***Curriculum***

**dell’attività scientifica e didattica**

**della prof.ssa Gabriella Giansante,**

**ssd L-LIN/03 sett. conc. 10/H1**

Indirizzo:

Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali

Primo piano, terzo corridoio

Via dei Vestini – Campus universitario

66013 CHIETI SCALO (CH)

E-mail: [inigaby@gmail.it](mailto:inigaby@gmail.it) ; gabriella.giansante@unich.it

Laureata, in corso, nel 1999 in Scienze Politiche. Dottoranda dall’anno acc. 1999-2000, in “Lingue, Letterature, Spettacolo e Arti Comparati”, presso il Dipartimento di Studi Comparati dell’“Ud’A”, ha conseguito il titolo di **dottore di ricerca** il 20 gennaio 2003.

È stata nominata **Cultore della materia** (Letteratura francese) presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell’“Ud’A” di Chieti-Pescara per gli anni acc. 2000-2001, 2001-2002 e 2002-2003. È stata nominata Cultore della materia (Lingua francese) presso la Facoltà di Scienze Politiche dell’Università degli Studi di Teramo per l’anno acc. 2000-2001.

Nell’aprile 2003, ha vinto un concorso per un **assegno di ricerca** di area: 10Sc. Ant. Fil. Let. St. Art. settore scientifico-disciplinare: L-LIN/03, titolo del progetto di ricerca *Temi e problemi di storia della cultura relativi alle aree francofone africane*, con struttura di svolgimento dell’attività di ricerca presso il Dipartimento Studi Comparati.

Nel 2006, ha vinto un posto di **ricercatore universitario di Letteratura francese (L- LIN/03)** presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Pescara (Decreto Rettorale n. 384 del 10/02/2006), prendendo servizio a partire dal 01/03/2006.

Nel dicembre 2013 ha conseguito l’abilitazione scientifica per la docenza di seconda fascia nel **SSD L- LIN/03 (Letteratura francese).**

Nel 2018 è stata chiamata nel ruolo di **professore di seconda fascia di Letteratura francese (L- LIN/03)** dal Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali di Chieti (Decreto Rettorale n. 1022 del 2018), prendendo servizio a partire dal 01/06/2018.

Dal 2006 al 2008, è stata rappresentante dei Ricercatori in Consiglio di Facoltà.

Già membro del **Comitato di Redazione** (dal n. 31-32 del novembre 2004), è stato membro del **Comitato Scientifico** (dal n. 44 del gennaio 2013) e ora membro del **Comitato Scientifico,** poi **Redattore capo** (dal n. 51 del dicembre 2016) e **Condirettore** (dal n. 55) di *Bérénice*, rivista scientifica di studi francesi e comparati diretta e fondata da G.-A. Bertozzi.

Dal 2004 al 2016, è stata membro prima della Redazione poi del **Comitato Direttivo di** *Plaisance*, rivista quadrimestrale di letteratura francese moderna e contemporanea, diretta di G.-A. Bertozzi (Roma, Edizioni Pagine).

Dal 2012 al 2016, ha diretto per la rivista *Plaisance*, insieme con F. Proïa, la “Rubrique des Mondes francophones”.

Dal 2018 fa parte del **comitato editoriale** della rivista, di fascia A per l'area 10, *Studi Medievali e Moderni* diretta da G. Oliva.

**Partecipazione a Dottorati:**

* È stata membro del collegio dei docenti del dottorato “Linguistica, Anglistica, Italianistica, Filologia” XXVII ciclo (Università degli Studi “G. d'Annunzio” di Chieti-Pescara) per gli anni 2011 e 2012.

Altri titoli:

* È stata eletta rappresentante, nel consiglio di Dipartimento, dei dottorandi del  Dipartimento di Studi Comparati negli anni acc. 2000-2001 e 2001-2002.
* È membro della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (S.U.S.L.L.F.).
* È rappresentante per Italia e la Savoia dell’AAAL (ASSOCIATION DES AMIS D’ARSENE LUPIN).

**AMBITI DI RICERCA:**

L’attività scientifica di Gabriella Giansante si è concentrata soprattutto sui seguenti ambiti di ricerca: Rimbaud e i poeti rivoluzionari di fine Ottocento (decadenti e simbolisti compresi); Jules Romains, teorico e romanziere; Philippe Soupault, teorico e romanziere; Tristan Tzara, soprattutto teorico del Dadaismo; dalle pre-avanguardie all’Avanguardia; letteratura francofona africana: Tunisia, Camerun, Togo; teoria e pratica della traduzione letteraria. Così meglio precisati:

1. Poetica d’Arthur Rimbaud, in particolare come anticipatore dei movimenti d’avanguardia.
2. Le pre-avanguardie, ovvero quei fermenti letterari di fine Ottocento e inizio Novecento che Apollinaire chiamava «écoles», col loro rifiuto/superamento (nonostante le diversità più o meno accentuate) del Simbolismo e nella ricerca di un nuovo linguaggio che porterà verso la Simultaneità futurista, introdotto in letteratura da Henri-Martin Bazun, Guillaume Apollinaire, Jules Romains e altri coevi. Studi rivolti, con particolare l’attenzione, a due «écoles»: l’Integralismo teorizzato da Adolphe Lacuzon e l’Unanimismo teorizzato da Jules Romains, per giungere poi al Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti. Tra Simbolismo, avanguardia e oltre va pure collocato il suo studio su Georgette Leblanc.
3. Le avanguardie storiche (Futurismo, Dadaismo, Surrealismo), con particolare attenzione al Surrealismo, attraverso lo studio delle opere letterarie e critiche del suo cofondatore, Philippe Soupault, autore con André Breton di *Les Champs magnétiques*, opera realizzata attraverso quel «Langage automatique», che contraddistinguerà il movimento stesso. Tali ricerche si avvalgono pure di materiale epistolare manoscritto raro e/o inedito.
4. Gabriella Giansante, nell’area della letteratura francofona africana, ha incentrato i suoi studi in particolare sulla letteratura francofona femminile **tunisina** contemporanea; sulla letteratura **camerunese** francofona, attraverso l’opera di Anriette Madah; sulla narrativa **togolese** di espressione francese (per quest’ultima ha tratto profitto dalla grande disponibilità critica e scientifica del più rappresentativo scrittore del Togo, Yves- Emmanuel Dogbé (conosciuto prima della sua tragica scomparsa e sulle cui opere ha in corso una pubblicazione ricca di inediti) e della romanziera Edwidge Edorh, sua stretta collaboratrice.

4) Nell’ambito della teoria e pratica della traduzione, Gabriella Giansante ha pubblicato, per una nota casa editrice (Newton Compton Editori di Roma), tre romanzi inclusi in un volume di opere di Maurice Leblanc e, per le Edizioni Scientifiche Italiane (ESI), un saggio di Georgette Leblanc.

**Ha partecipato in qualità di relatore ai seguenti convegni pluridisciplinari e internazionali:**

➢  *Testo, metodo ed elaborazione elettronica*, tenutosi presso l’Università degli Studi di Messina (10 e 11 novembre 2000);

➢  Arti Comparate IV, *La Menzogna*, tenutosi all’Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, promosso dal Dipartimento di Studi Comparati, per il ciclo Arti Comparate (maggio 2001);

➢  *Testo, metodoedelaborazioneelettronicaII*,tenutosipressol’Università degli Studi di Messina (19-20 aprile 2002);

➢  *Testo, metodo ed elaborazione elettronica III*, tenutosi presso l’Università degli Studi di Messina (novembre 2003);

➢  Arti Comparate V*, L’Eros nelle arti e nelle scienze*, tenutosi all’Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, promosso dal Dipartimento di Studi Comparati, per il ciclo Arti Comparate (maggio 2004);

➢  *Frammenti Multiculturali nel teatro contemporaneo. Seminario sul teatro dell’Africa Anglofona, Francofona e Lusofona*, tenutosi presso l’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma (giugno 2004);

➢  Arti Comparate VI, *Inismo 1980-2005*, tenutosi all’Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, promosso dal Dipartimento di Studi Comparati, per il ciclo Arti Comparate (maggio 2005);

➢  *Jean-Arthur Rimbaud*, tenutosi all’Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, promosso dal Dipartimento di Studi Comparati (dicembre 2005);

➢  Arti Comparate VII, *Speciale Malinconia*, tenutosi all’Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, promosso dal Dipartimento di Studi Comparati, per il ciclo Arti Comparate (maggio 2008);

➢  *Testo, metodo ed elaborazione elettronica IV*. *Le dialogisme*, tenutosi presso l’Università degli Studi di Messina (8-9 dicembre 2009).

➢  *Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura*, tenutosi presso il Museo Universitario (all’Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio”) Chieti (12-14 dicembre 2018).

➢  Convegno della Società Universitaria di Studi di Lingua e Letteratura Francese, *Ricerche dottorali di Francesistica in Italia*, tenutosi nella Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Pescara (27 novembre 2009).

**Ha fatto parte del Comitato scientifico dei seguenti convegni:**

➢ *Conoscenze narrate. Letteratura e processi culturali in Francia*, tenutosi nell’Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio”, convegno internazionale e pluridisciplinare (7-8 maggio 2015);

**Ha fatto parte della Segreteria dei seguenti Convegni:**

➢  Arti Comparate IV, *La Menzogna*, tenutosi nell’Università “Gabriele d’Annunzio”, di Chieti-Pescara, promosso dal Dipartimento di Studi Comparati, per il ciclo Arti Comparate (maggio 2001);

➢ *Naturalismo e Simbolismo fra lingua e testo*, organizzato dall’Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio”, di Chieti-Pescara con l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, a compimento del progetto COFIN 2001 (maggio 2002);

➢  Arti Comparate V, *L’Eros nelle arti e nelle scienze*, tenutosi nell’Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, promosso dal Dipartimento di Studi Comparati, per il ciclo Arti Comparate (maggio 2004);

➢  *Il Mediterraneo nell’immaginario francese moderno e contemporaneo,* tenutosi presso l’Università degli studi di Messina, organizzato dal Direttore del Dipartimento di Lingue e Letterature e Culture straniere dell’Università degli Studi di Messina (Prof. Rosamaria Palermo) col Direttore del Dipartimento di Studi Comparati dell’Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara (Prof. Gabriele-Aldo Bertozzi), nel novembre 2004;

➢  Arti Comparate VI*, Inismo 1980-2005*, tenutosi nell’Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, promosso dal Dipartimento di Studi Comparati, per il ciclo Arti Comparate (maggio 2005);

➢  *Jean Arthur Rimbaud*, tenutosi nell’Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara, promosso dal Dipartimento di Studi Comparati (dicembre 2005);

➢  Arti Comparate VII, *Speciale Malinconia*, tenutosi nell’Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieto-Pescara, promosso dal Dipartimento di Studi Comparati, per il ciclo Arti Comparate (maggio 2008);

➢ *V Congresso Internacional de Mitocrítica*. Sessione: *Mitos modernos*,24-26 de octubre de 2018 – Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología.

**Ha partecipato in qualità di relatore ai seguenti seminari in Italia e all’estero:**

➢  *“20 febbraio1909”.*Giornata di studi per il centenario del Futurismo, svoltasi il 13 gennaio 2009 tenutosi presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Pescara.

➢  Dal 10 al 14 luglio 2007, ha svolto un ciclo di conferenze presso il Centre Francophone d’Études Supérieures / European Studies & Research di Atene su *La Grèce dans l’imaginaire français moderne et contemporain*, nell’ambito della convenzione stipulata con la propria università.

➢ *Living in the Avant-Garde* presso la Aldus Society (Columbus, Ohio - USA), 11 ottobre 2017.

**PARTECIPAZIONE A GRUPPI RICERCA:**

Nei periodi dal 25/1/2001 al 19/2/2001 e dal 5/3/2001 al 12/3/2001, ha svolto, presso la Cattedra della prof.ssa Rosa Maria Palermo (Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Messina), una ricerca nell’ambito disciplinare L-LIN/03 rivolta alla classificazione di testi culturali africani pubblicati in Francia.

Dal 4 febbraio 2002 all’8 marzo 2002, ha svolto, sotto la direzione del prof. Giovanni Dotoli, presso l’Università degli Studi di Bari, una ricerca nell’ambito disciplinare L- LIN/03 sulla metodologia dello studio delle culture africane francofone, in particolare del Marocco.

Per tutto il mese di agosto 2001 e nella prima quindicina del mese di agosto del 2002, ha svolto ricerche, presso gli archivi del Comune di Borée (Francia).

**Ha partecipato alle ricerche:**

* **ex-60% (anni acc. 2000-2001, 2001-2002)** dirette dal prof. Gabriele-Aldo  Bertozzi;
* **PRIN 2001** su *Naturalismo e Simbolismo fra lingua e testo* **(diretto dal prof.**  **Sergio Cigada e responsabile scientifico del gruppo di ricerca locale: prof.**  **Gabriele-Aldo Bertozzi);**
* **PRIN 2004** *Tipologia della scrittura del viaggio francese in Italia in età*  *moderna* **(diretto dal prof. Giovanni Dotoli e responsabile scientifico del**  **gruppo di ricerca locale: prof. Gabriele-Aldo Bertozzi)**;
* **PRIN 2008** *Memoria e cultura del dizionario bilingue* **(diretto dal prof. Giovanni Dotoli e responsabile scientifico del gruppo di ricerca locale:**  **prima prof. Gabriele-Aldo Bertozzi poi prof. Francesco Proia)**.  Nel settembre 2008 ha svolto una missione Erasmus presso l’Università di Aix-en- Provence.
* Dal 2008 al 2011 è stata responsabile della convenzione con l’Università d’Orléans dove ha svolto una missione Erasmus.

**Affidamento incarico Master:**

* Docenza del modulo “Economia della conoscenza e della globalizzazione” nel Master 1° livello: Management della Cooperazione Internazionale allo Sviluppo – V Ed. a.a. 2011- 2012 – deliberato in data 07/06/2011 dal consiglio della Facoltà di Scienze manageriali.

**Elenco delle pubblicazioni scientifiche:**

**LIBRO**

* *Philippe Soupault di qua e di là dal Surrealismo e altri saggi di letteratura d’avanguardia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, (“Lutetia”, 11), 2003, ISBN: 88-495-0669-4 (pp. 165).
* Philippe Soupault*, Le Nègre*, édition établie, présentée et annotée par Gabriella  Giansante, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, (“Lutetia”, 16), 2008, ISBN:  978-88-495-1711-8 (pp. 156).
* G. Giansante, *Georgette Leblanc musa del Simbolismo*, Napoli, Edizioni  Scientifiche Italiane, (“Epigrafe, sezione Arte e Spettacolo”, 12/2), 2017, ISBN: 978-88-495-3375-0 (pp. 95).

**CAPITOLO DI LIBRO**

• G. Giansante, *La Letteratura e il Male*, in *Atti del Convegno di Studi su Testo, Metodo, Elaborazione Elettronica. Messina-Milazzo 2002*, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2002, ISBN: 88-86897-05-7 (pp. 103-108).

* G. Giansante, *Cultura e invenzione africana in Philippe Soupault*, in *Atti del III Convegno Internazionale Interdisciplinare su Testo, Metodo, Elaborazione Elettronica. Messina-Savoca, novembre 2003*, Messina, Andrea Lippolis Editore, 2004, ISBN: 88-86897-28-6 (pp. 231-242).
* G. Giansante, *Postfazione*, in A. MADAH, *La donna oggetto. Storia di un destino africano*, Torino, L’Harmattan Italia, 2005, ISBN: 88-88684-91-3 (pp. 67-73).
* G. Giansante, *Introduzione*, in *Ritorno alla letteratura. Saggi e testimonianze su*  *“Retour à Zanzibar”*, A cura di François Proïa e Gabriella Giansante, Chieti,  Solfanelli (“Via Lattea”), 2011 ISBN: 978-88-7497-741-3 (pp. 7-21).  *ULTIMI 5 ANNI*
* G. Giansante, *Nota bibliografica* [di G.-A. Bertozzi] in *Viaggio nell’alchimia*  *letteraria. Avanguardie e altri percorsi, raccolta di saggi di Gabriel-Aldo Bertozzi a cura di François Proïa*, Lanciano, Rocco Carabba, 2014. (pp. 19-27) ISBN: 978-88-6344-329-5.
  + G. Giansante, Traduzione di *Victor, della Brigade mondaine* [romanzo], in Maurice Leblanc*, Tutte le avventure di Arsenio Lupin*, a cura di G.-A. Bertozzi, Roma, Newton Compton Editori, 2012, (pp. 2483-2589) ISBN: 978-88-541-5164-2.
  + G. Giansante, Traduzione di *La dimora misteriosa*, in Maurice Leblanc [romanzo], *Tutte le avventure di Arsenio Lupin*, a cura di G.-A. Bertozzi, Roma, Newton Compton Editori, 2012, (pp. 2138-2249) ISBN: 978-88-541-5164-2.
  + G. Giansante, Traduzione di *L’Agenzia Barnett & C.* [romanzo],in Maurice Leblanc, *Tutte le avventure di Arsenio Lupin,* a cura di G.-A. Bertozzi, Roma, Newton Compton Editori, 2012, (pp. 2044-2137) ISBN: 978-88-541-5164-2.

**ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE E DI FASCIA A**

* + *Il mostro della moda*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., VII, 20 (luglio 1999), ISSN: 1128-7047 (pp. 117-125).
  + *La scienza come creazione linguistica*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., VIII, 22 (marzo 2000), ISSN: 1128-7047 (pp. 42-48).
  + *No mmelo recordo. Riviste di moda a Milano nella seconda metà dell’Ottocento*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., VIII, 24 (novembre 2000), ISSN: 1128-7047 (pp. 55-64).
  + *La menzogna in Jules Romains. Unanimismo e patologia del collettivo*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., IX, 26 (luglio 2001), ISSN: 1128-7047 (pp. 156-159).
  + *Bertozzi’s Works not Shown in This Catalog,* in *Bertozzi in the USA (2003)*, Rochester, Nazareth College and Portland, Charlie White Gallery, 2003.
* *L’Eros in “Le Négre” di Philippe Soupault*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XII, 31-32 (novembre 2004), ISSN: 1128-7047 (pp. 92-99).
* *“La Fille de Nana-Benz” di Edwidge Edorh*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XIII, 33 (marzo 2005), ISSN: 1128-7047 (pp. 54-59).
* *Futurismo, Dadaismo, Surrealismo e Inismo*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XIV, 34-35 (luglio 2006), ISSN: 1128-7047 (pp. 121-128).
* *L’eredità di Rimbaud*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XIV, 36-37 (novembre 2006), ISSN: 1128-7047 (pp. 84-93).
* *Immagini da Rimbambire*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XIV, 36-37 (novembre 2006), ISSN: 1128- 7047 (pp. 206-217).
* *Romanzo*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., Anno XV, 39 (marzo 2008), ISSN: 1128-7047 (pp. 40-43).
* *Malinconia velata e pensosa*, in *Bérénice,* rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XV, 40-41 (novembre 2008) ISSN: 1128-7047 (pp. 7-11).
* *“Le Futurisme à Paris. Une avant-garde explosive”*, in *Bérénice*, rivista quadrimestrale di Studi Comparati e ricerche sulle Avanguardie, N.S., XVI, 42 (luglio 2009), ISSN: 1128-7047 (pp. 13-30).
* *Verso la simultaneità futurista. Due «écoles»: l’Integralismo (1904) e l’Unanimismo (1905)*, in *Quaderni della rivista “Bérénice”*, 11, L’Aquila, Angelus Novus, 2009, ISSN: 1128-7047 (pp. 7-123).
* *Cinq expressions de la littérature féminine tunisienne*, in *Plaisance*, rivista quadrimestrale di letteratura francese moderna e contemporanea, VI, 16, (2009), ISSN: 1971-2804 (pp. 5-114).
* *Le dialogue obscur d’Arthur Rimbaud*, in *Plaisance*, rivista quadrimestrale di letteratura francese moderna e contemporanea, VII, 19, (2010), ISSN: 1971-2804 (pp. 53-58).

• *Rubrique des Mondes francophones*, in *Plaisance*, rivista quadrimestrale di  letteratura francese moderna e contemporanea, IX, 26, (2012), ISSN: 1971-2804  (pp. 107-112), coautore F. Proïa.

* *Tristan Tzara contro la letteratura e l’arte per la letteratura e l’arte*, in *Caietele*  *Tristan Tzara*, International publication of contemporary Avantgarde Studies, tomes 3 & 4, vols. 18-23, nos 60-105, Moinesti (Romania), 2013, ISSN 1584-8825 (pp. 274-279).
* *Georgette Leblanc et le film «L’Inhumaine». Un exemple d’avant-garde cinématographique*, in *Plaisance*, XII, 35 (2015), ISSN : 1971-2804 (pp. 107- 114).
* *Vêtement: au chic parisien. Arsène Lupin et son entourage*, in *di*/*segni*, n. 12, AA.VV., *La Grâce de montrer son âme dans le vêtement. Scrivere di tessuti, abiti, accessori.* Studi in onore di Liana Nissim. A cura di Marco Modenesi, Maria  Benedetta Collini, Francesca Paraboschi, Milano, tomo III, 2015, ISSN : 2282- 2097 (pp. 269-277).
* *Les petites fées et le temps qui les déshabille,* in *Plaisance*, XII, 36 (2015), ISSN : 1971-2804 (pp. 69-77).
* *Novanta pagine di conversazione*, in *Bérénice*, XIX, 49, (2015), ISSN : 1128- 7047 (pp. 125-129
* *“Pelléas et Mélisande”. Maeterlinck versus Debussy*, in *Bérénice*, XIX, 49 (2015), ISSN : 1128-7047 (pp. 61-72).
* *Arthur Rimbaud and Tristan Tzara*, in *Bérénice*, N. S.4, XXI, 52 (giugno 2017), ISSN: 1128-7047 (pp. 7-16).
* *Arthur Rimbaud e il Parossismo*, in *Bérénice*, N. S.4, XXI, 54 (giugno 2018), ISSN: 1128-7047 (pp. 9-30).
* *Lacenaire o la metafisica del suicidio,* in Studi Medioevale e Moderni, Anno XXII –n.1-2/2018, pp. 175-186. (Rivista di Fascia A per l'area 10)
* *Date, momenti e ricordi del Simbolismo*, in *Bérénice*, N. S.4, XXI, 55 (2019) ISSN: 1128-7047 (in corso di stampa).

**ATTIVITÀ DIDATTICA:**

(svolta nell’Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara)

**Anno acc. 1999-2000:**

Ha svolto per incarico del Preside della Facoltà di Lingue e Letterature straniere, l’orientamento tesi per gli studenti fuori corso (area francesistica).

**Anno acc. 2003-2004:**

Storia della Cultura francese (Facoltà di Lingue e Letterature straniere) affidatole con contratto.

**Anno acc. 2004-2005:**

Storia della Cultura francese (Facoltà di Lingue e Letterature straniere) affidatole con contratto.

**Anno acc. 2005-2006:**

Letteratura francese I e Storia Cultura francese (Facoltà di Lingue e Letterature straniere, corso di laurea in Lingue e Letterature straniere).

**Anno acc. 2006-2007:**

Letteratura francese I e Storia Cultura francese (Facoltà di Lingue e Letterature straniere, corso di laurea in Lingue e Letterature straniere).

**Anno acc. 2007-2008:**

Letteratura francese I e Storia Cultura francese (Facoltà di Lingue e Letterature straniere, corso di laurea in Lingue e Letterature straniere).

Letteratura francese (Facoltà di Scienze della Formazione).

**Anno acc. 2008-2009 e 2009-2010:**

Letteratura francese I e Storia Cultura francese nel corso in Lingue e Letterature straniere (Facoltà di Lingue e Letterature straniere). Hanno avuto accesso al corso di Letteratura francese I pure gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia per mutazione;

Mediazione lingua francese I nel corso in Mediazione Linguistica e Comunicazione interculturale (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere);

Nello stesso anno accademico ha svolto col Prof. G.-A. Bertozzi il corso di Cultura e Istituzioni lingua francese per la laurea Specialistica LM 37 e LM38 della Facoltà di Lingue e Letterature straniere.

**Anno acc. 2010-2011**:

Letteratura francese II, corso di laurea in Lingue e Letterature straniere, Facoltà di Lingue e Letterature straniere. Hanno avuto accesso a questo corso pure gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia per mutazione;

Storia Cultura francese, corso di laurea in Lingue e Letterature straniere, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Cultura e Istituzioni lingua francese per la laurea Specialistica LM37 e LM 38 della Facoltà di Lingue e Letterature straniere.

**Anno acc. 2011-2012:**

Cultura e Istituzioni lingua francese per la laurea Specialistica LM 37 e LM 38 della Facoltà di Lingue e Letterature straniere.

Storia Cultura francese, corso di laurea in Lingue e Letterature straniere, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Letteratura francese I, corso di laurea in Lingue e Letterature straniere, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, hanno avuto accesso a questo corso pure gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia per mutazione;

**Anno acc. 2012-2013:**

Letteratura francese (corso di laurea in Lettere, Triennale e Specialistica, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali);

Letteratura francofona nel corso di laurea in Filosofia e Scienze dell’educazione, Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Filosofiche ed Economico quantitative);

Lingua francese nel corso di laurea in Filosofia e Scienze dell’educazione, Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Filosofiche ed Economico quantitative e nel corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali).

**Anno acc. 2013-2014:**

Letteratura francese nel corso di laurea triennale in Lettere, e di laurea Specialistica in Filologia Linguistica e tradizioni letterarie, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali;

Letteratura francofona nel corso di laurea in Scienze dell’educazione, Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Filosofiche ed Economico quantitative;

Lingua francese nel corso di laurea in Scienze dell'educazione, Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Filosofiche ed Economico quantitative e nel corso di laurea in Lettere, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali).

**Anno acc. 2014-2015:**

Letteratura francese nel corso di laurea triennale in Lettere, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali;

Letteratura francese nel corso di laurea specialistica in Filologia Linguistica e tradizioni letterarie, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali;

Laboratorio di lingua francese nel corso di laurea triennale in Lettere e nel corso di laurea specialistica in Filologia Linguistica e tradizioni letterarie, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali;

Lingua francese nel corso di laurea in Scienze dell’educazione, Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Filosofiche ed Economico quantitative;

Letteratura francofona nel corso di laurea specialistica in Scienze Pedagogiche;

**Anno acc. 2015-2016:**

Letteratura francese nel corso di laurea triennale in Lettere, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali;

Letteratura francese nel corso di laurea specialistica in Filologia Linguistica e tradizioni letterarie, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali;

Laboratorio di lingua francese nel corso di laurea triennale in Lettere e nel corso di laurea specialistica in Filologia Linguistica e tradizioni letterarie, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali;

Idoneità di lingua francese nel corso di laurea in Scienze dell’educazione, Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Filosofiche ed Economico quantitative;

Letteratura francofona nel corso di laurea in Scienze dell’educazione, Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Filosofiche ed Economico quantitative;

**Anno acc. 2016-2017:**

Letteratura francese nel corso di laurea triennale in Lettere, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali;

Letteratura francese nel corso di laurea specialistica in Filologia Linguistica e tradizioni letterarie, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali;

Laboratorio di lingua francese nel corso di laurea triennale in Lettere e nel corso di laurea specialistica in Filologia Linguistica e tradizioni letterarie, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali, hanno avuto accesso a questo corso pure gli studenti del corso in Scienze dell'educazione, Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Filosofiche ed Economico quantitative;

Letteratura francofona Letteratura francofona nel corso di laurea in Scienze Pedagogiche, Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Filosofiche ed Economico quantitative;

**Anno acc. 2017-2018:**

Letteratura francese nel corso di laurea triennale in Lettere, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali;

Laboratorio di lingua francese nel corso di laurea triennale in Lettere, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali, hanno avuto accesso a questo corso pure gli studenti del corso in Scienze dell'educazione, Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Filosofiche ed Economico quantitative.

**Anno acc. 2018-2019:**

Letteratura francese nel corso di laurea triennale in Lettere, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali;

Letteratura francese nel corso di laurea specialistica in Filologia Linguistica e tradizioni letterarie, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali;

Laboratorio di lingua francese nel corso di laurea triennale in Lettere, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali, hanno avuto accesso a questo corso pure gli studenti del corso in Scienze dell'educazione, Dipartimento di Scienze Pedagogiche, Filosofiche ed Economico quantitative.

**Competenze linguistiche:**

* Italiano (madrelingua)
* Francese scritto e orale (uso corrente e vissuto prolungato in Francia)
* Spagnolo scritto e orale (varietà lingua castigliana)
* Catalano scritto e orale (uso per vissuto prolungato nell'Alt Empordà)
* Inglese scritto e orale (sufficiente)

**Periodi di congedo**

Motivazione: congedo straordinario (art. 37 D.P.R. 10/1/57 n. 3) dal 04/01/2008 al 02/02/2008 provvedimento di concessione N. A 1999 del 4/1/2008.

\*\*\*