

Curriculum Vitae di Luciana Pasquini

Dopo la Laurea in Lettere Classiche conseguita con Lode nel 1996 presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio", vince il Dottorato di Ricerca in Italianistica nel 1997 presso l'Università degli Studi di Bari mentre nel 1998 vince quello in Lingua e Letteratura dell'Italia centro-meridionale dell'Ateneo d'Annunzio, per il quale opta conseguendo il titolo nel 2002.

Detiene la titolarità di n. 4 Contratti, incarico professionale (ai sensi dell'ex. Art. 100 del Regolamento d'Ateneo dal 1996 al 1999) e risulta vincitrice di una Borsa di Studio annuale (a. a. 1997/98) presso il Centro ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali) del Dipartimento di Studi Medievali e Moderni-Università "G. d'Annunzio" di Chieti.

Vincitrice nel 2001 dei Concorsi a cattedre (indetti con D. D. G. 31. 03. 99) per l'insegnamento di Materie Letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado (cl. 50/A, A.D. K04A) e I grado (cl. 43/A, A. D. K04A), rinuncia alla nomina in ruolo per le suddette classi.

Vincitrice della valutazione comparativa a n. 2 posti di ricercatore universitario per il settore scientifico-disciplinare L12A /Letteratura Italiana/ indetto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti, ha ricoperto il ruolo di ricercatrice a tempo indeterminato dal 01. 02. 2001.

Vincitrice della procedura per il reclutamento di un posto di Professore universitario di II fascia, dal 01/04/2020 è Professore Associato per il S.S.D. L-FIL-LET/10 "Letteratura italiana", S.C. 10/F1 –presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, dell'Università "G. D'Annunzio".

Attualmente è docente di Storia della Critica letteraria italiana (nel C. di S. Triennale in Lettere) e di Letteratura e Drammaturgia italiana moderna (C. di S. Magistrale in Filologia), dopo aver tenuto in precedenza anche gli insegnamenti di Letteratura teatrale, Drammaturgia italiana e il Laboratorio di scrittura.

Profilo scientifico e interessi di ricerca

Ha pubblicato 11 volumi (per Sellerio, Bulzoni, Carabba) su letteratura e teatro di ambito risorgimentale e verista ma anche su giornalismo, letteratura per l'infanzia e scritture di viaggio. Per anni si è dedicata alla restituzione filologico-critica della produzione capuaniana inedita e rara, rintracciando e curando le edizioni dei romanzi *Rassegnazione* (Bulzoni, 2000), *La sfinge* (I ed. Mephite, 2006; II ed. Carabba, 2012) e di tutto il *Teatro Italiano* (Sellerio, 1999) dell'autore siciliano.

Di Luigi Capuana ha inoltre pubblicato le *Lettere inedite a Lionardo Vigo* (Bulzoni, 2002), suo maestro e mentore di Acireale, e i *Racconti per Ragazzi, inediti e rari [1901-1913]* (Carabba, 2010). Nel libro *I diletti del Vero* (Carabba, 2012) ha raccolto studi su verismi regionali di area abruzzese e centro-meridionale; si è inoltre occupata di Edmondo De Amicis con l'edizione dei *Ricordi di Londra* (Carabba, 2007) e della patriottica poetessa abruzzese d'improvvisazione Giannina Milli, editandone gli scambi epistolari con l'anti-unitarista Lionardo Vigo nel volume *Risorgimento ed Antirisorgimento. Carteggio inedito L. Vigo-G. Milli [1852-1875]* (Carabba, 2003).

Quanto agli interessi d'area teatrale, oltre alla citata edizione per Sellerio di tutta la produzione capuaniana in italiano per le scene, nel novero del periodo risorgimentale si è occupata delle riscritture teatrali della *Divina Commedia* e della loro ricezione presso la platea romantica; ha approfondito il fenomeno del

Grandattorato ottocentesco pubblicando (Carabba, 2016) la monografia *Il baule del Grand'Attore. Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento* (finalista al Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica dell'Associazione Italiana del Libro, 2017) e il volume dal titolo *Adelaide Ristori in America e a Cuba. Il romanzo di viaggio di Enrico Montazio* (Carabba, 2016), uscito con il patrocinio dell'Ambasciata d'Italia a L'Avana e vincitore del "Premio Nazionale Histonium D'Oro", conferito per i risultati originali ottenuti sulla portata della ricezione del testo letterario italiano nei teatri d'Oltreoceano nel XIX secolo e per la valorizzazione del magmatico fenomeno del giornalismo preunitario di cui Montazio è esponente emblematico.

Ulteriori indagini sono orientate al genere del "romanzo della scena" di Secondo Ottocento, con particolare interesse per Edoardo Boutet; al D'Annunzio delle tragedie abruzzesi e al riverbero della produzione di Giovanni Verga nelle arti visive.

Altri ambiti di applicazione della ricerca riguardano Boccaccio e la novellistica del Trecento, la valorizzazione del sapere umanistico a fronte del rischio della sua dismissione e l'indagine sulla ricezione del testo letterario e del testo teatrale in italiano d'Età romantica nelle Americhe, ponendo il *focus* sui ponti culturali intercorrenti tra Europa e Nuovo Mondo ad opera delle *tournées* intercontinentali dei Grand'attori che nella seconda metà del XIX secolo esportarono il patrimonio letterario e il coevo repertorio teatrale in italiano in USA, Meso e Sudamerica oltre che in altre parti del globo come Australia e Africa. Di suo interesse anche, rispettivamente, la riscoperta e la definizione del profilo di due letterati naturalizzati italiani: il drammaturgo risorgimentale fiorentino (di nascita cubana) Luigi Suñer, e lo scrittore argentino contemporaneo J. R. Wilcock.

Nell'ambito dei corsi di Drammaturgia si è occupata inoltre del cinema muto di Pina Menichelli, interprete verghiana attiva anche in Argentina, del magistero artistico della "rivoluzionaria" *etoile* ed operatrice culturale avanera Alicia Alonso, legata artisticamente all'Italia, e del teatro politico del regista brasiliano Augusto Boal, presto giunto in Europa e recepito in Italia.

Nel novero dell'indagine sui ponti culturali tra Italia e meso-America, ha anche curato per Carabba il progetto editoriale del volume di Antonio Rico, *Cuba e Sport. Evoluzione di una Rivoluzione*, corredato dalla sua *Prefazione*, presentato all'Avana (Semana de la Cultura 2016), alla presenza delle autorità dell'Ambasciata d'Italia e acquisito dalla Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Inoltre, collabora in qualità di revisore delle iniziative editoriali e di conferenziere, con la Catedra Extraordinaria Italo Calvino dell'UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México), il polo accademico più antico, rilevante e all'avanguardia dell'America Latina.

Attenta all'internazionalizzazione dei risultati della ricerca, ha tenuto numerosi interventi presso atenei e istituti di cultura esteri, tra i maggiori: "Winthrop University" of Rock Hill, South Carolina (USA); University of Pennsylvania, Philadelphia (USA); Tallinn University (Estonia); Iceland University of Reykjavik; Universidad de La Laguna, Tenerife (Spagna); Istituto Italiano di Cultura ed Università Comenius di Bratislava (Slovacchia); Ambasciata d'Italia all'Avana; Universidad de La Habana, (Facultad de Lenguas Extranjeras e Facultad de Artes y Letras); Società Dante Alighieri (Cuba), Catedra Extraordinaria Italo Calvino de UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México); Istituto Italiano di Cultura, Il Cairo e Helwan University (Egitto), Université de Lille (Francia) Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires (Argentina).

Attività gestionali, organizzative e di servizio

Membro commissione tutors per gli studenti ospiti della Convenzione Internazionale per la mobilità studenti e docenti stipulata tra l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" e la "Winthrop University" of Rock Hill, South Carolina, USA; da maggio 2002 a giugno 2006.

Rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Facoltà di Lettere per il triennio accademico 2005/08, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti.

Rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Corso di Laurea in Lettere, Facoltà di Lettere, dall'a.a. 2005/'06 al 2010/'11, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti.

Membro della Commissione giudicatrice della Selezione pubblica per n. 1 Contratto di Ricercatore universitario con rapporto a tempo determinato (3 anni rinn.) presso l'Università Telematica "Leonardo Da Vinci" con sede in Torrevicchia Teatina; Settore Scientifico-disciplinare: L-FIL-LET/10 Letteratura italiana; Programma di ricerca: Le forme del ribellismo nella scrittura letteraria del moderno. Bando del 29 ottobre 2008.

Membro della Commissione giudicatrice per il conferimento di n. 1 borsa di studio sul tema Antifascisti in America: storia e letteratura, D. D. n. 01/2014 del 06 gennaio 2014. Dipartimento di Scienze Psicologiche, Umanistiche e del Territorio (DISPUTER). Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti- Pescara.

Membro della Commissione OFA (Obblighi formativi aggiuntivi) per l'accesso al CdS triennale in Lettere del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università "G. d'Annunzio", a. a. 2017/2018, 2018/19.

Membro della Commissione, docente proponente e responsabile del progetto di ricerca nel Concorso per il conferimento di ASSEgni per la collaborazione ad attività di Ricerca (D. R. rep. n. 1081/2016, Prot. n. 43058 Titolo III, Classificazione 13 del 31 /08/2016) annuale, rinnovabile. Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti; Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali. Progetto di ricerca dal titolo: Il fenomeno delle tournée intercontinentali nel Grandattorato italiano dell'Ottocento (Area 10. SSD L-Fil- Let/10).

Membro della Commissione d'esame d'Ateneo per l'attività didattica: TECNOLOGIE DIDATTICHE ed ELEMENTI di DOCIMOLOGIA sul corso di studio PERCORSO FORMATIVO 24 CFU (PEF 24), Università degli Studi "G. d'Annunzio" nell'a.a. 2017/18

Membro della commissione per il rinnovo del Regolamento del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università "G. d'Annunzio", dall' a.a. 2017/18.

Membro del Gruppo di Assicurazione della Qualità (AQ) per la Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie del DILASS (Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali) Università "G. d'Annunzio", per il T. A. 2018/21.

Membro della commissione per l'Orientamento del DILASS, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università "G. d'Annunzio", dal gennaio 2019.

Membro della Commissione esaminatrice della selezione pubblica per Borsa di Studio dal titolo "Approfondimento critico e bibliografico su <<Le scimmie e lo specchio>> e i suoi collaboratori...", codice CUP. D52F20000910005 D. Rep. 139/2020, Prot. N. 1451, Classif: III/12 del 29/10/2020 per attività di ricerca da svolgersi presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università "G. d'Annunzio", Chieti- Pescara. Da ottobre a dicembre 2020.

Membro della Giunta di Dipartimento del DILASS, Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali, Università "G. d'Annunzio", dal novembre 2020.

Membro della Commissione per la Terza Missione del DILASS, Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi "G. d'Annunzio", dal 01.01.2021.

Docente di Riferimento per l'Accreditamento Periodico Visita della Commissione di Esperti della Valutazione (CEV) Corso di Laurea in Lettere (L-10) Sotto CEV B – Giovedì 3 dicembre 2020 collegamento a distanza attraverso la piattaforma "Teams" nella Visita istituzionale per l'Accreditamento Periodico presso l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti - Pescara 30 novembre – 4 dicembre 2020.

Membro del Gruppo di Assicurazione della Qualità (AQ) per la Laurea Triennale in Lettere del DILASS (Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali) Università "G. d'Annunzio", dall'a. a. 2021/22.

Dal 2004 svolge regolarmente attività di Terza Missione nell'ambito della teledidattica di Ateneo, della consulenza redazionale presso emittenti televisive locali (TVQ), della partecipazione ed organizzazione di Notte Europea dei ricercatori, Salone dello Studente (in presenza e on-line) e Open Day per l'Orientamento, Giuria di Premi letterari, allestimento di volumi. Inoltre, tiene conferenze presso scuole secondarie superiori, centri culturali e istituzioni locali, anche con finalità di formazione continua, nonché presentazioni di libri e di mostre d'arte.

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Membro del comitato scientifico del Centro ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali) dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio", dal 1998 al 2012. Ha partecipato alle attività del Gruppo di ricerca del Centro, collaborando all'organizzazione di convegni di livello nazionale e internazionale e assumendone la responsabilità scientifica.

dal 01-01-1998 al 31-12-2012

Membro delle associazioni: ADI (Associazione degli Italianisti) dal 2005. Aderente alle iniziative del "Gruppo di ricerca RRR": Rivoluzione, Restaurazione Risorgimento (coord. S. Verdino e S. Tatti) dal 2022. Collaboratore ADI-sd Abruzzo dal 2022.

Membro MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria); AISLLI (Associazione Internazionale Studi di Lingua e Letteratura Italiana); AATI (American Association Teachers Italian)); AIPI (Associazione Internazionale Professori di Italiano).

dal 01-01-2005 a oggi

L'Avana. Cuba. Collabora dal 2014 con il "Grupo de Los Italianistas Cubanos", gruppo di ricerca nell'ambito della Letteratura italiana ed espressione delle forze congiunte degli italianisti di Universidad de La Habana; Embajada de Italia en Cuba; Sociedad "Dante Alighieri" de Cuba.

dal 01-01-2014 a oggi

Socia del Centro Nazionale di Studi Dannunziani, Piazza Alessandrini, 34- 65127 Pescara, da marzo 2020. L'attività del Centro Nazionale di Studi Dannunziani ha organizzato 46 convegni in Italia e all'estero; numerose presentazioni di libri; iniziative musicali ed espositive a corredo di quelle congressuali. Il Catalogo del Centro Studi e l'Archivio custodiscono l'elenco delle pubblicazioni e i volumi fisici. Il Centro Studi è contestualizzato nel territorio ed è attivo a livello nazionale e internazionale. Presso il Centro studi la candidata svolge attività scientifica e di Terza missione.

dal 03-03-2020 a oggi

Associato Fondatore dell'"ASSOCIAZIONE "CENTRO STUDI STRATEGIE DI GENERE ENTE DEL TERZO SETTORE" (D. lg.vo 117 del 3 luglio 2017 G.U. n. 179 del 3-08-201). L'Associazione, fondata il 15 settembre 2022 presso l'Università di Chieti, persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale nell'ambito di Letteratura di genere; Medicina di genere; ricerca scientifica e umanistica con interesse sociale. Presso il Centro Studi la candidata svolge attività scientifica e di Terza missione.

dal 15-09-2022 a oggi

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

Dottorato di Ricerca in "Lingua e Letteratura dell'Italia centro-meridionale". Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti. Titolo conseguito il 26 febbraio 2002 con una tesi sui Carteggi capuniani inediti. dal 01-11-1998 al 26-02-2002

Ha intrapreso un triennio di collaborazione (2014-2016) con l'Ambasciata d'Italia a L'Avana (Cuba), ricevendo da tale Istituzione l'affidamento della responsabilità scientifica di studi e ricerche che hanno avuto esito in progetti editoriali, pubblicazioni, lezioni e conferenze come da dettaglio in allegato.

dal 01-01-2014 a oggi

Ha ricevuto, da parte del Comitato de L'Avana della Società Dante Alighieri in Cuba, l'affidamento della responsabilità per l'organizzazione di attività scientifiche e di promozione annuale di conferenze d'argomento letterario, nel triennio 2014-2016.

dal 01-01-2014 a oggi

Docente proponente e responsabile del progetto di ricerca nel Concorso per il conferimento di ASSEgni per la collaborazione ad attività di RICERCA (D. R. rep. n. 1081/2016, Prot. n. 43058 Titolo III, Classificazione 13 del 31 /08/2016) annuale, rinnovabile. Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti; Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali. Progetto di ricerca dal titolo: "Il fenomeno delle tournée intercontinentali nel Grandattorato italiano dell'Ottocento" (Area 10. SSD L-Fil- Let/10). Vedi pp.14-15 del PDF del bando in allegato.

dal 31-08-2016 a oggi

Nel Programa de Doctorado en Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ha assunto la responsabilità della supervisione scientifica della tesi, sul tema del realismo ottocentesco, dal titolo: "Las formas del realismo finisecular: el género novela y sus mixturas en Benito Pérez Galdós y Victoriano Salado Álvarez", caratterizzata da fitti riferimenti intertestuali alla narrativa italiana di Capuana e di D'Annunzio. Il

tesista ha svolto un primo periodo di ricerche presso la cattedra di Storia della Critica dell'Università "G. d'Annunzio", sotto la responsabilità scientifica di L. Pasquini, dal 27 ottobre al 10 novembre 2018 e un secondo periodo, di ulteriori ricerche e di revisione del lavoro, dal 9 gennaio al 30 gennaio 2023, a cui si riferisce il documento allegato.

Dal 27 ottobre 2018 ad oggi

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Membro, a partire dal 2012, del Comitato scientifico-editoriale di Italianistica, Filologia e Letterature straniere della Rivista "Studi Medievali e Moderni". Arte Letteratura Storia, Paolo Loffredo Editore. International Peer-Reviewed Journal. ANVUR Fascia A (settori 10/F1, F2, F3, F4, 10/B1) giunta al XXVI anno di pubblicazione.

dal 01-01-2012 a oggi

Revisore, a partire dal 22 ottobre 2015, della Rivista "Archivio D'Annunzio". Rivista di Studi Comparati, dell'Università degli Studi "Ca' Foscari" di Venezia (Edizioni Ca' Foscari), periodicità annuale, Anvur Classe A, 10F/2. Direzione scientifica: Ilaria Crotti, Pietro Gibellini, Paolo Puppa. dal 22-10-2015 a oggi

Membro del Comitato Direttivo della Collana "Le Monete D'Oro", Casa Editrice Rocco Carabba. La collana pubblica testi rari e preziosi (opportunamente curati) di poesia, narrativa e saggistica, traendoli dall'oblio in quanto conservano intatto nel tempo il loro valore originario.

Dal 28-11-2018 ad oggi. dal 28-11-2018 a oggi

Revisore delle pubblicazioni scientifiche per la "Catedra Extraordinaria Italo Calvino", Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México). Coordinatori Sabina Longhitano- Ferdinando Ibarra.

Dal gennaio 2019 ad oggi dal 01-01-2019 a oggi

Revisore per la rivista accademica di italianistica <<Italian studies in Southern Africa>> (ISSA). Rivista accademica peer-reviewed semestrale, pubblicata dall'Association of Professional Italianists in South Africa, inaugurata nel 1988. Abstracts ed indici in MLA International Bibliography e Italinemo.

Dal marzo 2019 ad oggi dal 03-03-2019 a oggi

Revisore della rivista <<SYNERGIES ITALIE>>. Per il Numéro 16 - Année 2020, Revue du GERFLINT, "Les ateliers d'écriture à l'Université: une pratique pédagogique entre contrainte et expérience". Coordonné par Benoît Monginot et Sibylle Orlandi.

dal 01-01-2020 al 31-01-2020

Membro del Comitato Scientifico della Collana "IL DRAGO BLU. COLLANA DI CRITICA LETTERARIA" (diretta da Mario Cimini) pubblicata dalla Casa Editrice TABULA FATI di Chieti (con sigla editoriale "SOLFANELLI"), espressamente riservata ad accogliere gli apporti dei giovani ricercatori.

Dal 2021 ad oggi.

dal 01-01-2021 a oggi

Revisore per la collana "Quaderni camilleriani". Oltre il poliziesco: letteratura/multilinguismo/traduzioni nell'area mediterranea. Volume n.17 (2022) intitolato: "Camilleri narratore storico e civile", a cura di S. Longhitano, ISBN: 979-12-80024-32-9. Pubblicazioni

dell'Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, dir. G. Marci. dal 01-01-2022 al 31-01-2022

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Membro, dall'a. a. 2002/2003 all'a. a. 2008/2009 (23° ciclo compreso), del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Lingua e Letteratura delle Regioni d'Italia" della Facoltà di Lettere dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti. Ha svolto annualmente seminari di "Metodologia della ricerca in Letteratura italiana".

dal 01-10-2002 al 30-09-2009

Membro della Commissione giudicatrice dell'Esame finale XXXII ciclo del Dottorato di Ricerca in Civiltà e Culture Linguistico-Letterarie dall'Antichità al Moderno in co-tutela di tesi con l'Ecole Normale Supérieure de Lyon (Francia).

dal 12-02-2020 al 30-04-2020

Attribuzione incarico di insegnamento: lezione intitolata "Ponti culturali tra l'Italia e il Nuovo Mondo nel teatro d'Età Romantica" (2 marzo 2021) nel programma di Dottorato di ricerca in "Lingue, Letterature e Culture in contatto", attivo presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, XXXVI ciclo, a. a. 2020-2021. dal 02-03-2021 al 02-03-2021

Tutor nel Corso di Dottorato in Románské literatury /DSP Romance Literatures presso Masarykova Univerzita di Brno (con sede in Žerotínovo nám. 617/9, 601 77 Brno, Repubblica Ceca) nel progetto di cotutela in fieri con Corso di Dottorato in "Lingue, Letterature e Culture in Contatto" presso Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara per la tesi dal titolo: "Luigi Camoletti autore drammatico", con decorrenza dal 27.09.2021 ad oggi.

dal 27-09-2021 a oggi

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

Reykjavik. Islanda. Nell'ambito del Programma di Mobilità docenti Erasmus, a.a. 2007-2008, ha svolto un ciclo di lezioni dal titolo: "Funzione dei carteggi inediti nella ricostruzione storico-letteraria del periodo risorgimentale". Università di Reykjavik, area disciplinare: Lingue e Scienze Filologiche, 23 - 28 maggio 2008.

dal 23-05-2008 al 28-05-2008

La Laguna. Tenerife. Islas Canarias (Spagna). Nell'ambito del Programma di Mobilità docenti Erasmus,

a.a. 2008-2009, ha svolto la seguente lezione dal titolo: "Problemi di Letteratura italiana postunitaria", il 10 febbraio 2009 presso la Facultad de Filologia de l'Universidad de La Laguna; area disciplinare: Lingue e Scienze Filologiche.

dal 10-02-2009 al 10-02-2009

Tallinn, Estonia. Nell'ambito del Programma di Mobilità docenti Erasmus a.a. 2013-2014 ha svolto le seguenti lezioni:

5 maggio 2014, presso Tallinna Ülikool-Tallinn University, lezione dal titolo: "Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento. I Grand'attori in rivolta";

6 maggio 2014, presso Tallinna Ülikool-Tallinn University, lezione dal titolo: "Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento. Dal Palcoscenico rivoluzionario al giro del mondo";

7 maggio 2014, presso Tallinna Ülikool-Tallinn University, lezione dal titolo: "Il teatro raccontato: contesti narrativi ottocenteschi a tema teatrale".

dal 05-05-2014 al 07-05-2014

L'Avana. Cuba. Ciclo di lezioni presso l'Universidad de La Habana, Facultad de Lenguas Extranjeras (FLEX), in concomitanza con le celebrazioni della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo del 20-26 ottobre 2014, sul tema: "Repertorio italiano dei Grand'attori ottocenteschi in tournée in America e a Cuba".

dal 20-10-2014 al 24-10-2014

L'Avana. Cuba. Ciclo di lezioni presso l'Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras (FAyL), in concomitanza con le celebrazioni della Settimana della Cultura del 23-29 novembre 2015, sul tema: "Testualità drammatica a tema dantesco in Italia nell'Ottocento e sua diffusione nel mondo ad opera dei Grand'attori".

dal 23-11-2015 al 27-11-2015

Spalato. Croazia. Summer School internazionale: L'immaginario del Mediterraneo nella cultura europea, 23-27 settembre 2019. Lezione/ relazione dal titolo: "Il lato oscuro della ribalta nel "romanzo della scena" fin de siècle", 25 settembre 2019, Università di Spalato, Filozofski Fakultet, Centar Studia Mediterranea.

dal 23-09-2019 al 27-09-2019

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

Vincitrice del Premio Nazionale di Poesia e di Critica letteraria "Clemente Di Leo" di Colledimacine. I Edizione, 1997. Vincitrice della Sezione Critica letteraria con il saggio: L. Pasquini: <<In vacanza>>: una rivista studentesca nella provincia post-unitaria, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, n.

2/1997, pp. 167-181. ISSN:1593-0947. dal 01-01-1997 al 31-12-1997

Vincitrice del Premio Nazionale di italianistica intitolato a "Ernesto Giammarco", Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi "G. D'Annunzio", sede di Pescara, per l'anno 1997, con il progetto di ricerca dal titolo: "Tutto il Teatro Italiano di Luigi Capuana".

dal 01-01-1997 al 31-12-1997

PATROCINIO conferito da L'Ambasciata d'Italia a L'Avana (Ambasciatore dott. Carmine Robustelli) per la pubblicazione del volume: L. Pasquini, "Adelaide Ristori in America e a Cuba. Il Romanzo di viaggio di Enrico Montazio", Carabba, 2015 [Come da frontespizio del volume presentato per la valutazione delle pubblicazioni].

dal 01-01-2015 al 31-12-2015

Finalista al V Premio Nazionale di Divulgazione Scientifica "G. Dosi" 2017, Area D. Scienze dell'uomo, storiche, filosofiche e letterarie indetto dall'Associazione Italiana del Libro con la monografia: L. Pasquini, *Il baule del Grand'Attore. Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento*, Carabba, 2016.

dal 01-01-2017 al 31-12-2017

Vincitrice del Premio Nazionale «Histonium d'Oro» per Meriti Letterari (XXXIII Premio Histonium 2018) con i volumi: L. Pasquini, *Adelaide Ristori in America e a Cuba*, Carabba, 2015 e L. Pasquini, *Il baule del Grand'Attore. Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento*, Carabba, 2016.

dal 01-01-2018 al 31-12-2018

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

LANCIANO-CHIETI. Convegno Nazionale di Studi: "La casa editrice Carabba e la cultura italiana ed europea tra Otto e Novecento", relazione dal titolo "In Vacanza: una rivista studentesca nella provincia postunitaria", 1-4 dicembre 1996, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti, Centro ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali), Comune di Lanciano.

dal 01-12-1996 al 04-12-1996.

CHIETI. Convegno internazionale di Studi "Nei paesi dell'Utopia. Identità e luoghi della letteratura abruzzese all'estero", Università degli Studi "G. D'Annunzio", 29-30 aprile, 1997. Relazione: *Il 'viaggio' di Zopito Valentini*, Organizzazione scientifica: Centro ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali) del Dip. di Studi Medievali e Moderni, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti.

dal 29-04-1997 al 30-04-1997.

PESCARA. Arti Compare. Convegno internazionale, II edizione: *La Magia*, Università degli Studi "G. d'Annunzio", Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, 5-11 maggio, 1997. Relazione dal titolo: "*Malìa*" e "*Il mago*" di Luigi Capuana.

Dal 05-05-1997 al 11-05-1997.

PENNAPIEDIMONTE (CH). Convegno di studi "L'opera poetica e teatrale di Guido Giuliani". Relazione: "L'atto poetico di Guido Giuliani nelle raccolte di 'Sapisce' e 'La vija d'ore'", 2 agosto 1998. Organizzazione

scientifica: Centro ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali) del Dip. di Studi Medievali e Moderni, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti.

dal 02-08-1998 al 02-08-1998.

CHIETI. Convegno Nazionale di studi: "Giornali e riviste in Abruzzo tra Otto e Novecento", 3-5 maggio 1999, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti, Centro ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali). Relazione: "La collaborazione di Luigi Capuana ad 'Aprutium'".

dal 03-05-1999 al 05-05-1999.

CHIETI. Incontri con l'autore. Tavola Rotonda su Giuseppe Bonaviri. Università degli Studi "G.D'Annunzio", 12 aprile 2000. Relazione dal titolo "A proposito di alcuni inediti".

dal 12-04-2000 al 12-04-2000.

PESCARA. Seminario di Studi "Dire il femminile. Scritture e dinamiche culturali tra Abruzzo e Europa". 14 ottobre 2003, Università degli Studi "G. D'Annunzio" sede di Pescara.

dal 14-10-2003 al 14-10-2003.

CHIETI. Convegno Internazionale di Studi: "Scrittori italiani in Inghilterra". Università degli Studi "G. D'Annunzio" in collaborazione con "Oxford University", 20-22 ottobre 2003. Relazione dal titolo "I 'Ricordi di Londra' di Edmondo De Amicis".

dal 20-10-2003 al 22-10-2003.

MILANO. Convegno Internazionale: "Letteratura e riviste", a cura di Giorgio Baroni, Università Cattolica del Sacro Cuore, 31 marzo- 2 aprile 2004. Relazione dal titolo "La Casa Editrice Carabba e il mondo delle riviste fiorentine".

dal 31-03-2004 al 02-04-2004.

CATANIA. Convegno: "Il teatro verista", 16-20 novembre 2004, Università degli Studi di Catania-Fondazione Verga. Relazione dal titolo "Gli atti unici del Capuana in lingua".

dal 16-11-2004 al 20-11-2004.

CHIETI. Tavola Rotonda Internazionale promossa dal Comitato italiano della Società Dante Alighieri per il Centenario della "Fiaccola sotto il moggio" di Gabriele D'Annunzio. Chieti, Aula conferenze della Provincia, 12 maggio 2005. Relazione dal titolo: "L'ombra di Elettra sulla figura di Gigliola".

dal 12-05-2005 al 12-05-2005.

FIRENZE. Convegno annuale MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) su "Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento", 6-8 giugno 2005, Università degli Studi di Firenze. Relazione "Gli Americani di Rabbato e il 'romanzo per ragazzi' di Luigi Capuana".

dal 06-06-2005 al 08-06-2005.

RIMINI. Congresso annuale ADI "La letteratura e la storia", 21- 24 settembre, 2005, Sala del Giudizio, Museo della città di Rimini. Relazione dal titolo: "Gli intellettuali e il Risorgimento alla luce di carteggi inediti".

dal 21-09-2005 al 24-09-2005.

CHIETI. "Verga e il Cinema". Rassegna-Convegno di cinema e letteratura, "Università degli Studi "G. D'Annunzio", 6-7 maggio, 2008. Relazione dal titolo: "Pina Menichelli, l'anti-diva di Tigre Reale".

dal 06-05-2008 al 07-05-2008.

COLLEDARA (TE). Convegno di Studi su Fedele Romani. Presentazione dell'Opera Omnia dell'autore. Relazione dal titolo "L'amore e il suo Regno nei Proverbi abruzzesi", 9 ottobre 2010, Comune di Colledara, Provincia di Teramo, Comitato Celebrazioni del Centenario dalla morte di Fedele Romani. Organizzazione scientifica a cura dell'ASAM (Archivio Scrittori Abruzzesi e Meridionali) dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti.

dal 09-10-2010 al 09-10-2010.

BRATISLAVA. Convegno Internazionale: "Il Risorgimento Italiano tra Cinema e Letteratura", relazione dal titolo: "Attori e Risorgimento", Facoltà di Filosofia dell'"Università Comenius" di BRATISLAVA (SLOVACCHIA), 13 maggio, 2011. Con la partecipazione dell'Ambasciata d'Italia in Slovacchia, Istituto Italiano di Cultura di Bratislava, Cattedra di Romanistica "Università Comenius".

dal 13-05-2011 al 13-05-2011.

CHIETI. Giornata di Studio "Abruzzo 1861. Gli scrittori abruzzesi e l'Unità d'Italia", 21 novembre 2011, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara. Relazione dal titolo: "Giannina Milli 'improvvisatrice' del Risorgimento".

dal 21-11-2011 al 21-11-2011.

VASTO. Giornata di Studio su "Letteratura e Risorgimento". Presentazione del libro "L'Attesa dell'Italia" a cura di Gianni Oliva. Relazione dal titolo "Attori e Risorgimento", 17 dicembre 2011, Palazzo D'Avalos, Vasto. Responsabilità scientifica: Centro Europeo di Studi Rossettiani (Vasto) in collaborazione con l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

dal 17-12-2011 al 17-12-2011.

BRATISLAVA. Convegno "Musica, Cultura e Letteratura dell'Italia negli anni Sessanta", 5 giugno 2012. Relazione dal titolo "Per una cultura letteraria degli anni '60", Sala Dvorana MK SR. Istituto Italiano di Cultura di BRATISLAVA (SLOVACCHIA), con il Patrocinio del Ministro della Cultura.

dal 05-06-2012 al 05-06-2012.

PHILADELPHIA. XXI AISSLI CONFERENCE sul tema: "Italicity. The languages of Italy in the United States between tradition and innovation". Relazione dal titolo: "La Lingua dei "Grand'attori" italiani dell'Ottocento in tournée negli USA", 3-5 aprile 2013, Center for Italian Studies at the University of PENNSYLVANIA, PHILADELPHIA, USA.

dal 03-04-2013 al 05-04-2013.

CHIETI. Convegno di Studio: "Nascita dell'identità, del mercato e della stampa musicale giovanile negli anni Sessanta", 15 maggio 2013, Università degli Studi "G. D'Annunzio", Auditorium del Rettorato. Relazione dal titolo: "La rivoluzione letteraria degli anni '60".

dal 15-05-2013 al 15-05-2013.

CHIETI. Convegno di studio: "Italia e Africa: storia, letteratura, società, economia", 16 maggio 2013, Università degli Studi G. D'Annunzio, Auditorium del Rettorato. Relazione dal titolo: "Africa, ultima frontiera dei Grand'attori".

dal 16-05-2013 al 16-05-2013.

SASSARI-ALGHERO. "La letteratura della letteratura", XV Convegno Internazionale di Studi della MOD (Società italiana per lo Studio della Modernità Letteraria), 12-15 giugno 2013. Relazione: "Eco dannunziane nella 'Sfinge' di Luigi Capuana".

dal 12-06-2013 al 15-06-2013.

CHIETI. Festival della Complessità. Evento nazionale diffuso nelle sedi delle università italiane aderenti, 4-6 luglio 2014. Macrotema: "Rischio. Prevedere, affrontare, mitigare". Sede di Chieti, Università degli Studi "G. D'Annunzio", sessione: "Patrimonio culturale intangibile e beni mobili", relazione dal titolo: "Intellettuali 'a rischio': gli effetti della dismissione del sapere umanistico".

dal 04-07-2014 al 06-07-2014.

L'AVANA. Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, organizzata dall'Ambasciata d'Italia a L'AVANA (CUBA) 20-26 ottobre, 2014. Convegno sul tema: "Scrivere la nuova Europa: editoria italiana, autori e lettori nell'era digitale". Relazione dal titolo "L'umanesimo universale della scena e il rischio della dismissione del sapere umanistico".

dal 20-10-2014 al 26-10-2014.

L'AVANA. XVIII edizione della Settimana della Cultura Italiana, 23-29 novembre 2015, promossa dall'Ambasciata d'Italia a L'AVANA (CUBA), dal Ministerio de Cultura de la República de Cuba, da La Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana e dal Comitato cubano della Società Dante Alighieri. Relazione dal titolo: "Il repertorio dantesco degli attori italiani a Cuba".

dal 23-11-2015 al 29-11-2015.

L'AVANA. Conferenza di presentazione ufficiale del volume "Adelaide Ristori in America e a Cuba" (pubblicato, da Luciana Pasquini, con il Patrocinio dell'Ambasciata d'Italia all'Avana), tenutasi il 24 novembre 2015 per conto della citata Istituzione diplomatica presso la Società Dante Alighieri in Cuba, Casa Garibaldi, Callejòn de Jùstiz 21, Habana Vieja. Copia del volume, nell'occasione, è stata donata ufficialmente alla Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

dal 24-11-2015 al 24-11-2015.

PRAGA. Convegno internazionale: "Bramosia dell'Ignoto. Esoterismo, occultismo e fantastico nella letteratura italiana tra fin de siècle e avanguardia", 13-15 aprile 2016, Dipartimento di italianistica dell'Istituto di Studi Romanzi, Facoltà di Lettere dell'Università Carlo IV di PRAGA, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di PRAGA (REP. Ceca). Relazione dal titolo: "Sonnambuli a teatro. I Grand'attori alle prese con l'inconscio" (Partecipazione agli atti).

dal 13-04-2016 al 15-04-2016.

CATANIA. "Scritture del corpo", Convegno MOD (Società per lo Studio della Modernità Letteraria) 22-24 giugno 2016, Monastero dei Benedettini. Sessione "Sesso, Feticismo e dintorni", Relazione dal titolo: "Il corpo di Pina Menichelli, interprete muta di Tigre Reale".

dal 22-06-2016 al 24-06-2016

L'AVANA. Convegno: "XVIII Seminario degli Italianisti Cubani" sul tema "La creatività nell'insegnamento della Lingua Italiana", 17 -19 ottobre 2016, L'AVANA (CUBA). Relazione dal titolo: "Missive e carteggi per l'insegnamento creativo della Letteratura italiana".

dal 17-10-2016 al 19-10-2016.

L'AVANA. Convegno: "L'italiano e la creatività: marchi e costumi, moda e design", relazione dal titolo "Il guardaroba dell'attore sulla scena italiana del XIX secolo", nell'ambito della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, L'AVANA (CUBA) 17-23 ottobre 2016.

dal 17-10-2016 al 23-10-2016.

PALERMO. AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference 2017. Università degli Studi di Palermo, 28 giugno-2 luglio 2017: "Donne di passione, donne istruite, squaldrine impenitenti e gigolò: ritratti di prostitute/i nella letteratura e cultura italiana dal Medioevo ad oggi". Organizzatori: Monica Biasiolo (Universität Augsburg), Daniela Bombara (Università di Messina), Laura Nieddu (Université Lyon 2). Relazione dal titolo "Da 'donna da camerino' a professionista del palcoscenico. Evoluzione del cliché dell'attrice nel XIX secolo".

dal 28 giugno al 2 luglio 2017.

ROMA. SAPIENZA, VI Congreso "Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana" su "Mitos Prehispánicos y Mitos Clásicos en la Literatura Latinoamericana", Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Roma, Sapienza, 20-22 settembre 2017. Relazione dal titolo: "Il repertorio mitologico dei Grand'Attori italiani in America Latina".

dal 20-09- 2017 al 22-09-2017.

CITTÀ DEL MESSICO. Cátedra Extraordinaria Italo Calvino, XIII Jornadas de Estudios Italianos dedicadas a "Ariosto: 500 anni del Furioso; Pirandello 150 anni dalla nascita", 6-10 de noviembre 2017. Coordina e modera il panel tematico: Mesa 11, "Literatura italiana siglos XIII-XIV". Mesa 15 - Cine y teatro, relazione dal titolo: "Grand'Attori italiani in Messico e in America Latina. Testi, modi e luoghi del teatro italiano di prosa Oltreoceano". 10 novembre 2017, Aula Magna (UNAM) Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Filosofía y Letras.

dal 06-11-2017 al 10-11-2017.

CAGLIARI. AATI (American Association of Teachers of Italian) International Conference 2018. Università degli studi di Cagliari 20/24 giugno 2018, Facoltà di Studi Umanistici. Panel 22: "Niente è sicuro fuorché la morte. Semiotica, ermeneutica e rappresentazione del finis vitae nel panorama italiano". Organizers: Monica Biasiolo, Universität Augsburg; Antonella Mauri, Université Lille 3; Laura Nieddu, Université Lyon 2.

L. Pasquini, relazione dal titolo: Percezione e rappresentazione della morte nel "Decameron". 21 giugno, Campus Aresu, Aula 3.

dal 20-06-2018 al 24-06-2018

BOLOGNA. ADI (Associazione degli Italianisti) XXII Congresso Nazionale: "Natura, Società, Letteratura". Alma Mater Studiorum, Università di Bologna 13-15 settembre 2018.

Coordinatrice del panel: "Il testo 'fuori luogo'. Ricezione e fortuna del prodotto letterario in italiano fuori dai confini". Aula Tassinari, via Zamboni 32, 14 settembre 2018. Relazione dal titolo: "Il testo letterario in italiano alla conquista delle Americhe. Diffusione e ricezione all'estero del repertorio teatrale ottocentesco".

dal 13-09-2018 al 15-09-2018

CHIETI. Università "G. d'Annunzio". Comitato scientifico e organizzativo della Giornata di Studi in Omaggio al prof. Gianni Oliva e di presentazione del relativo volume: "Un'operosa stagione. Scritti offerti a Gianni Oliva". Auditorium del Rettorato, 24 ottobre 2018.

dal 24-10-2018 al 24-10-2018

TORRE DE' PASSERI. Casa di Dante in Abruzzo, Castello Gizzi. Il Convegno Adriatico di Italianistica. "Nel cinquecentenario dalla morte di Bernardo Bembo, committente del restauro della tomba di Dante a Ravenna". Il culto di Dante da Bernardo Bembo ai giorni nostri. 1-2-3 giugno 2019. Comitato scientifico e organizzativo della "Sezione Ottocento". Relatrice con l'intervento: "I capricci di Francesca. Metamorfosi borghese del personaggio dantesco nella tragedia del Pellico".

dal 01-06-2019 al 03-06-2019

CAMPOBASSO. Università degli Studi del Molise, Convegno annuale MOD 2019. "Letteratura e antropologia. Generi, forme, immaginari", 13-15 giugno 2019, Dip. di Scienze umanistiche, sociali e della formazione. Sessione: Romanzi di viaggio, reportage e letteratura postcoloniale. Relazione dal titolo: L'Avana, Puebla, Città del Messico e Vera Cruz. I reportages sui Grand'attori italiani in Mesoamerica.

dal 13-06-2019 al 15-06-2019

MILANO. TEXTURAS 2019, Experiencias, imaginarios y trayectorias entre Italia, Europa y América Latina, 3-5 Julio 2019 UNIMI (Università degli Studi di Milano), Dipartimento di Lingue e Letterature straniere e Dipartimento di Scienze della Mediazione linguistica e di Studi interculturali. Sessione: Teatro y música: palabras y notas, Sala Napoleonica, 4 luglio. Relazione dal titolo: "Sulle orme di Cortés: ricezione del testo teatrale italiano in Messico nel XIX secolo".

dal 03-07-2019 al 05-07-2019

IL CAIRO, EGITTO. Convegno internazionale, "Un itinerario tra Oriente e Occidente: La Via della Seta dal (e verso il) Mediterraneo", 6-7 luglio 2019, Istituto Italiano di Cultura Il Cairo e Helwan University. Relazione dal titolo: "I Tragici italiani alla scoperta dell'Egitto nel XIX secolo". Memorie e reportages. dal 06-07-2019 al 07-07-2019

SPALATO. CROAZIA. Summer School internazionale: L'immaginario del Mediterraneo nella cultura europea, 23-27 settembre 2019. Lezione/ relazione dal titolo: "Il lato oscuro della ribalta nel "romanzo della scena" fin de siècle", 25 settembre 2019, Università di Spalato, Filozofski Fakultet, Centar Studia Mediterranea.

dal 23-09-2019 al 27-09-2019

CITTA' DEL MESSICO. Cátedra Extraordinaria Italo Calvino, XIV Jornadas Internacionales de Estudios Italianos dedicadas a "l'italianistica nel mondo iberico e latinoamericano". Secondo incontro internazionale. Seminario camilleriano: "isole e olivi, paesaggi naturali e umani nella letteratura". 4-8 novembre 2019.

Moderatrice de la Mesa 5: Letteratura italiana siglo XIX-2.

Relatrice en la Mesa 6: Letteratura italiana siglo XIX-1 con la relazione dal titolo: "Immagini letterarie del Nuovo Mondo in Età romantica". 5 novembre 2019, Aula Magna (UNAM) Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Filosofía y Letras.

dal 04-11-2019 al 08-11-2019

CHIETI, Università degli Studi "G. d'Annunzio", 5-6 dicembre 2019, Convegno internazionale "Leggi parole di un tempo scomparso": Juan Rodolfo Wilcock (1919-2019). Relazione dal titolo: "La frusta letteraria di Wilcock. A proposito del Reato di scrivere", 5 dicembre 2019, Chieti, Auditorium del Rettorato.

dal 05-12-2019 al 06-12-2019

IL CAIRO, EGITTO, Helwan University, Simposio di Studi per la XX Settimana della Lingua Italiana nel Mondo (19-25 ottobre 2020), svoltasi sotto gli auspici del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) sul tema: "L'italiano tra parola e immagine: graffiti, illustrazioni, fumetti". Relazione dal titolo: "La magia dell'illustrazione nel testo letterario del XIX secolo". 20 ottobre 2020.

dal 20-10-2020 al 20-10-2020

RAVENNA. Congresso Dantesco Internazionale. International Dante Conference Alma Dante 2021, Dipartimento di Beni culturali, Palazzo Corradini, Via Mariani 5, 15-18 settembre 2021. Comitato scientifico: G. Ledda, N. Maldina, A. Mangini, S. Nobili, M. Veglia.

Sessione 3: 16 settembre, ore 12.00-13.30. Aula 2, Panel 3.2 Francesca da Rimini nel teatro dell'Ottocento - Presiede Elena Maiolini (Ca' Foscari Venezia – Vittoriale degli Italiani). Luciana Pasquini (Università d'Annunzio di Chieti-Pescara), relazione dal titolo: Le "altre" Francesche dell'Ottocento romantico/ Le ragioni di un'anomalia: messinscena e fortuna della tragedia dantesca di Silvio Pellico.

dal 15-09-2021 al 18-09-2021

CATANIA, XXIV Congresso internazionale ADI "2020", Letteratura e Potere/Poteri, 23-25 settembre 2021, Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Monastero dei Benedettini.

Coordinatrice del Panel: Industria culturale e nuovi mecenati in Età contemporanea insieme a

Rotraud von Kulesa (Universität Augsburg) e Monica Biasiolo (Universität Augsburg). Relazione dal titolo: Un intellettuale senza mecenati: Juan Rodolfo Wilcock. 24 settembre 2021.

dal 23-09-2021 al 25-09-2021

CHIETI. L'altro Dante: processi di attualizzazione della Commedia. Seminario Internazionale di Studi. Membro del Comitato scientifico e coordinamento del Panel: Dante "mediatico", Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, con il patrocinio del Comitato Nazionale per la Celebrazione dei 700 anni dalla morte di Dante, 24-25 novembre 2021.

dal 24-11-2021 al 25-11-2021

LILLE. FRANCIA. Les images du racisme fasciste: la ségrégation et les lois raciales dans les revues, les publications et les affiches italiennes (1935-1945), Journée d'étude. Comitato scientifico: Jean-Philippe BAREIL, Antonella MAURI. Relazione dal titolo: «Con le Leggi Razziali diventai "l'altra"» (L. Segre). Archetipi letterari su mescolanza e ibridazione nei poligrafi del XIX secolo, 18 marzo 2022, Université de Lille, Hauts-de-France.

dal 18-03-2022 al 18-03-2022

PESCARA, Festival dannunziano, 3-11 settembre 2022. Responsabilità scientifica e organizzativa. Gotico dannunziano. Lo strano caso della "Fiaccola sotto il moggio". Narra-drammatizzazione a cura di Luciana Pasquini, Pescara, Aurum, Sala Europa, 7 settembre 2022.

dal 07-09-2022 al 07-09-2022

FOGGIA, Scenari del conflitto nella Letteratura italiana, XXV Congresso Nazionale ADI 2022, 15-17 settembre 2022, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Foggia. Coordinamento del panel dal titolo: Conflitti familiari nella narrativa italiana di Ottocento e Novecento, con Thea Santangelo (Freie Universität Berlin), M. Cimini (Univ. G. d'Annunzio), Sabina Longhitano (UNAM Città del Messico). dal 15-09-2022 al 17-09-2022

PALERMO, AIPI. Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano, XXV Congresso Internazionale. *Raccontare la realtà. Italia ieri e oggi*, Università degli Studi di Palermo, 27-29 ottobre 2022. Sessione 3: Benvenuti al Nuovo Sud, Relazione dal titolo: *Alicia Alonso, "passeuse" del balletto classico nel Sud del mondo*. Polo didattico, Viale delle Scienze, Univ. di Palermo.

LANCIANO. ADI-sd. Organizzazione della GIORNATA della LETTERATURA 2022 "Lo sguardo realista", G. Verga: La parola alla cosa. Gruppo ADI Abruzzo, in collaborazione con Università G. d'Annunzio di Chieti e Liceo Scientifico "G. Galilei" di Lanciano. Relazione dal titolo: Le ombre del palcoscenico nel "Don Candeloro e C.", 10 novembre 2022 ore 10.00 Aula Magna - Palazzo degli Studi di Lanciano.

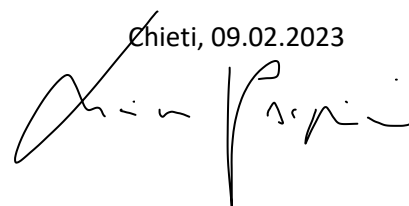
dal 10-11-2022 al 10-11-2022

BUENOS AIRES, Argentina. IV Simposio Internacional Diásporas Italianas Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF)- Museo de la Inmigración, 28-30 novembre 2022.

Panel dal titolo: Parole s/confinare. Coordinate storiografiche e metodologiche della letteratura della diaspora italiana. Relazione dal titolo La mediazione culturale dei 'Grand'Attori' in Argentina e in America Latina: proposta e ricezione del testo letterario in italiano. Sede Rectorado Centro. Auditorio, 30 novembre 2022.

dal 28-11-2022 al 30-11-2022

Chieti, 09.02.2023



Produzione scientifica complessiva di Luciana Pasquini

1. 1997. Recensione in rivista di classe A: L. Pasquini, *Vittorio Pica, "Arte aristocratica" e altri scritti su naturalismo, sibaritismo e giapponismo (1881-1892)*, a cura di N. D'Antuono, Napoli, ESI, 1995, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, n. 1/1997, pp. 316-318. ISSN:1593-0947.
2. 1997. Articolo in rivista di classe A. L. Pasquini, <<In vacanza>>: una rivista studentesca nella provincia post-unitaria, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, n. 2/1997, pp. 167-181. ISSN:1593-0947.
3. 1997. Contributo in Atti di convegno: L. Pasquini, *Il viaggio americano di Zopito Valentini*, in AA.VV., *Nei paesi dell'Utopia. Identità e luoghi della letteratura abruzzese all'estero*, a cura di V. Moretti, Roma, Bulzoni, pp. 225-237, ISBN:8883191439.
4. 1998. Articolo in rivista di classe A. L. Pasquini, *Il "Paraninfo" a teatro (1914, 1919)*, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, n. 1/1998, pp. 191-196. - ISSN:1593-0947.
5. 1998. Contributo in Atti di convegno. L. Pasquini, *Giuliente di "Sapisce" e "Vija d'ore"*, in AA.VV., *L'opera poetica e teatrale di Guido Giuliente*, Pescara, Tracce, pp. 151-158.
6. 1998. Recensione in rivista di classe A. L. Pasquini, *Renato Fucini, "Napoli ad occhio nudo"*, a cura di T. Iermano, Venosa, Osanna, 1997, pp. 237; Renato Fucini, *"All'aria aperta. Scene e macchiette della campagna toscana"*, a cura di T. Iermano, Livorno, Editrice Nuova Fortezza, 1997, pp. 266, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, 2/1998, pp. 346-351 - ISSN:1593-0947.
7. 1998. Recensione in rivista di classe A. L. Pasquini, *Gaetano Carlo Chelli, <<Racconti>>*, a cura di G. Oliva, Bari, Palomar, 1997, pp. 308, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, 1/1998, pp. 200-201. - ISSN:1593-0947.
8. 1999. Contributo in Atti di convegno. L. Pasquini, *La collaborazione di Luigi Capuana ad <<Aprutium>>*, in AA. VV., *Giornali e riviste in Abruzzo tra Otto e Novecento*, a cura di G. Oliva, Roma, Bulzoni, pp. 443-462. - ISBN:8883193881.
9. 1999. Articolo in rivista di classe A. L. Pasquini, *"Sotto i pennacchi purpurei dell'Etna". Occasioni per Verga e Bonaviri*, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, 2/1999, pp. 331-336. - ISSN:1593-0947.
10. 1999. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Un Vampiro (1913). Dramma in un atto*, in L. Capuana, *Teatro italiano*, a cura di G. Oliva-L. Pasquini, Palermo, Sellerio, pp. 543-565. ISBN:8838914249.
11. 1999. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *La buona vendetta (1912). Dramma in un atto*, in L. Capuana, *Teatro italiano* a cura di G. Oliva-L. Pasquini, Palermo, Sellerio, pp. 521-542. - ISBN:8838914249.
12. 1999. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *La trista lusinga (1912-1923). Dramma in tre atti*, in L. Capuana, *Teatro italiano* a cura di G. Oliva-L. Pasquini, Palermo, Sellerio, pp. 461-520. - ISBN:8838914249.
13. 1999. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Riricchia (1912). Commediola paesana*, in L. Capuana, *Teatro italiano* a cura di G. Oliva-L. Pasquini, Palermo, Sellerio, pp. 435-460. - ISBN:8838914249.
14. 1999. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Un brindisi (1910). Commedia in un atto*, in L. Capuana, *Teatro italiano* a cura di G. Oliva-L. Pasquini, Palermo, Sellerio, pp. 411-433. - ISBN:8838914249.

15. 1999. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Gastigo (1901). Dramma in un atto in prosa*, in L. Capuana, *Teatro italiano* a cura di G. Oliva-L. Pasquini, Palermo, Sellerio, pp. 221-248. - ISBN:8838914249.
16. 1999. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Malìa (1891). Commedia in tre atti in prosa*, in L. Capuana, *Teatro italiano* a cura di G. Oliva-L. Pasquini, Palermo, Sellerio, pp. 103-154. - ISBN:8838914249.
17. 1999. Edizione critica di testi. L. Capuana, *Teatro italiano*, a cura di G. Oliva- L. Pasquini, Palermo, Sellerio, vol. 1, pp. 1-656, - ISBN:8838914249.
18. 2000. Commento scientifico. L. Capuana, *Rassegnazione*, a cura di L. Pasquini, Roma, Bulzoni, pp. 1-204. -ISBN:8883195051.
19. 2000. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Introduzione*, in L. Capuana, *Rassegnazione*, a cura di Id., Roma, Bulzoni, pp. 11-62. -ISBN:8883195051.
20. 2000. Articolo in rivista di classe A. L. Pasquini, *A proposito di alcuni inediti*, in Atti della giornata di Studi *Incontri con l'autore: Giuseppe Bonaviri*, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, n. 2/2000, pp. 295-304. - ISSN:1593-0947.
21. 2001. Recensione in rivista di classe A. L. Pasquini, *Vito Moretti, "D'Annunzio pubblico e privato"*, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 183, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, n. 1/2001, pp. 391-393, - ISSN 1593-0947.
22. 2002. Pubblicazione di fonti inedite. Luigi Capuana, *Lettere inedite a Lionardo Vigo (1857-1875)*, a cura di L. Pasquini, Roma, Bulzoni, pp. 1-211, ISBN:8883196783.
23. 2002. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Introduzione*, in L. Capuana, *Lettere inedite a Lionardo Vigo (1857-1875)* a cura di Id., Roma, Bulzoni, pp. 11-39. - ISBN:8883196783.
24. 2003. Pubblicazione di fonti inedite. L. Pasquini, *Risorgimento e Antirisorgimento. Carteggio inedito Lionardo Vigo-Giannina Milli (1852-1875)*, Lanciano, Carabba, pp. 1-230. - ISBN: 8888340602.
25. 2003. Recensione in rivista di classe A. L. Pasquini, <<Flegrea>> (1899-1901). Saggio introduttivo, indici e appendice a cura di A. D'Ascenzo, Pescara, Edizioni Campus, 2001, pp. 245, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, n. 1/2003, pp. 428-431- ISSN:1593-0947.
26. 2003. Articolo in rivista di classe A. L. Pasquini, *Edmondo De Amicis: i "Ricordi di Londra" e la letteratura di viaggio*, in AA. VV., *Scrittori italiani in Inghilterra*, Atti del Convegno internazionale, Chieti 20-22 novembre 2003, a cura di G. Oliva, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, n. 2/2003, pp. 187-207. - ISSN:1593-0947.
27. 2004. Contributo in Atti di convegno. L. Pasquini, *Lionardo Vigo e Giannina Milli. Due identità culturali a confronto*, in AA.VV., *L'identità abruzzese fra tradizione e mutamento*, a cura di L. Giancristofaro, Regione Abruzzo/Lanciano, Carabba, pp. 79-102.
28. 2005. Articolo in rivista di classe A. L. Pasquini, *La Casa Editrice Carabba e il mondo delle riviste fiorentine*, in *Letteratura e riviste*, a cura di G. Baroni, in <<RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA>>, 2005/XXIII, 1-2, vol. II, pp. 57-61. - ISSN:1724-0638.
29. 2006. Commento scientifico, L. Capuana, *La Sfinge* (I ed.) a cura di L. Pasquini, Atripalda (AV), Mephite, pp. 1-137. - ISBN:8888655735.
30. 2006. Contributo in Atti di convegno. L. Pasquini, *Giannina Milli: impegno politico e dimensione privata alla luce di un carteggio inedito*, in *Dire il femminile. Scritture e dinamiche culturali tra Abruzzo e Europa*, Vasto, Il Torcoliere, pp.43-68.- ISBN:8887315205.
31. 2007. Commento scientifico. Edmondo De Amicis, *Ricordi di Londra* (In Appendice: Louis Simonin, *Una visita ai quartieri poveri di Londra*), a cura di L. Pasquini, Lanciano, Carabba, pp. 1-177. - ISBN:9788895078403.

32. 2007. Contributo in Atti di convegno. L. Pasquini, *Gli 'atti unici' del Capuana in lingua*, in AA.VV., *Il teatro verista*, Catania, BIBLIOTECA DELLA FONDAZIONE VERGA, Serie Convegni n. 9, vol. I, pp. 135-151.
33. 2007. Prefazione/Postfazione. *Prefazione* al volume *"Caro compagno compagnevole"*, in V. Sottanella, *Caro compagno compagnevole. Glossario politico-dannunziano del Carteggio con Mussolini (1919-1938)*, Pescara, Ianieri, pp. 7-9. - ISBN:9788888302317.
34. 2008. Articolo in rivista di classe A. L. Pasquini, *Pina Menichelli: L'antidiva di "Tigre Reale"*, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, a. XII, Fasc. 23, n.1/2008, pp. 83-91. - ISSN:1593-0947.
35. 2008. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Dalla realtà al sogno: immagini d'ascendenza palizziana in "Terra Vergine"*, in AA. VV., *I Palizzi e il vero. La metamorfosi nella pittura dell'800*, a cura di S. Pipponzi, D. Madonna, Vasto, Il Torcoliere, pp. 133-144. - ISBN:9788887315332.
36. 2009. Articolo in rivista. L. Pasquini, *Edmondo De Amicis: non solo "Cuore"*, in << IL CENTRO>>, sezione Cultura e Società, 25 marzo, 2009, pp. 3-4. - ISSN: 1592-906X.
37. 2010. Pubblicazione di fonti inedite. L. Capuana, *Racconti per ragazzi (1901-1913). Inediti e rari*, a cura di L. Pasquini, Carabba, pp. 1-243. - ISBN:9788863440843.
38. 2010. Contributo in volume (Capitolo o Saggio): L. Pasquini, *Introduzione*, in L. Capuana, *Racconti per ragazzi (1901-1913). Inediti e rari*, Lanciano, Carabba, pp. 5-50. - ISBN:9788863440843.
39. 2010. Recensione in rivista di classe A. L. Pasquini, Gerolamo Rovetta, *I Disonesti*, a cura di F. Pagliccia, Carabba, 2009, pp. 151, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, pp. 283-284. - ISSN:1593-0947.
40. 2010. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *"L'amore e il suo regno" nei proverbi abruzzesi*, in AA.VV., Fedele Romani, *Tutte le opere*, Ed. diretta da G. Oliva, *Opere demologiche e scritti giovanili* (vol. III), Castelli (TE), Verdone, pp. 265-327. ISBN:9788896868010.
41. 2011. Recensione in rivista di classe A. L. Pasquini, *Luigi Capuana, Cronache teatrali (1864-1872)*, voll. 2, a cura di G. Oliva, Roma, Salerno, Edizione Nazionale delle opere di L. Capuana, 2009, in <<LA MODERNITÀ LETTERARIA>>, n. 4/2011, pp. 178-179. ISSN:1972-7682.
42. 2011. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Attori e Risorgimento*, in AA. VV., *L'attesa dell'Italia. Poeti e scrittori del Risorgimento. Documenti, testimonianze, immagini*, a cura di G. Oliva, Lanciano, Carabba, pp. 244-283. ISBN:9788863442106.
43. 2012. Contributo in volume (Capitolo o Saggio), L. Pasquini, *Giannina Milli "improvvisatrice" del Risorgimento*, in AA. VV., *Abruzzo 1861. Gli scrittori abruzzesi e l'Unità d'Italia*, a cura di M. Cimini, Lanciano, Carabba, pp. 47-63. - ISBN:9788863442342.
44. 2012. Recensione in rivista di classe A. L. Pasquini, L. Iannuzzi, *Sul primo Verga*, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, n. 1/2 2012, a. XVI, pp. 448-449. - ISSN:1593-0947.
45. 2012. Contributo in volume (Capitolo o Saggio), L. Pasquini, *La Sfinge: un romanzo dannunziano*, in L. Capuana, *La Sfinge* (II Ed.), a cura di L. Pasquini, Carabba, pp. 7-85. - ISBN:9788863442328.
46. 2012. Commento scientifico. L. Capuana, *La Sfinge* (II Ed.), a cura di L. Pasquini, Lanciano, Carabba, pp. 1-194. - ISBN:9788863442328.
47. 2012. Monografia o trattato scientifico, L. Pasquini, *I diletti del vero. Capuana e altri studi tra Otto e Novecento*, Lanciano, Carabba, pp. 1-181 - ISBN:9788863442458.
48. 2012. Contributo in volume (Capitolo o Saggio), L. Pasquini, *Luigi Capuana tra le pagine di "Cenerentola"*, in *Studi offerti a Vito Moretti*, a cura di G. Oliva, Lanciano, Carabba, pp. 37-62. - ISBN:9788863442366.

49. 2013. Articolo in rivista di classe A. L. Pasquini, *L'umanesimo universale della scena. Danza e teatro contemporanei* in Alicia Alonso e Augusto Boal, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, 1/2013, pp. 151-166. - ISSN:1593-0947.
50. 2013. Recensione in rivista di classe A. L. Pasquini, T. Viziano, *La Ristori. Vita romanzesca di una primadonna dell'Ottocento*, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, a. XVII, n.2/2013, pp. 345-348. - ISSN: 1593-0947.
51. 2014. Articolo in rivista di classe A. L. Pasquini, *Intellettuali a rischio. Gli effetti della dismissione del sapere umanistico*, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, A. XVIII, n.1-2/ 2014, pp. 287-300. - ISSN:1593-0947
52. 2015. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Nella direzione della contemporaneità letteraria. Polemiche tematico-linguistiche degli anni Sessanta*, in CUADERNOS DE ITALIANÍSTICA CUBANA, La Habana, A. XVI, n. 22, pp. 152-157. ISBN:9788861823822.
53. 2015. Commento scientifico. L. Pasquini, *Adelaide Ristori in America e a Cuba. Il romanzo di viaggio di Enrico Montazio*, con la coll. di B. Chiavelli, Lanciano, Carabba, pp. 1-497. - ISBN:9788863443813.
54. 2015. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Rilievi bio-bibliografici su Enrico Montazio*, in Id., *Adelaide Ristori in America e a Cuba...*, Lanciano, Carabba, pp. 5-31. ISBN:9788863443813.
55. 2015. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Un reportage a tavolino*, in Id., *Adelaide Ristori in America e a Cuba...*, Lanciano, Carabba, pp. 33-42. - ISBN:9788863443813.
56. 2015. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Il "Touriste"*, in Id., *Adelaide Ristori in America e a Cuba...*, Lanciano, Carabba, pp. 43-53. - ISBN:9788863443813.
57. 2015. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Il "viaggio di carta" di Enrico Montazio*, in Id., *Adelaide Ristori in America e a Cuba...*, Lanciano, Carabba, pp. 53-70. - ISBN:9788863443813.
58. 2015. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *La Ristori a Cuba. Un'occasione unica*, in Id., *Adelaide Ristori in America e a Cuba...*, Lanciano, Carabba, pp. 70-98. -ISBN:9788863443813.
59. 2015. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Africa, ultima frontiera dei Grand'attori*, in *"Nel centro oscuro dell'incandescenza". Studi in onore di Giancarlo Quiriconi*, a cura M. Di Nardo, A. Gialloredo, Firenze, Franco Cesati, pp. 339-348. - ISBN:9788876675621.
60. 2015. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *L'umanesimo universale della scena e il rischio della dismissione del sapere umanistico*, <<Cuadernos de italianística cubana>>, La Habana, a. XVI, n. 22, pp. 157-174. ISBN:9788861823822.
61. 2016. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Eco dannunziane nella "Sfinge" di Luigi Capuana*, in AA. VV., *La letteratura della letteratura*, Atti del XV Convegno Internazionale MOD, a cura di A. M. Morace, A. Giannanti, Pisa, ETS, pp. 239-248. - ISBN:9788846745484.
62. 2016. Monografia o trattato scientifico, L. Pasquini, *Il baule del Grand'attore. Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento*, Lanciano, Carabba, pp. 1-337. - ISBN:978-88-6344-437-7.
63. 2016. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Appendice. Documenti rari. Rapporto della Commissione giudicatrice alla I edizione del "Concorso Ristori" 1865. Segretario del Premio: Luigi Capuana*. In Id., *Il baule del Grand'attore. Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento*, Lanciano, Carabba, pp. 293-328. ISBN:9788863444377.
64. 2016. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *"Godo sentire sempre grandi i tuoi trionfi e prosperi i tuoi interessi...". Introduzione a 47 lettere inedite di Carlotta Marchionni ad Adelaide Ristori (1850-1861). Nota al testo e Lettere*, in Id., *Il baule del Grand'attore. Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento*, Lanciano, Carabba, pp. 171-292. - ISBN:9788863444377.

65. 2016. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Il teatro di prosa nell'Italia del Risorgimento*, in Id., *Il baule del Grand'attore. Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento*, Lanciano, Carabba, pp. 5-54. -ISBN:9788863444377.
66. 2016. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Un palcoscenico senza autori*, in Id., *Il baule del Grand'attore. Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento*, Lanciano, Carabba, pp. 55-90. - ISBN:9788863444377.
67. 2016. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Adelaide Ristori e i Grand'attori tra "vite" ed autobiografie*, in Id., *Il baule del Grand'attore. Letteratura e teatro nell'Italia del Risorgimento*, Lanciano, Carabba, pp. 121-170. - ISBN:9788863444377.
68. 2016. Prefazione/Postfazione. L. Pasquini, *Prefazione*, in A. Rico, *Cuba e Sport. Evoluzione di una Rivoluzione*, Lanciano, Carabba, pp. 5-7. -ISBN: 9788863444230.
69. 2016. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *La Compagnia Drammatica Italiana a Cuba nel 1868 e il trionfo di Adelaide Ristori*, in *CUADERNOS DE ITALIANÍSTICA CUBANA*, La Habana, A. XVII, n. 23, pp. 188-203. - ISBN:9788861824850.
70. 2017. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *La funzione dell'abito nel cinema italiano degli esordi. Il "caso" del Diva-Film*, in *CUADERNOS DE ITALIANÍSTICA CUBANA*, La Habana, A. XVIII, n. 24, pp. 81-87. - ISBN:9788861825604.
71. 2017. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Missive e carteggi per l'insegnamento creativo della Letteratura italiana*, in *CUADERNOS DE ITALIANÍSTICA CUBANA*, La Habana, A. XVIII, n. 24, pp. 45-50. - ISBN:9788861825604.
72. 2018. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Le prodezze della "madre ignobile" e il teatro sotto accusa nel "Madro" di Edoardo Boutet*. In AA. VV., *Un'operosa stagione. Studi offerti a Gianni Oliva*, Lanciano, Carabba, serie Convegni e Celebrazioni, pp. 621-642. - ISBN:9788863445466.
73. 2019. Recensione in rivista di classe A. L. Pasquini, G. Oliva, *D'Annunzio. Tra le più moderne vicende*, Milano, Bruno Mondadori, 2017, pp. 203, in <<LA MODERNITÀ LETTERARIA>>, 12/2019, pp. 137-139. - ISSN:1972-7682
74. 2019. Articolo in rivista di classe A. L. Pasquini, *Morti e sepolti. Percezione e rappresentazione della morte nel "Decameron"*, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, A. XXIII, 1/2019, pp. 7-27. - ISSN:1593-0947.
75. 2019. Recensione in rivista di classe A. L. Pasquini, Tzvetan Todorov, *La letteratura in pericolo*, trad. di E. Lana, Milano, Garzanti, 2018, pp. 84, in <<STUDI MEDIEVALI E MODERNI>>, A. XXIII, 1/2019, pp. 310-311. - ISSN:1593-0947.
76. 2019. Contributo in volume (Capitolo o Saggio). L. Pasquini, *Da 'donna da camerino' a professionista del palcoscenico. Evoluzione del cliché dell'attrice nella letteratura italiana Fin de siècle*, in <<Meretrici sumptuose>>, *sante, venturiere e cortigiane. Studi sulla rappresentazione della prostituzione dal Medioevo all'età contemporanea*, a cura di M. Biasiolo, A. Mauri, L. Nieddu, Studien zur italienischen Literatur und Kultur des 20. und 21. Jahrhunderts, Zürich, LIT Verlag, 2019, pp. 103-111. -ISBN: 9783643911865.
77. 2019. Contributo in Volume (Capitolo o saggio). L. Pasquini, *Testualità a tema classico ed eredità culturale mediterranea nel repertorio grandattoriale italiano Oltreoceano*, in AA. VV., *"Tutto ti serve di libro". Studi di Letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, a cura di G. Distaso, A.M. Morace, P. Sabbatino, G. Scianatico, F. Vitelli, Lecce, ARGO, 2019, Vol. II, pp. 122-135. - ISBN: 9788882341930.

78. 2020. Articolo in rivista. L. Pasquini, *Le inquisizioni del Wilcock critico*, in <<MOSAICO ITALIANO>>, Rio de Janeiro, A. XIII, N. 194, pp. 11-14. – ISSN:2175-9537.
79. 2020. Contributo in volume (capitolo o saggio). L. Pasquini, *Il testo letterario in italiano alla conquista delle Americhe. Diffusione e ricezione all'estero del repertorio teatrale ottocentesco*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, ADI EDITORE, 2020, pp. 1-10, ISBN: 9788890790560. (<https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura>) [data consultazione: gg/mm/aaaa].
80. 2020. Contributo in Volume (Capitolo o saggio). L. Pasquini, *I Tragici italiani alla scoperta dell'Egitto nel XIX secolo*, in *Intersezioni tra Oriente e Occidente. La Via della Seta dal (e verso il) Mediterraneo e altri itinerari*, Atti del Convegno Internazionale: *Un itinerario tra Oriente e Occidente: la Via della Seta dal (e verso il) Mediterraneo*, Il Cairo, 6-7 luglio 2019, a cura di WAFAA EL BEIH e MONICA BIASIOLO, Osiris Bookshop, Istituto Italiano di cultura Il Cairo, pp. 103-112. - ISBN: 9789774967132. (Lingua del testo: italiano, arabo, cinese).
81. 2020. Contributo in volume (Capitolo o saggio). L. Pasquini, *Testi, modi e luoghi del teatro italiano di prosa Oltreoceano: Grand'Attori in Messico e in America Latina*, in De Dante a Camilleri: *Estudios sobre Literatura y Cultura italiana*, Cátedra Extraordinaria Italo Calvino XIII Jornadas Internacionales de Estudios Italianos 6-10 de noviembre de 2017, Sabina Longhitano y Fernando Ibarra Editores, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Filosofía y Letras Cátedra Extraordinaria Italo Calvino, 2020, pp. 223-242, (Edición digital) ISBN: 978-607-30-3564-4.
82. 2020. Contributo in Volume (Capitolo o saggio). L. Pasquini, *Percezioni di <<Una notte del '43>> di Alessandro Dommarco*, in *Un gettone di memoria. 25 voci per Alessandro Dommarco*, a cura di A. del Ciotto, Roma, Edizioni Menabò, 2020, pp. 151-156. ISBN: 9788831922517.
83. 2021. Contributo in Volume (Capitolo o saggio). L. Pasquini, *I capricci di Francesca. Metamorfosi borghese del personaggio dantesco nella tragedia del Pellico*, in *Integrazioni all'esegesi dantesca nel cinquecentenario della morte di Bernardo Bembo*, a cura di A. Sorella, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 455-464. ISBN: 978-88-7667-879-0.
84. 2021. Recensione in rivista. L. Pasquini, Raffaele Giannantonio, *Diciassette, Prefazione* di Davide Rondoni, Martinsicuro (TE), Di Felice Edizioni, 2018, pp. 52, in «Rivista Abruzzese» RASSEGNA TRIMESTRALE DI CULTURA, A. LXXIV/2021/N. 2, aprile-giugno, pp. 161-163.
85. 2021. Articolo in rivista di classe A. (10F2) L. Pasquini, *Il gioco delle antifrasi nell'incipit della Fiaccola sotto il moggio*, in «Archivio d'Annunzio» Rivista di Studi comparati, Vol. 8/2021, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, pp. 69-90, ISSN: 2421-4213; e-ISSN: 2421-292X.
86. 2021. Contributo in Volume (Capitolo o saggio). L. Pasquini, *L'armonia dell'illustrazione nel testo letterario e il caso Treves-Verga-Ferraguti*. In AA. VV., *Armonie e parole. Intermedialità e ricerca formale tra Settecento e Novecento*, a cura di Brigitte Battel, Gianni Oliva, Lorella Martinelli e Ugo Perolino, Lanciano, Casa Editrice Carabba, 2021, Collana: CONVEGNI E CELEBRAZIONI, pp. 167-178. ISBN: 978-88-6344-608-1
87. 2021. Articolo in rivista di classe A., L. Pasquini, *Il romanticismo di Francesca. L'incredibile fortuna della tragedia dantesca di Silvio Pellico*, in *DANTE 21. Questioni, Interpretazioni, Fortuna*, «Studi Medievali e Moderni», Anno XXV - n. 1-2/2021, pp. 285-301. - ISSN:1593-0947.
88. 2021. Articolo in rivista di classe A. L. Pasquini, *Gli espedienti dell'industria editoriale e l'illustrazione di 'Vita dei Campi'*, in «MISURE CRITICHE» Rivista semestrale di letteratura, Nuova Serie, Anno XX numero 1-2 2021, pp. 153-162. ISSN: 0392 – 6397.

89. 2022. Articolo in rivista di classe A., L. Pasquini, *Enrico Montazio. Damnatio memoriae di una penna illustre del XIX secolo*, in «Studi Medievali e Moderni», Anno XXVI, n. 1/2022, pp. 87-107. - ISSN:1593-0947.
90. 2022. Articolo in rivista di classe A., L. Pasquini, *Premessa alla sezione: Letteratura e Potere/Poteri. Industria culturale e nuovi mecenati in Età contemporanea*, «Studi Medievali e Moderni», Anno XXVI, n. 1/2022, pp. 55-58. - ISSN:1593-0947.
91. 2022. Articolo in rivista di classe A. L. Pasquini, *La «frusta letteraria» di Wilcock. A proposito del "Reato di scrivere"*, in «LEGGI PAROLE DI UN TEMPO SCOMPARSO». JUAN RODOLFO WILCOCK, Atti del convegno a cura di Andrea Gialloredo e Stefano Tieri, in <<Nuova Corrente>> rivista di letteratura e filosofia, n. 169, anno LXIX, gennaio-giugno 2022, pp. 335-345. ISBN 978-88-6857-449-9; ISSN: 0029-6155 (Novara, Interlinea).
92. 2022. Recensione in rivista di classe A. L. Pasquini, Cristiano Marcucci, *Dannati. Vizi capitali ovvero Virtù nascoste*, Milano, Edizioni San Paolo, 2021, pp. 279, in «Studi Medievali e Moderni», Anno XXVI, n. 1/2022, pp. 322-324. - ISSN:1593-0947.
93. 2022. Recensione in rivista di classe A. L. Pasquini, Alejandro Patat, *Costellazione Rovani. Cento anni, un romanzo illustrato*, Pisa, Pacini Editore, 2021, pp. 351, in «Studi Medievali e Moderni», Anno XXVI, n. 1/2022, pp. 313-316. - ISSN:1593-0947.
94. 2022. Articolo in rivista, L. Pasquini, *Il rovesciamento degli archetipi nella seconda tragedia abruzzese di G. d'Annunzio*, in «Rivista Abruzzese» RASSEGNA TRIMESTRALE DI CULTURA, Anno LXXV – 2022 – N. 4, ottobre–dicembre, pp. 271-274.
95. 2022. Prefazione in volume. L. Pasquini, *Presentazione* a Fabio Pavone, *GIACINTA DI LUIGI CAPUANA: DALL'IDEA DEL ROMANZO AL TEATRO*, Chieti, Solfanelli, 2022, pp. 5-8. ISBN-978-88-3305-430-8
96. 2022. Articolo in rivista di classe A, L. Pasquini, *Agli esordi della contemporaneità. Di alcuni soggetti danteschi nel teatro romantico*, in <<Studi Medievali e Moderni>>, A. XXVI, n. 2/22, pp. 35-49. - ISSN:1593-0947.

Chieti, 09.02.2023

