

FRANCESCO BERARDI

Curriculum vitae et studiorum

Profilo

Francesco Berardi è professore associato in Lingua e Letteratura Latina (L-FIL/04) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara. I suoi iniziali lavori sono dedicati al tema del rapporto parola-immagine: la tesi di dottorato e i primi articoli scientifici indagano la tecnografia retorica greca e latina per definire forme e procedimenti della visualizzazione testuale rintracciandone la presenza anche in testi poetici. Le varie prospettive di ricerca sull'evidenza trovano sintesi nelle due monografie apparse nella collana *Monographs dei Papers on Rhetoric* (2012). Alla borsa post-dottorato (2009) risalgono i suoi interessi per i manuali destinati alla prima formazione retorica (*progymnasmata*) con lavori che riordinano e classificano la dottrina mettendola a confronto con la tradizione delle *artes rhetoricae* e la storia dell'educazione antica. Le indagini sui *progymnasmata*, premiate con un Grant Award dell'ISHR (*International Society for the History of Rhetoric*) e poi con una *Fellowship* della medesima istituzione, culminano nella pubblicazione di un glossario ragionato apparso nella serie *Spudasmata* (Georg Olms Verlag) e nella partecipazione a convegni ed équipes di ricerca impegnati sul tema. Lo studio filologico dei testi accompagna la ricerca con la collaborazione a progetti editoriali per la pubblicazione di alcuni manuali retorici per *Les Belles Lettres*, per cui ha fruito di borse di studio presso l'Université de Paris XII Créteil. Negli ultimi anni gli interessi scientifici e professionali si sono concentrati su testi latini con lavori che si dedicano all'analisi dei manuali tecnici (Quintiliano, *Rhetorica ad Herennium*) e alla valutazione *sub specie rhetorica* di testi e personalità letterarie (Marziale, Ovidio, Aulo Gellio). Intense sono le parallele attività di ricerca, che lo coinvolgono in progetti internazionali (*Atelier Quintilien*, per l'edizione critica e il commento dei libri VIII-IX dell'*Institutio oratoria*; Paris Sorbonne; *Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité*, Université de Tours), e docenza (Storia della Lingua Latina e Grammatica Latina). All'esperienza di insegnamento si deve il recente manuale di Storia della Lingua Latina, uscito in una pre-edizione come *Appunti per una storia della lingua latina* (Editrice Pliniana) e ora pubblicato in forma riveduta e notevolmente ampliata in *Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica* (collana Ἰστορίη, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento, Congedo Editore, Galatina 2020).

Francesco Berardi è membro del *collegium correctorum* della rivista *Latinitas* (classe A), per cui cura l'*index universus* di ciascuna annata dal 2017, e fa parte del comitato di redazione di *Pan - Rivista di Filologia Latina* (classe A) e di *Papers on Rhetoric*; è anche *referee* per alcune riviste internazionali (*Rétor*, *Rhetorica*, *Faventia*, *Humanitas*, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, *Journal of Latin Linguistic*, *Journal of Greco-Roman Studies Korea*) e case editrici (Brill).

Conosce l'inglese e il francese.

Dopo aver conseguito le abilitazioni a professore di seconda fascia nei settori disciplinari della Filologia Classica (2014) e della Lingua e Letteratura Latina (2017), ha ottenuto il riconoscimento dell'abilitazione a professore di prima fascia in Lingua e Letteratura Latina (2020).

Ricopre diversi incarichi istituzionali all'Università G. d'Annunzio: è membro del Comitato di Indirizzo della Ricerca d'Ateneo e del Comitato d'Indirizzo dei Corsi di Studio in Lettere e Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, è Delegato Placement del Dipartimento di Lettere, Arti e

Scienze Sociali; è, poi, responsabile dell'Agreement Erasmus Plus con l'UFR de Lettres Université Paris Sorbonne (Institut de Latin), con l'Université Paul Valéry (Montpellier), con l'Universitat de Barcelona ed è referente dell'Agreement con l'UBA (Universidad de Buenos Aires). Nei corsi di studio triennale di Lettere e magistrale di Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie insegna Storia della lingua latina e Grammatica latina dall'a.a. 2016/2017 prima come docente a contratto, poi come RTD-B e ora con la qualifica di professore associato. È membro del collegio di dottorato in Cultural Heritage per cui segue in qualità di tutor l'attività di alcuni dottorandi. Ha ottenuto diversi finanziamenti per progetti PON di dottorato, legando lo studio dei testi classici alla promozione del territorio e del suo patrimonio storico-culturale.

TITOLI

- 1) Dottorato di ricerca in Filologia e Letterature Greca e Latina (ciclo XIX), Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara; a.a. 2005/2006; titolo della tesi: "La dottrina dell'evidenza nella tradizione retorica antica";
- 2) Diploma di Paleografia greca, Scuola Vaticana di Paleografia Greca, a.a. 2009/2010 (30/30 e lode);
- 3) Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia in Filologia Classica (10/D4), I tornata 2012; validità 7/1/2014-7/1/2023;
- 4) Vincitore di concorso a cattedra, classe di abilitazione A052 (27/08/2013);
- 5) Diploma di Specializzazione e Abilitazione all'insegnamento di Materie Letterarie, Greco e Latino nel Liceo Classico, TFA c/o Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara (100/100), a.a. 2014/2015;
- 6) Docente di ruolo, classe di abilitazione A052 (Materie Letterarie, Greco e Latino nel Liceo classico), dal 1/12/2015;
- 7) Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia in Lingua e Letteratura Latina (10/D3); validità 5/4/2018-5/4/2027;
- 8) Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di I fascia in Lingua e Letteratura Latina (10/D3); validità 30/10/2020-31/10/2029.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero

Organizzazione:

- 1) Membro del comitato scientifico per l'organizzazione del convegno internazionale di studi "Immagini e voci del silenzio", Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara (11-12/12/2014);

- 2) Membro del comitato scientifico per l'organizzazione del convegno internazionale di studi *"In toto semper ut orbe canar. Ovidio: il poeta, l'arte, la tradizione"*, Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara (14-15-16/12/2017).

Partecipazione:

- Colloque International "Les noms du style dans l'antiquité" (Paris IV-Sorbonne, Paris XII Val de Marne, 12-13/05/2005); titolo della comunicazione: «La teoria dello stile in Dionigi di Alicarnasso: il caso dell'ἐνάργεια»;
- *XVI International Conference ISHR* (Strasbourg, 23-28/07/2007); titolo della comunicazione: «Le figure dell'evidenza nel *Commento ai Salmi* di Cassiodoro»;
- Convegno Internazionale "La concepció de l'espai a Grècia" (Barcellona-Terragona, 3-4/11/2008); titolo della comunicazione: «La descrizione dello spazio: procedimenti espressivi e tecniche di composizione secondo i retori greci»;
- *XVII International Conference ISHR* (Montreal, 22-27/07/2009); titolo dell'intervento: «Quintiliano e le ragioni dell'origine ellenistica dell'*enargeia*».
- Convegno Internazionale "Retórica, prensa y poder: el siglo de Sagasta" (Logroño, 28-30/10/2009); titolo dell'intervento: «Il potere della parola *evidente*: le soluzioni della retorica antica dinanzi alla forza delle immagini»;
- *XVIII International Conference ISHR* (Bologna, 18-22/7/2011) con una comunicazione dal titolo: «Un manuale post-progimnasmatico: alcune considerazioni sul *POxy 4855*»;
- *Les codes rhétoriques dans les textes des auteurs classiques* (Bologna, 28/09/2012) con una comunicazione dal titolo: «Il ritratto del *bellus homo* in Mart. 3, 63: realismo e retorica»;
- Colloque *Le silence* (Université de Montpellier III, 14-15/12/2012), con una comunicazione dal titolo: «Il silenzio al confine tra parola e immagine»;
- *XIX International Conference ISHR* (Chicago, 29/7/2013) con una comunicazione dal titolo: «Dinamiche della *performance* oratoria: il paragone con la pantomima»;
- «Giornate Umanistiche», Liceo Classico Pudente Vasto (26/03/2015), «L'Abruzzo sulla tavola dei Romani: tante verità e alcune omissioni»;
- Conferenza, Barcellona - Società Catalana di Studi Classici «Parole e immagini: ritratti di personaggi in Luciano di Samosata», (11/05/2015);
- Conferenza, Universitat de Barcelona, «Tra retorica e letteratura: il lamento della città assediata» (12/05/2015);
- *XX International Conference ISHR* (Tübingen, 28-31/07/2015) con una comunicazione dal titolo: «I *progymnasmata* come libri di cultura»;

- *XXI International Conference ISHR* (Londra 27-31 luglio 2018), con una comunicazione dal titolo “Il silenzio di Flaviano: strategie della comunicazione non verbale di un vescovo ambasciatore”;
- Convegno Internazionale “*In toto semper ut orbe canar*. Ovidio: il poeta, l’arte, la tradizione”, Università G. d’Annunzio di Chieti-Pescara (14-16/12/2017), titolo della comunicazione: *Ovidius lascivus*: intorno a un giudizio di Quintiliano (*inst.* 10, 1, 88; 93)”;
- Convegno “*Les progymnasmata de l’antiquité à nos jours*” (Université de Paris Est, Créteil 18-20/01/2018), titolo della comunicazione “Diversité des pratiques didactiques en Grèce et à Rome: réflexions sur le lexique des *Progymnasmata*”;
- Convegno Nazionale di Studi AICC - Delegazione di Pescara “Sopravvivere al principe: Ovidio e Livio tra integrazione e contestazione” (Pescara, 16-17 ottobre 2018); titolo della comunicazione “Parlare ai potenti: alcuni tentativi ovidiani”;
- Colloque International “Dialogue, dialogisme, polyphonie: questions d’énonciation dans les textes philosophiques et rhétoriques de l’Antiquité” (Clermont-Ferrand, 18-19 ottobre 2018) titolo della comunicazione: “Apprendre les techniques du dialogue à l’école des *Progymnasmata*: le cas de l’*ethopoeia pragmatica*”;
- Seminario Internazionale sulle *Vespe* di Aristofane; titolo “Sulla fortuna di una battuta di Aristofane, *Vespe* 42-45” (Università G. d’Annunzio, Chieti, 13-14 dicembre 2018);
- *XXII International Conference ISHR* (New Orleans, 24-27 luglio 2019), titolo della relazione: “Modelli di regalità e di potere nei *Progymnasmata*” (in absentia);
- Convegno ADI, Pisa (12-14 settembre 2019); titolo della relazione “Il classicismo poetico-filosofico di Leopardi: Quintiliano e la teoria dell’immaginazione”;
- Università di Padova (13 dicembre 2019); titolo della relazione: “L’exemplum e la didattica di Cassiodoro: studiare nella scuola di Vivarium”;
- Convegno Internazionale “La presenza del teatro greco: strutture, politica, società, eredità (Università di Chieti, marzo 2020), titolo della relazione “Il teatro greco negli esercizi preliminari di retorica: presenza e continuità sino a Prisciano”;
- Conferenza “Lessico tecnico e codice culturale: per una storia di *impetus* nella retorica latina” (Università di Genova, 14/4/2021);
- Convegno Internazionale Università di Palermo “*omnis vocolae melleus modulator* (Fl. 4). I *Florida* e l’eloquenza di Apuleio”, con una relazione dal titolo “*Florida* e *Progymnasmata*: l’*ekphrasis* dell’isola di Samo e della statua di Batillo” (1-2 dicembre 2021).

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- 1) Progetto PRIN 2003 “La cultura ellenistica: persistenza, innovazione, tradizione; responsabile scientifico”; responsabile scientifico: prof. Roberto Pretagostini (Tor Vergata, Roma); membro di équipe di ricerca;
- 2) Progetto PRIN 2008: “La retorica classica: interazione tra precettistica, letteratura e diritto”; responsabile scientifico: prof.ssa Lucia Montefusco (Università di Bologna); membro di équipe di ricerca;
- 3) Progetto di edizione critica e commento di manuali retorici per la *Collection des Universités de France* (édition: Les Belles Lettres); collazione di manoscritti retorici per le edizioni critiche di Alessandro di Numenio (*de figuris*), Ps. Dionigi di Alicarnasso (*ars rhetorica*), Tiberio retore (*de figuris*), Febammone (*de figuris*); responsabile scientifico: prof. Pierre Chiron (Paris Est - Créteil);
- 4) Progetto *Atelier Quintilien*: traduzione e commento dei libri VIII-IX dell’*Institutio oratoria* di Quintiliano (Université Paris Sorbonne); responsabili scientifici prof.ssa Sylvie Franchet d’Espèrey e prof.ssa Maria Silvana Celentano; membro di équipe di ricerca;
- 5) Progetto *Dictionnaire des Images du poétique dans l’Antiquité*; responsabile scientifico J. Peigney (CeTHiS, Université de Tours), in collaborazione con J. Ph. Guez (Université de Poitiers), K. Florence (Université de Lille) e E. Prioux (ArScAn, Paris); membro di équipe di ricerca; voci *Road/path/itinerary*, *Athlétisme*, *Armes/guerre*, nella retorica latina.

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- 1) Borsa post-dottorato (aa.aa. 2009/2011), Università di Chieti, progetto di ricerca: “Lessico on line dei *Progymnasmata*. I linguaggi della retorica: ricerche sulla terminologia tecnica dei manuali scolastici”;
- 2) Assegno di ricerca biennale *ex lege* 240/2010, Università G. d’Annunzio, Chieti-Pescara, 20/10/2011-19/10/2013; titolo del progetto di ricerca: “Vecchie istantanee d’Abruzzo: parole e immagini per un percorso storico-letterario tra luoghi fisici e luoghi dell’anima”;
- 3) Assegno di ricerca annuale *ex lege* 240/2010, Università G. d’Annunzio, Chieti-Pescara, 1/4/2014-31/03/2015; titolo del progetto “L’Abruzzo sulla tavola dei Romani”;
- 4) Assegno di ricerca annuale *ex lege* 240/2010; Università G. d’Annunzio, Chieti-Pescara, 01/04/2017-27/03/2018; titolo del progetto: “Retorica e potere nella tarda antichità: la rivolta delle statue e l’omiletica di Giovanni Crisostomo”;

- 5) RTD-B in Lingua e Letteratura Latina dal 21/12/2018 al 20/12/2021 presso l'Università degli Studi G. d'Annunzio di Chieti-Pescara.

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca nazionali e internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che ammettono la revisione tra pari

- Nulla da segnalare.

Partecipazione al collegio docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal ministero

- 1) Seminario di studi per scuola di dottorato "Per capire la visività della letteratura ellenistica: evidenzia, composizione e ricezione del testo secondo Quintiliano" (Università di Verona, 27/11/2009);
- 2) Componente del Collegio docenti del dottorato in *Cultural Heritage Studies. Texts, Writings, Images* dell'Università di Chieti-Pescara (dal XXXIV ciclo);
- 3) Seminario di studi per scuola di dottorato "Gara di pittura tra Omero e Virgilio nei *Saturnalia* di Macrobio" (Università di Salerno, 25/3/2021, on line).

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

- 1) Membro del *collegium correctorum* della rivista scientifica internazionale *Latinitas* della Pontificia Academia Latinitatis (classe A);
- 2) Membro del comitato scientifico della rivista internazionale *Papers on Rhetoric*;
- 3) Componente di redazione della rivista scientifica internazionale *Pan - Rivista di Filologia Latina* (classe A).

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

- 1) Borsista di ricerca, *Université de Paris XII - Créteil* (periodi: dal 1/04/2009 al 31/05/2009; dal 1/12/2010 al 31/01/2011; dal 1/01/2012 al 31/03/2012);
- 2) Fellowship 2013 dell'*ISHR* (International Society for the History of Rhetoric) per la ricerca "Glossario dei *Progymnasmata*".

Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore

- 1) Research Award 2009 *ISHR* (International Society for the History of Rhetoric) per gli studi sull'evidenza nella retorica greca e latina.

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore disciplinare

- 1) Referee per le riviste *Rétor, Faventia, Humanitas, Quaderni Urbinati di Cultura Classica, Journal of Latin Linguistic, Journal of Greco-Roman Studies Korean*;
- 2) Curatore dell'*Index universus* della rivista *Latinitas* (dal 2017);
- 3) Docente a contratto di Didattica del Greco e del Latino, SSIS c/o Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, a.a. 2008/2009;
- 4) Docente a contratto di Storia della Lingua Latina, Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, a.a. 2016/2017;
- 5) Docente a contratto di Grammatica Latina, Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara, aa.aa. 2016/2017; 2017/2018.
- 6) Direzione del progetto: "*Ut ameris, amabilis esto*: Ovidio e l'arte della seduzione", in collaborazione con l'Università G. d'Annunzio di Chieti-Pescara, il Liceo Classico G. B. Vico e il Museo Archeologico della Civitella di Chieti; ciclo di seminari e direzione artistica della mostra allestita presso il Museo Barbella (Chieti, 13-16 dicembre 2017);
- 7) Referee per Brill Editors;
- 8) Partecipazione a progetto editoriale "La concezione della scrittura da Origene a Lorenzo Valla", per Brepols, per cui cura la voce relativa a Cassiodoro;
- 9) Valutatore VQR 2015-2019.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- F. Berardi, *La dottrina dell'evidenza nella tradizione retorica greca e latina*, Papers on Rhetoric Monographs n. 3, Editrice Pliniana, Perugia 2012 (review: A. Garcea, *Rhetorica* 32 f. 2, 2014, pp. 197-200);
- *Id.*, *Sotto la lente della retorica: Apollonio Rodio e l'epica delle immagini*, Papers on Rhetoric Monographs n. 4, Editrice Pliniana, Perugia 2012;
- *Id.*, *Vecchie istantanee d'Abruzzo: parole e immagini dalle letterature classiche*, Editrice Pliniana, Perugia 2014;
- *Id.* - C. Della Penna, *Libri parrocchiali. Prospettive di ricerca*, Carabba, Lanciano 2017;
- *Id.*, *La retorica degli esercizi preparatori. Glossario ragionato dei Progymnasmata*, Spudasmata n. 172, Olms Verlag, Hildesheim - Zürich - New York 2017 (reviews: R. F. Garrido, *Bryn Mawr*, 2018.12.44; R. G. Equihua, *Rhetorica* 37 f. 1, 2019, pp. 85-87; F. Petorella, *Rosetta* 23, 2019, pp. 43-47; L. Miletto, *RCCM* 61 f. 2, 2019, pp. 542-544);
- *Id.*, *Appunti di storia della lingua latina*, Editrice Pliniana, Perugia 2019;

- *Id.*, *Le vie del latino. Storia della lingua latina con elementi di grammatica storica*, Historia, Collana del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università del Salento, n. 10, Congedo Editore, 2020 (review: A. Lattocco, *BSL* 51 f. 1, 2021, pp. 293-296).

Articoli (riviste di classe A):

- F. Berardi, «Ipsipile oratrice: la *diatiposi* in Apoll.Rh. 1, 793-833», *SemRom.* 6 (2), 2003, pp. 189-217;
- *Id.*, «Similitudine, evidenza, fantasia: Apoll.Rh. Arg. 4, 1280-1289», *SemRom.* 7 (2), 2004, pp. 225-238;
- *Id.*, «Le figure dell'evidenza: *descriptio* e *demonstratio* nella *Rhetorica ad Herennium*», *RIFC* 135 (3), 2007, pp. 289-308;
- *Id.*, «Alcune riflessioni sull'ἐνάργεια dall'*Ars rhetorica* di Ps. Dionigi di Alicarnasso», *Rhetorica* 30 (4), 2012, pp. 339-353;
- *Id.*, «La Medea di Apollonio Rodio: pitture di un'anima», *Pan* 1, 2012, pp. 81-93;
- *Id.*, «Teoria e prassi dell'*enargeia* in ambito comico», *Pan* 4, 2015, pp. 5-20;
- *Id.*, «Il χαρακτηρισμός nella tradizione retorica antica», *RCCM* 57 (1), 2015, pp. 89-118;
- *Id.*, «A scuola da Quintiliano: spunti per riscoprire la lettura dei classici (e non solo)», *Latinitas* 5 (1), 2017, pp. 117-133;
- *Id.*, «Quintilian and the *Progymnasmata* to develop writing ability and gather communication rules», *JOLL* 16 (2), 2017, pp. 157-166;
- *Id.*, «La funzione metanarrativa del silenzio nelle *Metamorfosi* di Ovidio», *Pan* 6, 2017, pp. 63-74;
- *Id.*, «*Ovidius lascivus*: intorno a un giudizio di Quintiliano (*inst.* X 1 88, 93)», *Res publica Litterarum*, 40 (n. s. 20), 2017, pp. 120-138;
- *Id.*, «Il pubblico e il silenzio: Aulo Gellio e le *performances* di retori e filosofi», *QUCC* n.s. 219, 2018, pp. 87-101;
- *Id.*, «Intorno all'esercizio progimnasmatice del *problema*: Suet. *gramm.* 4, 7; *rhet.* 25, 8», *RCCM* 60 (2), 2018, pp. 293-313;
- *Id.*, «Modelli classici e autori cristiani. Il lamento su Antiochia (Ioann. Chrys. *stat.* 2)», *Maia* 70 (3), 2018, pp. 551-572;
- *Id.*, «Circa la fortuna di alcuni versi di Teognide nei *Progymnasmata/Praeexercitamina*», *GIF* 71, 2019, pp. 75-88;
- *Id.*, «La retorica del seduttore: il silenzio negli *Amores* e nell'*Ars amatoria* di Ovidio», *Pan* 8, 2019, pp. 213-227;

- *Id.*, «Il *dialogismos*: un caso esemplare nell'insegnamento retorico-grammaticale», *Rhetorica* 38 (1), 2020, pp. 14-31;
- *Id.*, «Note a margine di Front. p. 35, 19-23 v.d.H.² (*ad Marc. Caes.* III 1)», *Latinitas* 8 (1), 2020, pp. 41-52;
- *Id.*, «La polarità luce-ombra nella polemica contro i declamatori», *BSL* 50 (2), 2020, pp. 645-659;
- *Id.*, «Su un inedito testimone indiretto di Ar. *Nub.* 178-179», *QUCC* 127 (1), 2021, pp. 51-59;
- *Id.*, «Quintiliano, Teone e l'epifonema: breve nota sulla corruzione dell'eloquenza», *RFIC* 149 (1), 2021, pp. 82-96;
- *Id.*, «Dante e l'arte di dipingere con le parole: spunti da Leopardi (e non solo)», *SMM* 25 (1-2), 2021, pp. 389-409;
- *Id.*, «CLE 1403 Bücheler fra tradizione letteraria e metaforologia», *Eikasmos* 32, 2021, pp. 185-198;
- *Id.*, «*Tuba rhetorica*: storia di un'immagine fra tradizione letteraria ed epigrafica», *Rationes rerum*, 2021, pp. 117-137;
- *Id.*, «Metafore, similitudini e riflessione pedagogica. In margine al *Quintiliano* di F. R. Nocchi», *Philologia antiqua* 14, 2021, pp. 37-48.

Articoli su riviste scientifiche, capitoli di libro, atti di convegno

- 1) F. Berardi, «La retorica e la preghiera: alcune considerazioni sull'ἐνάργεια nell'*Explanatio psalmorum* di Cassiodoro», in L. Calcoli-Montefusco (ed.), *Papers on Rhetoric IX*, Roma 2008, pp. 1-31;
- 2) *Id.*, «La descrizione dello spazio: procedimenti espressivi e tecniche di composizione secondo i retori greci», in C. Jarruesco (ed.), *Topos-chôra. L'espai a Grècia I: perspectives interdisciplinàries*, Barcelona 2010, pp. 37-48;
- 3) *Id.*, «La teoria dello stile in Dionigi di Alicarnasso: il caso dell'ἐνάργεια» in P. Chiron - M. Noël (éds), *Les noms du style dans l'antiquité Gréco-Latine*, Paris 2010, pp. 176-200;
- 4) *Id.*, «Il potere della parola evidente: le soluzioni della retorica antica dinanzi alla forza delle immagini», in J. A. Caballero López *et all.* (eds.), *Entre Olózaga y Sagasta: Retórica, Prensa y Poder*, Logroño 2011, pp. 33-42;
- 5) *Id.*, «Alcune note di commento ad una nuova τέχνη ῥητορική: il POxy 4855», in L. Calboli Montefusco (ed.), *Papers on Rhetoric XI*, Perugia 2012, pp. 1-15;
- 6) *Id.*, «L'*ethologia* e l'*aetiologia* nei *progymnasmata* in lingua latina», *Rétor* 3 (2), 2013, pp. 122-148;

- 7) *Id.*, «Dinamiche della *performance* oratoria: retorica, pantomima e danza», in L. Calboli Montefusco - M. S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XII*, Perugia 2014, pp. 1-18;
- 8) *Id.*, «Alle origini della dottrina retorica dell'*enargeia*: Crisippo e l'argomentazione attraverso le immagini», in M. S. Celentano - P. Chiron - P. Mack (eds.), *Rhetorical Arguments. Essays in Honour of Lucia Calboli Montefusco*, Hildesheim - Zürich - New York, Olms, 2015, pp. 107-116;
- 9) *Id.*, «I *Progymnasmata* come libri di cultura», in L. Calboli Montefusco - M. S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XIII*, Perugia 2016, pp. 1-21;
- 10) *Id.*, «Il ritratto del *bellus homo* in Mart. 3, 63: realismo e retorica», *Ars scribendi* 9, 2016, rivista on line;
- 11) *Id.*, «Rapporti tra *progymnasmata* e tradizione retorica: un caso esemplare», in F. Berardi - L. Bravi - L. Calboli Montefusco (curr.), *Sermo varius et accommodatus. Scritti per Maria Silvana Celentano*, Perugia 2018, pp. 1-10;
- 12) *Id.*, «Flaviano e la retorica dei gesti: l'*actio* di un vescovo ambasciatore», in L. Calboli Montefusco - M. S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XIV*, Perugia 2018, pp. 1-17;
- 13) *Id.*, «Il *mythos* e la persuasione di massa», *Bérénice* 24 (n. 56), 2019, pp. 53-66;
- 14) *Id.*, «Diversité des pratiques didactiques en Grèce et à Rome. Réflexions sur le lexique des *Progymnasmata*», in P. Chiron - B. Sans (eds.), *Les progymnasmata en pratique, de l'Antiquité à nos jours.*, Rue d'Ulm, Paris 2019, pp. 132-149;
- 15) *Id.* - C. Della Penna, «Alcune notizie sulla storia di Castellammare dai *Libri defunctorum* della Madonna dei Sette Dolori», in C. Della Penna (cur.), *Sentieri e incroci. Storia civile e religiosa nell'Italia meridionale*, Congedo, Galatina 2019, pp. 109-143;
- 16) *Id.*, «Il silenzio, sottile confine tra la parola e l'immagine», in M.-P. Noël - M. S. Celentano (édd.), *Images et voix du silence dans le monde gréco-romain*, Cahiers du Théâtre antique n. 3 - Cahiers du GITA n. 21, Montpellier 2020, pp. 185-216;
- 17) *Id.*, «Ovidio, Leopardi e l'arte di dipingere con le parole», *Bérénice* 25 (n. 58), 2020, pp. 73-89;
- 18) M. S. Celentano - F. Berardi, «Fortuna di una battuta di Aristofane (*Vespe*, 42-45): dalla messa in scena al riuso scolastico-retorico», in C. Catenacci - M. Di Marzio (curr.), *Le Vespe di Aristofane. Giornata di studio in onore di Massimo Vetta*, Collana dei Quaderni Urbinati di Cultura Classica, 2020, pp. 194-202;
- 19) F. Berardi, «Antico infinito: tra Leopardi e Quintiliano», in F. Berardi - A. Lombardinilo - P. Ortolano (curr.), *Comunicare l'infinito: orizzonti leopardiani*, Biblioteca dell'Archivum Romanicum n. 506, Olschki, Firenze 2020, pp. 1-18;

- 20) F. Berardi, «Modelli di leadership nei *Progymnasmata/Praeexercitamina*», in L. Calboli Montefusco - M. S. Celentano (eds.), *Papers on Rhetoric XV*, Perugia 2020, pp. 39-54.

Curatele e collaborazioni editoriali

- 1) M. S. Celentano (cur.), *Ricerche di metrica e musica greca per Roberto Pretagostini*, con la collaborazione di F. Berardi - L. Bravi - P. Di Meo, Dell'Orso, Alessandria 2010;
- 2) F. Berardi - L. Bravi - L. Calboli Montefusco (curr.), *Sermo varius et accommodatus. Scritti per Maria Silvana Celentano*, *Papers on Rhetoric Monographs* n. 5, Editrice Pliniana, Perugia 2018;
- 3) F. Berardi - A. Lombardinilo - P. Ortolano (curr.), *Comunicare l'infinito: orizzonti leopardiani*, Biblioteca dell'Archivum Romanicum n. 506, Olschki, Firenze 2020, pp. 1-18.

Recensioni e cronache di convegno

- 1) Anonimo Segueriano, *Arte del discorso politico*, testo, edizione critica e commento a cura di D. Vottero, Alessandria 2004, in *Rhetorica* 28 (2), 2010, pp. 226-231 - recensione curata insieme a M. S. Celentano;
- 2) F. Gasti - E. Romano (curr.), *Retorica ed educazione delle élites nell'antica Roma. Atti della VI Giornata ghisleriana di filologia classica* (Pavia, 4-5 aprile 2006), Pavia 2008, in *Athenaeum* 98 (2), 2010, pp. 625-630; (classe A)
- 3) Pseudo-Dionigi di Alicarnasso. *I discorsi figurati I e II (Ars rhet. VIII e IX Us.-Rad.)*, intr., trad. e comm. a c. di Stefano Dentice di Accadia, Pisa-Roma 2010, in *Eikasmos* 23, 2012, pp. 71-76; (classe A)
- 4) A. Cavarzere, *Gli arcani dell'oratore. Alcuni appunti sull'actio dei Romani*, Roma-Padova 2011, in *Rhetorica* 30 (1), 2012, pp. 105-108; (classe A)
- 5) A. Cavarzere, *Gli arcani dell'oratore. Alcuni appunti sull'actio dei Romani*, Roma-Padova 2011, in *Bryn Mawr Classical Review* (2012.04.05); (classe A)
- 6) F. Berardi, «Immagini e voci del silenzio (Chieti, Università degli Studi G. d'Annunzio, 11-12 dicembre 2014): cronaca del convegno», in *BSL* 45 (1), 2015, pp. 287-290; (classe A)
- 7) M. Edwards, *La rhétorique du pouvoir. Une exploration de l'art oratoire délibératif grec*, *Entretiens sur l'Antiquité classique*, tome LXII, Fondation Hardt, Vandoeuvres 2016, in *Bryn Mawr Classical Review* (2017.04.05), review; (classe A)
- 8) A. Stramaglia, S. Grazzini, G. Dimatteo, *Giovenale tra storia, poesia e ideologia*, Berlin – Boston, in *Bryn Mawr Classical Review* (2017.08.25), review; (classe A)

- 9) M. Vallozza (ed.), *Isocrate. Per una nuova edizione critica*, Firenze, Olschki 2018, in *QUCC* 123 (1), 2019, pp. 151-155; (classe A)
- 10) A. Cavarzere - L. Cristante, *M. Fabi Quintiliani Institutionis oratoriae liber IX*, I-II, Hildesheim, 2019, in *QUCC* 124 (1), 2020, pp. 191-195; (classe A)
- 11) A. Quiroga Puertas (ed.), *Rhetorical Strategies in Late Antique Literature. Images, Metatexts and Interpretation* (Mnemosyne Supplement 406), Leiden-Boston 2017, in *Rhetorica* 38 (4), 2020, pp. 432-435; (classe A)
- 12) Gualtiero Calboli, *Cornifici seu Incerti Auctoris Rhetorica ad Herennium*, voll. I-III, Berlin-Boston, De Gruyter, 2020, in *QUCC* 127 (2), 2021, pp. 209-219 (classe A).

dott. Francesco Berardi

