Studies in Southern Africa».

Dirige, presso l'editore Carabba, le collane: «La biblioteca dell'amaranto. Collana di testi narrativi rari ed inediti», «Piccola biblioteca Carabba», «Scrittori nuovi», e, presso l'Editore Solfanelli, «Il drago blu. Collana di saggistica letteraria».

È membro del progetto di ricerca internazionale Gis Sociabilites / Sociability in the long eighteenth century.

È membro del SISD (Seminario Internazionale di Studi Danteschi), con sede a Barcellona, dal 2023 ad oggi.

È membro del gruppo di ricerca LeGi (Letteratura e giornalismo) nell'ambito dell'ADI (Associazione degli italianisti), dal 2025 ad oggi.

Organizzazione e coordinamento iniziative di ricerca – Partecipazione a PRIN

- Nel 2007 ha organizzato, in collaborazione con il collega francese Vincent D'Orlando (Università di Caen), il convegno internazionale di studi: *Ignazio Silone. Aspects et significations d'une littérature de la crise* (Caen, Basse Normandie, 23-24 novembre 2007), i cui atti sono stati pubblicati sul n. 2/2008 della rivista «Studi medievali e moderni». Ad esso ha fatto seguito un secondo convegno – *Ignazio Silone o la logica del “dépouillement”* – organizzato sempre in collaborazione con il centro LASLAR («Lettres, Arts du Spectacle, Langues Romanes» dell'Università di Caen) e la collega Brigitte Poitrenaud-Lamesi – tenutosi a Caen (febbraio 2019) e a Pescina (agosto 2019).
- Nel 2011 ha organizzato il convegno di studi *Abruzzo 1861. Gli scrittori abruzzesi e l'unità d'Italia* (Chieti, 21 novembre 2011), i cui atti sono stati pubblicati (a c. di M. Cimini), presso l'editore Carabba nel 2012.
- Nel 2016 ha proposto ed organizzato il panel “*Ogni arte aspira costantemente ad una dimensione musicale*”: *l'intreccio tra letteratura e musica in D'Annunzio, Pascoli, Conti e negli esteti italiani fin de siècle*, nell'ambito dell'annuale congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) sul tema *La letteratura italiana e le arti*, tenutosi a Napoli dal 7 al 10 settembre (gli atti sono pubblicati in formato elettronico sul sito: <http://italianisti.it/Atti-di-Congresso>).
- Nel 2018 ha proposto ed organizzato il panel *Il romanzo politico del secondo Ottocento*, nell'ambito dell'annuale congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) tenutosi a Bologna dal 13 al 16 settembre 2018 (atti pubblicati al link <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura>).
- Nel 2019 ha proposto ed organizzato il panel *Letteratura e psichiatria, da Gabriele D'Annunzio ad Alda Merini* nell'ambito dell'annuale congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) tenutosi a Pisa dal 12 al 14 settembre 2019 (atti pubblicati al link: <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>).
- Nel 2021 ha proposto ed organizzato (in collaborazione) il panel *Gabriele D'Annunzio, dal potere della parola alla parola del potere* nell'ambito dell'annuale congresso dell'ADI, tenutosi a Catania, dal 23 al 25 settembre 2021 (i cui atti sono pubblicati al link <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-potere>).
- Nel novembre 2021 ha organizzato il seminario internazionale di studi *L'altro Dante. Processi di attualizzazione della “Commedia”* (i cui atti sono stati pubblicati presso l'editore Carabba nel 2022).
- Nel 2022 ha proposto ed organizzato (in collaborazione) il panel *Conflitti familiari nella narrativa italiana tra Ottocento e Novecento*, nell'ambito dell'annuale congresso dell'ADI, tenutosi a Foggia, dal 15 al 17 settembre 2022 (i cui atti sono pubblicati al link <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/scenari-del-conflitto>).
- Nel 2024 ha proposto ed organizzato (in collaborazione) il panel *L'immaginario mediterraneo nella letteratura di viaggio dell'Ottocento*, nell'ambito dell'annuale congresso dell'ADI, tenutosi a Palermo, dal 12 al 14 settembre 2024.
- Nel novembre 2023 ha organizzato (in collaborazione) il convegno nazionale di studi *D'Annunzio, Verga e l'area del verismo* (Chieti, 8-9 novembre 2023), i cui atti sono pubblicati come numero monografico della rivista «Studi medievali e moderni» (2/2024).
- Ha organizzato e coordinato la giornata di studi *Michetti, d'Annunzio e il santuario dell'arte in terra d'Abruzzo. Nuove prospettive per il rilancio degli studi sul cenacolo francavillese*, MuMi, Francavilla al Mare, 28 marzo 2025.
- È stato componente dell'unità di ricerca del PRIN “P A N I C. Post-Apocalyptic Narratives in Italian Culture (2000 - 2022)” da settembre 2023 ad aprile 2025, e coordinatore dell'unità locale di ricerca da maggio 2025 a febbraio 2026. In tale ambito ha coorganizzato il convegno internazionale

di studi *Panic. Soggetto, oggetto, tempo nelle narrazioni post-apocalittiche contemporanee* tenutosi a Chieti il 16-17 ottobre 2025.

Alcune partecipazioni come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero

- *Fondamenti antropologici nella narrativa di Domenico Ciampoli e Fedele Romani*, relazione al convegno internazionale di studi *Territorio e identità culturale*, Cocullo (Aq) 2-4 maggio 2000;
- *“Le style est inviolabile”: il D’Annunzio autocritico del carteggio con Georges Hérelle*, relazione al *Colloque international “Gabriele D’Annunzio: du geste au texte”*, Caen (Basse-Normandie), 10-12 gennaio 2002;
- *Il Rossetti “cantabile” di Giosue Carducci*, relazione al Convegno internazionale di studi *Gabriele Rossetti a 150 anni dalla morte*, Vasto, 29-30 aprile 2004;
- *Dinamiche dell’aggregazione culturale in area adriatica: il caso di Loreto Aprutino tra Ottocento e Novecento*, relazione al *I Congresso internazionale della cultura adriatica. Nuova serie*, Pescara 6-9 ottobre, Split, 20-21 ottobre 2004;
- *L’arte come “bisogno diffuso”: D’Annunzio e l’idea del consumo letterario*, relazione al convegno nazionale di studi della MOD, *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009;
- *La prima ricezione critica della poesia di D. G. Rossetti e dei preraffaelliti in Italia*, relazione al convegno internazionale di studi *I Rossetti e l’Italia*, Vasto, 10-12 dicembre 2009;
- *Raccontare il Risorgimento: il memorialismo garibaldino*, relazione al convegno internazionale di studi *Il Risorgimento italiano tra cinema e letteratura*, Facoltà di Filosofia dell’Università Comenius, 13 maggio 2011, Bratislava (Repubblica Slovacca);
- *Superuomo*, relazione tenuta al convegno 40° convegno nazionale *Il mondo di D’Annunzio. Temi, forme, valori*, Pescara, 24-26 ottobre 2013;
- *“Il n’y a plus d’Alpes”: D’Annunzio, la Francia e il mito del “Rinascimento Latino”*, relazione tenuta al 41° convegno internazionale di studi *D’Annunzio, la guerra, l’Europa*, Pescara 10-11 ottobre, Venezia, 24 novembre 2014;
- *Il dantismo di Gabriele Rossetti nel dibattito critico tra Ottocento e Novecento*, relazione tenuta al Convegno internazionale di studi *Dantis amor. I Rossetti e Dante*, Chieti-Vasto, 18-21 novembre 2015;
- *Il dantismo esoterico dell’Ottocento: da Rossetti a Pascoli*, relazione tenuta al convegno internazionale di studi *Il Dante dei moderni. La commedia dall’Ottocento ad oggi*, Varsavia, 2-4 dicembre 2015;
- *Letteratura bellica: l’omaggio di «Aprutium» (1918) alle Armate d’Italia*, relazione al convegno di studi *Scrittori, giornalismo e territorio*, Chieti, 5 aprile 2016;
- *D’Annunzio, Maupassant e la Francia*, conferenza tenuta presso il Centro Nazionale di Studi dannunziani di Pescara, nell’ambito del ciclo “D’Annunzio e gli altri”, 18 aprile 2016;
- *“Sul promontorio dei Sogni”. D’Annunzio, la terra vergine e S. Vito*, conferenza tenuta presso l’Eremo Dannunziano di San Vito Chietino, 4 giugno 2016;
- *Le “città morte” di d’Annunzio*, relazione presentata al 43° convegno nazionale di Studi dannunziani *Le città di d’Annunzio. Erbe, parole, pietre*, Pescara, 21-22 ottobre 2016;
- *Identità e luoghi dell’Abruzzo nella letteratura di viaggio italiana e straniera*, relazione nell’ambito del corso di aggiornamento: *Le pietre e i cittadini*. Corso nazionale di formazione 2016-17. *Conoscere*

- per riconoscersi* - Fare didattica per la conoscenza e la tutela dei Beni Culturali – Organizzato da ITALIA NOSTRA (sezione di Vasto), 12 dicembre 2016;
- *Lo strano caso della Figlia di Iorio: Mila di Codra “bagascia” e “creatura di Cristo”*, relazione tenuta al Convegno Internazionale di studi dell’AATI (American Association of Teachers of Italian), Palermo 28-29 giugno 2017, panel *Donne di passione, donne istruite, squaldrine impenitenti e gigolò: ritratti di prostitute/i nella letteratura e cultura italiana dal Medioevo ad oggi*;
 - *Cesare De Lollis, Benedetto Croce e la questione della stilistica*, relazione al Convegno Nazionale di Studi *Cesare De Lollis nella cultura tra Otto e Novecento. Modi e forme di una presenza*, organizzato dal Centro Studi Delollisiani, Casalıncontrada (Ch), 28 ottobre 2017;
 - *“Difendete la bellezza!” D’Annunzio e la politicizzazione dell’estetico*, Pescara, Aurum, 22 maggio 2018, conferenza nell’ambito della “Mattinata dannunziana” organizzata dal Liceo Artistico Musicale Coreutico, “Misticoni-Bellisario” di Pescara;
 - *La novella Libertà di Verga e la demitizzazione della retorica risorgimentale*, relazione tenuta al Convegno Internazionale di studi dell’AATI (American Association of Teachers of Italian), Cagliari 20-24 giugno 2018, panel *Visioni del Sud, visione dal Sud: il Mezzogiorno e il Mediterraneo come costruzioni discorsive*;
 - *La Francia è pur sempre il più intellettuale paese del mondo!”: D’Annunzio e la “sorella latina”, un bilancio*, presentata al convegno internazionale *D’Annunzio in Italia e nel Mondo, a ottant’anni dalla morte*, Pescara, 25-27 ottobre 2018;
 - *Gaetano Panbianco e Zopito Valentini*, relazione al convegno *Poeti e narratori - Giornalisti abruzzesi in Abruzzo e nel mondo*, organizzato da “La casa della poesia in Abruzzo - Gabriele d’Annunzio” e dall’ordine dei Giornalisti Abruzzesi (in collaborazione con la Fondazione Genti d’Abruzzo), Pescara, Auditorium Petruzzi, 5 luglio 2019;
 - *Archetipi e miti originari nel Seme sotto la neve*, in *Ignazio Silone o la logica della privazione*, relazione al Convegno internazionale di studi, Caen-Pescina; 7 febbraio e 23-24 agosto 2019;
 - *D’Annunzio, Zola e la frontiera del naturalismo*, relazione presentata al convegno internazionale di studi *Rappresentazioni narrative. Realismo, verismo, modernismo nella letteratura del secondo Ottocento, tra sperimentazione italiana e cornice europea*, Catania, 3-5 ottobre 2019;
 - *L’estetica del patologico in Tarchetti, Boito ed altri scrittori scapigliati*, relazione tenuta al convegno di studi *Il racconto della malattia*, L’Aquila, 19-21 febbraio 2020;
 - *Alfredo Giuliani lettore dei classici*, relazione presentata al convegno *Alfredo Giuliani. Poesia, critica, arti figurative*, Pescara, 3-5 maggio 2022;
 - *Il fantasma di Beatrice in casa Rossetti: declinazioni romantico-decadenti del personaggio*, relazione nell’ambito del seminario internazionale di studi *“Tu m’hai di servo tratto a libertate”. La funzione Beatrice tra il Settecento e l’Ottocento nella letteratura europea*, Siena, 19-20 maggio 2022;
 - *Archetipi dell’autofiction: la vita di Gabriele d’Annunzio scritta da lui medesimo*, relazione tenuta all’annuale Convegno MOD (*Fatti e finzioni*), Napoli, 15-17 giugno 2022;
 - *Viva San Garibaldi! Mitologia dell’eroe nella letteratura risorgimentale*, relazione tenuta al convegno nazionale di studi *“Una d’arme, di lingua d’altare...”. Letteratura e potere nella formazione della patria*, Cassino 24-25 maggio 2023;
 - *“Il Piacere”, poema moderno e/o guida estetica per una società di massa?* relazione tenuta al convegno nazionale di studi *D’Annunzio e l’estetica della comunicazione*, Chieti-Pescara, 6-7 novembre 2023;
 - *Verga nella critica militante di Mario Pomilio*, relazione al Convegno nazionale di studi *Riletture di critici verghiani (1928-1968)*, Catania 11 dicembre 2023, Fondazione Verga;
 - *Carlo del Balzo e il romanzo politico-parlamentare dell’Italia unita*, relazione al convegno nazionale di studi *Rivoluzionari e ribelli tra vecchia e nuova Italia. Gli scrittori politici dell’Ottocento*, Cassino, 21-22 maggio 2024;

- *Il femminile come 'figura' del divino: l'enigma di Rachele* relazione al congresso internazionale di studi *La donna / le donne in Dante*, Universitat de Barcelona. Facultat de Filologia i Comunicació, 24/25/ ottobre 2024, Lugano, 26 ottobre 2024;
- *Letteratura, arte e paesaggi d'Italia nei viaggi "sentimentali" di Gabriel Faure*, relazione tenuta al convegno internazionale di studi *Passeurs&Passaggi. Passaggi letterari e culturali tra Italia e Francia: 1920-1945. Viaggiare per testi Pensare per immagini*, Université de Caen-Normandie, 24-25 marzo 2025;
- *(Anti)eroine nella prima produzione novellistica di Verga*, in «*Critica letteraria*», relazione presentata al Convegno Internazionale di Studi *Eroine vs Antieroine nella Letteratura italiana (500/900)*, Napoli, 20-21 maggio 2025;
- *Dantis amor: allegoria e "figura" nell'interpretazione di Dante Gabriel Rossetti*, relazione presentata al congresso internazionale di studi *Conosco i segni dell'antica fiamma. L'amore in Dante: dalla psicopatologia alla metafisica*, Capri, 13-14 ottobre 2025.

Premi per attività di ricerca

Per la propria attività scientifica di ricerca ha ricevuto i seguenti premi:

- premio di Laurea "E. Giammarco" assegnato dalla Fondazione Giammarco di Pescara e dall'Università di Chieti per tesi riguardanti argomenti di cultura regionale (1990);
- premio del "Centro studi storico-letterari Natalino Sapegno" di Aosta per la ricerca i cui esiti sono raccolti nel volume *La "Rivista nuova di scienze, lettere e arti" 1879-1881. Storia, indici e carteggi*, Roma, Bulzoni, 1997;
- premio internazionale di saggistica "Gabriele d'Annunzio" 2004 (premio speciale della giuria) per il volume: *Carteggio D'Annunzio- Hérelle (1891-1931)*, Lanciano, Carabba, 2004.

Attività didattica

Dal 2018 insegna Letteratura italiana (12 cfu) nel corso di Laurea triennale in Lettere e Testi e questioni di letteratura italiana (6 cfu) nel corso Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara). Dal 2000-2001 al 2018 ha insegnato anche Sociologia della letteratura, Storia della critica letteraria italiana, Didattica della letteratura (prima presso la SSIS, poi nell'ambito del TFA del PeF24). Dal 2023 insegna anche Didattica del testo nell'ambito dei Percorsi abilitanti all'insegnamento medio e superiore da 60 e 30 CFU (istituiti con DPCM del 4 agosto 2023).

Ha fatto parte, dal 2000, in qualità di presidente, di tutte le commissioni per gli esami di profitto istituite per le proprie discipline, oltre che – in qualità di componente – delle commissioni di Letteratura Italiana, Letteratura Teatrale Italiana, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Drammaturgia italiana.

Ha fatto parte delle commissioni di ammissione e di abilitazione finale della SSIS (dal 2000 al 2009) e del TFA (Tirocinio Formativo Attivo), I e II ciclo, 2012-13 e 2014-15; è stato altresì presidente della commissione di abilitazione finale per la classe A051 (Italiano e latino) nell'anno accademico 2014-15, e relatore di n. 26 progetti di abilitazione. Dal 2024 è stato presidente delle commissioni di abilitazione per le classi A11 (Discipline letterarie e latino), A12 (Discipline letterarie, storia e geografia) e A13 (Discipline letterarie, latino e greco).

Dal 2000 ad oggi è stato relatore di oltre 300 tesi di laurea (triennali e magistrali o di vecchio ordinamento), ed altresì correlatore di n. 150 tesi in tutte le sessioni di laurea magistrale.

Attività nell'ambito dei dottorati di ricerca

Membro del collegio docenti del Dottorato in “Lingue e letterature delle regioni d'Italia” (dal 2007 al 2010) e in “Studi umanistici” (dal 2010 al 2015), è stato varie volte componente delle commissioni di ammissione, ha tenuto annualmente seminari di avviamento alla ricerca per i dottorandi. È membro del collegio docenti del Dottorato di Interesse Nazionale in Gender Studies (coordinato dall'Università “Aldo Moro” di Bari), dall'a.a. 2024-25 e del Dottorato Lingue e culture in contatto dell'Università “G. d'Annunzio” di Chieti-Pescara dall'a.a. 2025-26. È attualmente tutor di 2 dottorandi e co-tutor di 2 dottorandi che afferiscono a università estere (Università di Valencia, Spagna, e Università Federale del Ceará, Brasile). È stato referee per la valutazione di tesi di dottorato svolte nelle università di Caen (Normandia), Roma La Sapienza, Cassino, Catania.

Attività didattica all'estero:

- Lezioni sulla tradizione lirica del Duecento e del Trecento presso l'Università di Caen-Basse Normandie (Francia) nell'ambito dei progetti europei Erasmus (dal 05-03-2007 al 10-03-2007);
- Lezioni sulla letteratura italiana dell'Ottocento presso l'Università di Szeged (Ungheria) nell'ambito dei programmi europei Erasmus (dal 26-04-2010 al 30-04-2010);
- Ciclo di lezioni, in italiano e in inglese, su Manzoni e D'Annunzio - *Invited talks* - presso la University of Texas at Austin (USA) (dal 29-10-2010 al 06-11-2010);
- Lezioni sulla letteratura italiana dell'Ottocento presso la Comenius University di Bratislava (Repubblica Slovacca) nell'ambito dei programmi europei Erasmus (dal 11-05-2011 al 15-05-2011);
- Lezioni sulla letteratura italiana del Rinascimento presso l'Università di Caen-Basse Normandie (Francia) nell'ambito dei progetti europei Erasmus (dal 27-03-2012 al 01-04-2012);
- Lezioni su D'Annunzio e la letteratura italiana dell'ultimo Ottocento presso l'Università di Varsavia (Polonia) nell'ambito dei progetti europei Erasmus (dal 26-05-2014 al 30-05-2014);
- Lezioni su aspetti della critica e della letteratura italiana del Novecento presso l'Università di Caen-Basse Normandie (Francia) nell'ambito dei progetti europei Erasmus (dal 27 marzo al 31 marzo 2017).
- Lezione su *Mito della Grecia e Grecia del mito in un viaggio dannunziano di fine Ottocento* nell'ambito della Summer School *L'immaginario mediterraneo nella cultura europea*, Split, 23-27 settembre 2019.

Attività di terza missione

Da anni collabora intensamente con diverse associazioni culturali che operano sul territorio. In particolare, hanno carattere di continuità le partecipazioni ad eventi nell'ambito del Festival Letterario “Il dio di mio padre” dedicato a John Fante, che annualmente si tiene a Torricella Peligna (CH) nel mese di agosto (in questo contesto coordina la giuria di preselezione del Premio “John Fante opera prima”, composta da un gruppo studentesco di lettura dell'Università “G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, ed è componente della giuria tecnica, oltre che presidente della giuria per la sezione Abruzzo). Partecipa alle attività del Centro Poesia e Altri Linguaggi (Chieti-Pescara), presentando autori candidati al premio Sinestesica e ChietiPoesia, e coordinando gruppi studenteschi di lettura (in questo ambito, ha organizzato e coordinato il 30 maggio 2023 la cerimonia di conferimento del titolo di “Membro onorario del Corpo Accademico” dell'Ateneo “d'Annunzio” al Prof. Paul Muldoon, premio Pulitzer per la poesia). Stessa attività viene svolta annualmente in collaborazione con la Fondazione Tiboni di Pescara nell'ambito dei Premi Flaiano per la poesia. Partecipa alla manifestazione “Festival d'Annunzio” (organizzato nel mese di settembre da Regione Abruzzo e Comune di Pescara) con

lezioni-reading sull'opera e la figura di Gabriele d'Annunzio, o anche coordinando la presenza dell'Università in seno al festival. Attività di divulgazione scientifica viene svolta altresì per conto del Centro Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara (presso il quale è componente del comitato scientifico e membro del CdA) con conferenze e presentazione di libri. Ha collaborato e collabora attivamente con il Centro Studi "Ignazio Silone" di Pescara (Aq): a tal proposito è stato per diversi anni (2018-2024) delegato del Comitato di Coordinamento Regionale delle Università Abruzzesi (C.C.R.U.A.) in seno al Comitato del Premio Silone. Si veda a questo proposito anche l'intervista nell'ambito del documentario RAI, *Ignazio Silone. La voce del cafone* (disponibile su <https://www.raiplay.it/video/2023/09/Sciarada-Il-circolo-delle-parole-Ignazio-Silone-La-voce-del-cafone-4c5be8ca-f8ca-4b87-b29c-c4bd1fdc3442.html>). Varie attività svolge in merito alla sinergia scuola-università, per cui si veda soprattutto la presidenza del *Certamen Dantesco*, concorso annuale su temi danteschi per gli studenti delle scuole medie superiori di Abruzzo e Marche indetto da Fondazione Celommi (Te), la cui premiazione si tiene presso il Liceo Scientifico Einstein di Teramo. Altre attività di terza missione a carattere episodico sono registrate su <https://ricerca.unich.it/ap/wfTask/publicEngagement/widgetSearch.htm?posting=1&sort=wfltem.id&dir=desc&CLEAR>.

Attività gestionali, organizzative e di servizio:

Nell'ultimo quindicennio è stato:

- delegato ai servizi di orientamento studenti per la Facoltà di Lettere dal 2010 (del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dal 2013 al 2015), e componente del Comitato di Ateneo per i Servizi di Orientamento;
- presidente del Consiglio di Tirocinio della classe di concorso A051 nell'ambito dei corsi TFA (2013-2015).
- componente della giunta del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (2013-2017, 2023-26);
- presidente del Consiglio di corso di Tirocinio per la classe di insegnamento A051 (2014-15);
- presidente della Commissione paritetica docenti–studenti presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali (dal novembre 2015 al settembre 2017);
- presidente del corso di Laurea in Lettere (dal settembre 2017 all'ottobre 2022);
- componente della Giunta della Scuola di Studi Umanistici (dal 21.7.2021);
- delegato del Comitato di Coordinamento Regionale delle Università Abruzzesi (C.C.R.U.A.) in seno al Comitato del premio Silone (2018-2024);
- componente della giunta del CAMAFI (Centro di Ateneo Multidisciplinare per l'Alta Formazione degli Insegnanti) dal 2023;
- direttore del Percorso di abilitazione per la classe A012 (Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado), istituito dal DPCM del 4 agosto 2023, per l'a.a 2023-24.
- direttore dei Percorsi di abilitazione per le classi A11 (Discipline letterarie e latino) e A13 (Discipline letterarie, latino e greco), istituiti dal DPCM del 4 agosto 2023, dall'a.a 2024-25.
- vicedirettore del Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali (DILASS) dell'Università "G. d'Annunzio di Chieti-Pescara), da febbraio 2025.

Chieti, 16 febbraio 2026

Mario Cimini

Publicazioni (1991-2025)

2025

- *Il femminile come "figura" del divino: l'enigma di Rachele*, in *La donna / le donne in Dante*, Atti del convegno di Barcellona / Lugano, 24-26 ottobre 2024, «Theory and Criticism of Literature And Arts», vol. 9, nr. 3 (2025), pp. 7-21, Rivista in Classe A. Open access: <https://www.isfida.eu/vol-9-nr-3-2025>.
- *Carlo del Balzo e il romanzo politico-parlamentare dell'Italia unita*, in *Rivoluzionari e ribelli tra vecchia e nuova Italia. Gli scrittori politici dell'Ottocento*, Atti del convegno nazionale di studi, Cassino, 21 e 22 maggio 2024, a cura di Antonio Toni Iermano, Giovanna Panzini, Michelangelo Fino, Limena (PD), Libreriauniversitaria Edizioni, 2025 pp. 221-228.
- *(Anti)eroine nella prima produzione novellistica di Verga*, in «Critica letteraria», n. 208/2025, pp. 565-575, (Rivista in classe A), volume monografico dedicato al Convegno Internazionale di Studi *Eroine vs Antieroine nella Letteratura italiana (500/900)*, Napoli, 20 e 21 maggio 2025.
- *Prefazione* a R. Giannantonio, *Viaggio in Abruzzo. Immagini di architettura negli scrittori/viaggiatori del Novecento*, Pescara, Textus Edizioni, 2025, pp. 17-20.
- *Il fantasma di Beatrice in casa Rossetti. Declinazioni romantico-decadenti del personaggio in "Tu m'hai di servo tratto a libertate"*. *La funzione Beatrice tra il Settecento e l'Ottocento nella letteratura europea*, Atti del seminario internazionali di studi, Siena, 19-20 maggio 2022, a cura di Marika Incandela, Giulia La Rosa, Tommaso Lombardi, Pisa, Pacini, 2025, pp. 123-144.
- *Verga nella critica militante di Mario Pomilio*, in *Riletture di critici verghiani (1928-1968)*, atti del convegno di studi, Catania 11 dicembre 2023, «Annali della Fondazione Verga» (Rivista in Classe A), n. 18/2025, pp. 81-96.
- *Forse che sì forse che no*, in *Enciclopedia dannunziana*, pubblicazione elettronica, *Open access* (<https://enciclopediadannunziana.vittoriale.it/enciclopedia/forse-che-si-forse-che-no/>).

2024

- *Un Dante "decadente", tra d'Annunzio e Conti*, in *Sotto il segno di Dante: d'Annunzio e il sommo Poeta*, Atti del convegno internazionale di studi, Pescara, 5-6 novembre 2021, Milano, Ledizioni, 2024, pp. 49-60.
- *"Il Piacere", poema moderno e/o guida estetica per una società di massa?* In *D'Annunzio e l'estetica della comunicazione*, Atti del convegno di studi, Chieti-Pescara, 6-7 novembre 2023, «Rassegna dannunziana», numero speciale, 73/2024, pp. 197-208.
- *D'Annunzio tra decadentismo e modernità*, Lanciano, Carabba, 2024 (Monografia).
- *Zola Emile*, in *Enciclopedia dannunziana*, pubblicazione elettronica, *Open access* (<https://enciclopediadannunziana.vittoriale.it/enciclopedia/zola-emile/>).

2023

- *L'estetica del patologico in Tarchetti, Boito ed altri scrittori scapigliati*, in *Il racconto della malattia*, Atti del convegno di studi, L'Aquila, 19-21 febbraio 2020, Berna, Peter Lang, 2023, pp. 163-154.
- *Alfredo Giuliani lettore dei classici*, in *Alfredo Giuliani. Poesia, critica, arti visive*, Atti del convegno internazionale di studi, Pescara, 3-5 maggio 2022, Venezia, Marsilio, 2023, pp. 199-208

2022

- *"La grande abbreviazione del pensiero umano": declinazioni verghiane della teoria critica dell'ultimo De Sanctis*, in «Studi desanctisiani», (Rivista in Classe A) n. 10, 2022, pp. 123-134.

- *L'altro Dante. Processi di attualizzazione della Commedia*, Atti del seminario internazionale di studi, 24-25 novembre 2021, Introduzione e cura di Mario Cimini, Lanciano, Carabba, 2022.
- *Premessa a S. Pettine, Tra Verga e Capuana. Documenti per una poetica del Verismo*, Lanciano, Carabba, 2022, pp. 9-11.

2021

- *Nota introduttiva al panel Letteratura e psichiatria, da Gabriele D'Annunzio ad Alda Merini*, in *Letteratura e scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Pisa, 12-14 settembre 2019), a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Pisa, ADI Editore, 2021, pp. 1-3 (formato elettronico).
- *Prefazione a S. Pettine, Un viaggio nel quale si riposa per sempre. La morte in Verga*, Chieti, Solfanelli, 2021, pp. 7-10.
- *Il Dante "segreto" di Gabriele Rossetti e i limiti dell'interpretazione*, in A. Sorella (a cura di), *Integrazioni all'esegesi dantesca*, Firenze, Cesati, 2021, pp. 447-454.
- *Semantica del gesto: l'interazione prossemica tra Dante e Virgilio nella Commedia*, in «Critica letteraria», "Dante 1321-2021", n.192-193, 2021, pp. 725-740 (Rivista in Classe A).
- *Il sorriso di Beatrice: note sulla gestualità paradisiaca*, in «Studi medievali e moderni», n. 1-2, 2021, pp. 135-148, (Rivista in Classe A).
- *De Sanctis e l'epica dantesca dell'"uomo moderno": per una rilettura del saggio su Farinata*, in «Studi desanctisiani», n. 9, 2021, pp. 51-60 (Rivista in Classe A)
- *Il codice gestuale nella Commedia e altre cose dantesche*, Milano, Mimesis, 2021 (Monografia).
- *Il viaggio medio-adriatico di Corrado Alvaro*, in *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari*, Atti al XXI convegno internazionale della MOD, 13-15 giugno 2019, a cura di A. Carli, S. Cavalli, D. Savio, Pisa, ETS, 2021, pp. 531-537.

2020

- *Archetipi e miti originari nel Seme sotto la neve*, in *Ignazio Silone o la logica della privazione*. Atti del Convegno internazionale di studi, a cura di M. Cimini e B. Poitreaud-Lamesi, Caen-Pescina (7 febbraio e 23-24 agosto 2019), Lanciano, Carabba, 2020, pp. 65-78.
- *Introduzione a Ignazio Silone o la logica della privazione*. Atti del convegno internazionale di studi, a cura di M. Cimini e B. Poitreaud-Lamesi, Caen-Pescina (7 febbraio e 23-24 agosto 2019), Lanciano, Carabba, 2020, pp. 9-13 (insieme a B. Poitreaud-Lamesi).
- *Asimmetrie dell'amicizia all'ombra dell'estetismo: il carteggio inedito tra Angelo Conti e Benedetto Croce*, in «Studi medievali e moderni», n.1/2020, pp. 251-267 (Rivista in Classe A), Atti del convegno internazionale di studi *Memories and reminescences. Ricordi, lettere, diari, memorailistica dai Rossetti al Decadentismo europeo*, Chieti-Vasto 20-21 novembre 2019, a cura di G. Oliva, M. Menna, M. Cimini.
- *Il romanzo politico del secondo Ottocento. Introduzione*, in *Natura, società letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, 13-15 settembre 2018, Roma, ADI Editore, 2020, pp. 1-2, Formato elettronico.
- *Prefazione a G. Oliva – C. De Matteis, Abruzzo. Cultura e letteratura dal Medioevo all'Età contemporanea*, Lanciano, Carabba, 2020, pp. 5-7.
- *D'Annunzio, Zola e la frontiera del Naturalismo*, in *Rappresentazioni narrative. Realismo, verismo, modernismo tra secondo Ottocento e Primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea*, Atti del convegno Internazionale di studi, Catania, 3-5 ottobre 2019 a cura di Gabriella Alfieri, Rosario Castelli, Sergio Cristaldi, Andrea Manganaro, Catania, Fondazione Verga, 2020, pp. 157-167.
- *L'attività giornalistico-culturale di Gaetano Panbianco e Zopito Valentini*, in *Scrittori e giornalisti in Abruzzo e nel mondo. Da d'Annunzio ai giorni nostri*, a cura di D. Marianacci, Pescara, Ianieri, 2020, pp. 51-74.

2019

- *La "sacra prostituzione" di Mila nella Figlia di Iorio di D'Annunzio*, relazione tenuta al Convegno Internazionale di studi dell'AATI (American Association of Teachers of Italian), Palermo 28-29

giugno 2017, panel *Donne di passione, donne istruite, squaldrine impenitenti e gigolò: ritratti di prostitute/i nella letteratura e cultura italiana dal Medioevo ad oggi*, in «*Meretici sumptuose*», sante, venturiere e cortigiane. *Studi sulla rappresentazione della prostituzione dal Medioevo all'età contemporanea*, a cura di M. Biasiolo, Antonella Mauri, Laura Nieddu, Zurich, LIT Verlag, 2019, pp.165-174, (pubblicata, con varianti, come *Lo strano caso della Figlia di Iorio: Mila di Codra "bagascia" e "creatura di Cristo"*, in «*Critica Letteraria*», a. XLVII, n. 183/2019, pp. 281-293).

2018

- «*Ogni arte aspira costantemente ad una dimensione musicale*»: l'intreccio tra letteratura e musica in D'Annunzio, Pascoli, Conti e negli esteti italiani fin de siècle. *Introduzione*. pp.1-3. In *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016).
- *Codice gestuale e narrazione romanzesca*, in *Gestualità e romanzo. Per un'analisi del sistema cinetico dei personaggi*, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 7-13.
- *Prefazione*, in Aa.Vv., *10 giovani racconti*, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 7-9.
- *Postfazione*, in A. Carlucci, *Tutto in una valigia*, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 153-157.
- *Il "visibile parlare"*. Per un'analisi del codice cinesico-gestuale nel Purgatorio di Dante, in Aa. Vv., *Un'operosa stagione. Studi offerti a Gianni Oliva*, a cura di M. Cimini, A. Di Nallo, V. Giannantonio e M. Menna, Lanciano, Carabba, 2018, pp. 13-32.
- *Mito e antimito del Risorgimento nella novella Libertà di Verga*, in «*Studi medievali e moderni*» (Rivista in Classe A), n. 1-2, 2018, pp. 85-95 (anche su «*Italianistica Decreceniensis*», XXIV, 2018, con il titolo *La novella Libertà di Verga e la demitizzazione della retorica risorgimentale*, pp. 30-38.)

2017

- *Le "città morte" di D'Annunzio*, in «*Studi medievali e moderni*», a. XXI, n. 1/2017 (Rivista in Classe A), pp. 105-116.
- *Prefazione* a AA. VV., *Il Postino ed altri racconti*, Lanciano, Carabba, 2017, pp. 7-9.
- *Prefazione* a B. Di Matteo, *Arcadia al femminile. Petronilla Paolini Massimi*, Lanciano, Carabba, 2017, pp. 7-9.
- *Cesare De Lollis, Benedetto Croce e la questione della stilistica*, relazione tenuta al Convegno nazionale di studi *Cesare De Lollis nella cultura tra Otto e Novecento. Modi e forme di una presenza*, Casalincontrada, 28 ottobre 2017, in «*Studi medievali e moderni*», a. XXI, n. 2/2017, pp. 111-122 (Rivista in Classe A).
- *Il dantismo esoterico dell'Ottocento: da Rossetti a Pascoli*, relazione tenuta al Convegno internazionale di studi *Il Dante dei moderni. La commedia dall'Ottocento ad oggi*, Varsavia, 2-4 dicembre 2015, Vicchio (Fi), LoGisma, 2017, pp. 183-192.
- A. Conti, *Nel Paradiso di Dante*, a cura di M. Cimini, Roma, Salerno Editrice, 2017.
- *La "Rivista Abruzzese" e la tradizione regionale del giornalismo culturale*, in n «*Rivista Abruzzese*», vol. 4, 2017, pp. 259-262.

2016

- *D'Annunzio, la Francia e la cultura europea*, Lanciano, Carabba, 2015 (Monografia).
- *Il dantismo di Gabriele Rossetti nel dibattito critico tra Ottocento e Novecento*, relazione tenuta al Convegno internazionale di studi *Dantis amor. I Rossetti e Dante*, Chieti-Vasto, 18-21 novembre 2015, in «*Studi medievali e moderni*», a. XX, n. 2/2016, pp. 29-42 (Rivista in Classe A).

2015

- G. Hérelle, *Gabriel d'Annunzio ou théorie et pratique de la surhumanité*, édité par Mario Cimini, Berna, Peter Lang, 2015.
- *L'ultimo Bonaviri, l'elegia del "mnemonauta"*, in «*Nel centro oscuro dell'incandescenza*». *Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, a c. di M. Di Nardo e A. Gialloretto, Firenze, Franco Cesati, 2015, pp. 305-313.

2014

- «*Il n'y a plus d'alpes*»: D'Annunzio, la Francia e il mito del "rinascimento latino", in «Studi Medievali e Moderni», a. XVIII, 2014, fasc. 1, n, pp. 73-88 (Rivista in Classe A).

2013

- *Le muse a tenzone: Pascoli, D'Annunzio e un'idea della poesia*, in *La fondazione del mito: Pascoli, D'Annunzio e il Futurismo*, Atti del convegno internazionale di studi, Pescara, 15-17 novembre 2012, in «Rassegna Dannunziana», a. XXXI, n. 53-64, gennaio-giugno 2013, pp. 23-34.
- *Adoratori della bellezza. Dante Gabriel Rossetti poeta e i preraffaelliti nella critica italiana tra Otto e Novecento*, a cura di M. Cimini, Lanciano, Carabba, 2013 (Monografia).
- Recensione a G. D'Annunzio, *La Nave*, edizione annotata a cura di Milva Maria Cappellini, Genova, De Ferrari, 2013, in «Studi Medievali e Moderni», a. XVII, 2013, fasc. 2, pp. 351-353.

2012

- *Modelli e forme della narrazione. Dall'eredità manzoniana a Silone*, Lanciano, Carabba, 2012 (Monografia).
- *Abruzzo 1861. Gli scrittori abruzzesi e l'unità d'Italia*, a cura di M. Cimini, Lanciano, Carabba, 2012.
- *A proposito di una fonte maupassantiana dell'Innocente di D'Annunzio*, in *Studi offerti a Vito Moretti*, Lanciano, Carabba, 2012, pp. 21-35.
- *Aspetti del codice gestuale nell'Inferno di Dante*, in «Studi Medievali e Moderni», a. XVI, 2012, fasc. 1-2, n. 31, pp. 79-107 (Rivista in Classe A) .

2011

- *Il Risorgimento raccontato. Garibaldi e la memorialistica garibaldina*, in *L'attesa dell'Italia. Poeti e scrittori del Risorgimento. Documenti, testimonianze, immagini*, a c. di G. Oliva, Lanciano, Carabba, 2011, pp.68-157.
- Recensione a A. Di Nallo, *I confini della scena. La fortuna di Pirandello attraverso «Comœdia» e altri saggi*, Roma, Bulzoni, 2010, in «Misure critiche», a. X, n. 1-2, 2011, pp. 268-271.
- *L'arte come "bisogno diffuso": D'Annunzio e l'idea del consumo letterario*, in *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009, - Tomo I, a c. di I. Crotti, E. Del Tesesco, R. Ricorda, A. Zava, Pisa, ETS, 2011, pp. 214-225.

2010

- *La prima ricezione critica della poesia di Dante Gabriel Rossetti e dei preraffaelliti in Italia*, in *I Rossetti e l'Italia*, Atti del convegno internazionale di studi, Vasto, 10-12 dicembre 2009, Lanciano, Carabba, 2010.
- Recensione a E. Marcellusi, *Poesie (1909-1923)*, a cura di V. Giannantonio, Lanciano, Carabba, 2008, in «Italianistica», n. 1/2010.
- *Moduli di letteratura regionale abruzzese. Il Novecento*, Vol. III, (in collaborazione con A. Di Nallo, E. Flacco e A. Lombardinilo), Lanciano, Carabba, 2010.
- *La crociera della "Fantasia". Diari del viaggio in Grecia e Italia Meridionale (1895)*, Venezia, Marsilio, 2010 (Monografia).
- *La critica letteraria. Orientamenti e metodi*, Roma, Aracne, 2010 (Monografia).
- Recensione a V. Giannantonio, *Oltre Vico. L'identità del passato a Napoli e Milano tra '700 e '800*, Lanciano, Carabba, 2009, in «Esperienze letterarie», n.2/2010.
- *Redazione e fortuna del ciclo colledarese*, in F. Romani, *Tutte le opere*, vol. I, Castelli (Te), Verdone Editore, 2010, pp. 21-27.
- *Gabriele Rossetti, una vita per la poesia e la patria*, in *I Rossetti. Album di famiglia, Documenti, Testimonianze, Immagini*, a c. di G. Oliva, Lanciano, Carabba, 2010, pp. 13-69.

2009

- «*Perché Manzoni è seccante*»: *l'ambiguo manzonismo del canone scolastico*, in *L'antimanzonismo*, Atti del convegno di studi, Chieti 15-16 maggio 2008, Milano, B. Mondadori, 2009, pp. 255-273.

- *“Il bisogno del sogno”*: D’Annunzio e i contorni mediatici del fatto letterario, in *D’Annunzio et la modernité*, Caen, Basse Normandie, 12-13 dicembre 2008), numero monografico di «Studi medievali e moderni», 2/2009 ((Rivista in Classe A).
- *S. Francesco d’Assisi, figura dell’alter Christus*, lettura di *Paradiso XI* tenuta presso l’Accademia dei Filomartani, Terni, 3 maggio 2006, in *Lectura Dantis Interamnensis. Paradiso*, a c. di G. Rati, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 101-126.

2008

- *Moduli di letteratura regionale abruzzese. L’Ottocento*, Vol. II, in collaborazione con A. Di Nallo, E. Flacco e A. Lombardinilo, Lanciano, Carabba, 2008.
- *Sociologia della letteratura*, Brescia, La Scuola Editrice, 2008 (Monografia).
- *Tipologia e stratigrafia del personaggio nel romanzo unico di Silone*, in *Ignazio Silone. Aspects et significations d’une littérature de la crise* (Caen, Basse Normandie, 23-24 novembre 2007), numero monografico di «Studi medievali e moderni», a cura di M. Cimini e V. D’Orlando, n. 2, 2008 (Rivista in Classe A).
- *Introduzione a Z. Valentini, Un anno senza rondini*, Padova, Valentina Editrice, 2008.
- *Gli anni del Vittoriale*, in *D’Annunzio. Vita e letteratura*, Lanciano, Carabba, 2008.

2007

- *Formazione o iniziazione? Note su Il selvaggio di Santa Venere di Saverio Strati*, in *Il romanzo di formazione dell’Ottocento e del Novecento*, Atti del Convegno di studi, Firenze 6-8 giugno 2005, a c. di M.C. Papini, D. Fioretti, T. Spignoli, Pisa, Edizioni ETS, 2007, pp. 520-529.
- *In partibus infidelium: assenze e presenze del modello manzoniano in alcuni scrittori abruzzesi dell’Ottocento*, in *Manzoni e il realismo europeo*, Atti del convegno di studi di Chieti, 7-8 novembre 2005, Milano, Mondadori, 2007.
- *Briganti e brigantesse abruzzesi. Due opere teatrali inglesi di metà Ottocento*, cura e traduzione di Mario Cimini, Lanciano, Carabba, 2007.
- *Moduli di letteratura regionale abruzzese. Dalle origini al Settecento*, Vol. I, (in collaborazione con A. Di Nallo, E. Flacco e A. Lombardinilo), Lanciano, Carabba, 2007.

2006

- *Come nasce una “finzione bellissima”: la Città morta, tragedia fecondata “dal sole ellenico”*, relazione tenuta al Convegno internazionale di Studi *La “Ville morte” de Gabriele d’Annunzio: image, archétype entre théâtre, archéologie et mythe*, Caen (Basse-Normandie), 2-3 dicembre 2005, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 2, 2006 ((Rivista in Classe A).

2005

- *«Rose vermiglie infra la neve»: indagine intertestuale su un microtema lirico*, relazione tenuta al convegno dell’Associazione degli Italianisti, Siena, 22-24 settembre 2004, in *Le forme della poesia*, atti del convegno, a c. di R. Castellana e A. Baldini, Siena, Bietti, 2006 (in versione ampliata in «Studi medievali e moderni», n. 2/2005).
- *Contributi ad una lettura di se stesso: le note autografe per l’edizione francese*, in AA. VV., *I cento anni de “La figlia di Iorio”*, Atti del convegno di studi, Chieti 18-19 marzo 2004, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 1, 2005 (Rivista in Classe A).
- *Il mito del brigantaggio femminile abruzzese in una commedia inglese di metà Ottocento*, in «Rivista abruzzese», n. 2/2005 e n. 3/2005.
- *Dinamiche dell’aggregazione culturale in area adriatica: il caso di Loreto Aprutino tra Ottocento e Novecento*, in *Atti del I Congresso internazionale della cultura adriatica. Nuova serie*, Pescara 6-9 ottobre, Split, 20-21 ottobre 2004, numero monografico di «Adriatico / Jadran», 1/2005.

2004

- *Carteggio D'Annunzio-Hérelle*, a c. di M. Cimini, Lanciano, Carabba, 2004 (Premio Speciale di saggistica "Gabriele D'Annunzio", 2005, conferito dal Centro Nazionale Studi Dannunziani di Pescara).
- G. Rossetti, *Poesie ordinate da G. Carducci*, a c. di M. Cimini, Lanciano, Carabba, 2004.
- *La letteratura come lasciapassare: Giuseppe Pecchio e gli altri esuli italiani nell'Inghilterra degli anni 1820-1840*, in AA.VV., *Gli scrittori italiani in Inghilterra*, Atti del convegno internazionale di studi, Chieti, ottobre 2003, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 1, 2004 (Rivista in Classe A).
- *Il Rossetti "cantabile" di Giosue Carducci*, in AA.VV., *Gabriele Rossetti a 150 anni dalla morte*, Atti del Convegno internazionale di studi, Vasto, 29-30 aprile 2004, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 2, 2004.
- *L'identità assente: note sull'editoria giornalistica di teatro in Abruzzo*, in AA. VV., *L'identità abruzzese fra tradizione e mutamento*, Atti del convegno di studi, Lanciano 12 marzo 2004, Lanciano, Carabba, 2004.
- *L'Abruzzo nel 1943. Il risveglio degli intellettuali*, in *Le due fughe. Abruzzo – Settembre 1943*, numero monografico di «Vario», gennaio 2004.

2002

- *Sulla scrittura esoterica del "Segreto"*, in *D'Annunzio segreto*, Atti del XXIX convegno di studi, Chieti-Pescara, 25-26 ottobre 2002, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 2002, pp. 199-216 (con alcune varianti poi in *Scritti in memoria di Ettore Paratore*, a c. di M. De Giovanni, Lanciano, Carabba, 2005).
- *"Le style est inviolable": il D'Annunzio autocritico del carteggio con Georges Hérelle*, in AA.VV., *Gabriele D'Annunzio: du geste au texte*, Atti del Colloque international di Caen (Basse Normandie), 10-12 gennaio 2002, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 1, 2002 ((Rivista in Classe A).
- *D'Annunzio e l'Abruzzo*, in AA.VV., *Scrittori d'Abruzzo nel panorama della cultura italiana del Novecento. De Titta, D'Annunzio, Croce, Silone, Flaiano*, Atti del Convegno di Studi, Lanciano ottobre 2000), L'Aquila, I.R.R.E., 2002, pp. 93-105.

1991-2001

- *Introduzione* a G. Mezzanotte, *La serrata di Pian d'Avenna*, romanzo inedito a c. di Mario Cimini, Roma, Bulzoni, 1991.
- *Introduzione* a G. Raiberti, *Prefazione delle mie opere future*, Chieti, Solfanelli, 1992.
- *Archetipi culturali e primitivismo sociale in "Bestiame"*, in AA.VV., *La capanna di bambusa. Letture di "Terra vergine"*, a c. di G. Oliva, Chieti, Solfanelli, 1994.
- *Invito alla lettura de "L'innocente"*, in G. D'Annunzio, *L'innocente*, Roma, Newton Compton, 1995, pp. 19-22.
- *Invito alla lettura di "Forse che sì forse che no"*, in G. D'Annunzio, *Forse che sì forse che no*, Roma, Newton Compton, 1995.
- *Invito alla lettura del "Trionfo della morte"*, in G. D'Annunzio, *Trionfo della morte*, Roma, Newton Compton, 1995.
- *Invito alla lettura delle "Vergini delle rocce"*, in G. D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*, Roma, Newton Compton, 1995.
- *Carlo Del Balzo, la "Rivista nuova" e l'uropeismo della cultura partenopea postunitaria (con due lettere inedite di Max Nordau)*, in «Critica letteraria», a. XXIII, n.88-89, 1995, *Miscellanea di studi critici in onore di Pompeo Giannantonio*, II, 1, *Letteratura meridionale*.
- *Romualdo Pantini: un lirico a teatro*, in AA.VV. *La letteratura drammatica in Abruzzo. Dal medioevo sacro all'eredità dannunziana*, Atti del convegno a c. di G. Oliva e V. Moretti, Roma, Bulzoni, 1995.
- *Giornalismo di provincia: il caso "Vasto" dall'Unità al secondo dopoguerra*, in "Abruzzo contemporaneo", a. II, n.3, 1996.
- *Caratteri e prospettive del teatro napoletano postunitario: l'angolazione critica della "Rivista nuova"*, in «Studi medievali e moderni», a. I, n. 2, 1997.
- *La "Rivista nuova di scienze, lettere ed arti" (1879-1881). Storia, indici e carteggi*, Roma, Bulzoni, 1997.

- *Simbolo e realtà nel Tiberio Gracco di R. Pantini*, in AA.VV., *Romualdo Pàntini nella cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento. A cinquant'anni dalla morte (1945-1995)*, Atti del convegno di studi di Vasto, 6-7 ottobre 1995 a c. di G. Oliva, Vasto, Il Torcoliere, 1997.
- *Il "Vastese d'oltre oceano"*, in AA.VV., *Nei paesi dell'utopia. Identità e luoghi della letteratura abruzzese all'estero*, Atti del convegno di studi di Chieti, 29-30 aprile 1997 a c. di V. Moretti, Roma, Bulzoni, 1997.
- *L'immagine della Grande Guerra in una rivista degli anni 1916-1922*, in «Abruzzo Contemporaneo», n. 7, 1998.
- *Tipologia e funzione animalesca in Vita dei campi*, in AA.VV., *Animali e metafore zoomorfe in Verga*, a c. di G. Oliva, Roma, Bulzoni, 1999.
- *Il giornalismo illuministico-romantico in Abruzzo*, in AA. VV., *Giornali e riviste in Abruzzo tra Ottocento e primo Novecento*, Atti del convegno di Chieti, 3-5 maggio 1999 a c. di Gianni Oliva, Roma, Bulzoni, 1999.
- *Fondamenti antropologici nella narrativa di Domenico Ciampoli e Fedele Romani*, in Atti del Convegno *Territorio e identità culturale*, Cocullo, 2-4 maggio 2000, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 1, 2000, pp. 139-159.
- *Il Giornale abruzzese (1836-1844). Storia, regesto ed indici*, in collaborazione con Teresa Pardi e Nicola Scarpone, Roma, Bulzoni, 2000.
- *Riflessi letterari delle suggestioni paesaggistiche e antropologiche*, in AA.VV., *Popoli e riti. Aspetti di religiosità popolare nell'entroterra abruzzese*, Corfinio, Amaltea, 2000, pp. 17-23.
- *I cavalieri dello spirito: Antonio Fogazzaro e Matilde Serao tra post-naturalismo e tensione morale*, in AA.VV., *Tempo ed eterno nelle forme letterarie della modernità*, atti del Convegno di studi di Milano, 5-7 settembre 2000, numero monografico di «Studi medievali e moderni», n. 2, 2001.
- *Un caso di "dannunzite": il viaggio "alla scoperta dell'Abruzzo" nel 1909* in «Studi medievali e moderni», n. 1, 2001, pp. 101-134 (in parte anche in "Rivista abruzzese", a LIV, 2001, n. 3 e n. 4.
- *L'evasione e il ritorno. Letteratura e giornalismo in Abruzzo tra Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni, 2001.