

Elenco delle pubblicazioni

‘Nota al *P. Oxy.* 3838’, *Quad. Urb.* n. s. 53 (82), 1996, pp. 61-65

‘Il mito in Alberto Savinio: *Alcesti di Samuele*’, *Sem. Rom.* 1, 1998, pp. 365-371

rec. a *Oxford Readings in Aristophanes* ed. by E. Segal, Oxford-New York 1996, *Drama* 7, 1998, pp. 291-294

‘Aristofane, *Cavalieri* 303-311; 382-388: manoscritti e scoli metrici’, in *La colometria antica dei testi poetici greci*, a cura di B. Gentili e F. Perusino, Pisa-Roma 1999, pp. 197-204

‘L’ombra di Simonide in Aristofane, *Cavalieri* 402-406’, *Sem. Rom.* 2, 1999, pp. 235-241

‘L’epigramma simonideo per il pugile Casmilo di Rodi (XXXI Page)’, *Nikephoros* 14, 2001, pp. 11-19

‘Il canto della seconda parabasi dei *Cavalieri*: manoscritti e scoli metrici. (*Equ.* 1264-1273=1290-1299)’, *Quad. Urb.* n. s. 70 (99), 2002, pp. 41-46

‘Note di lettura al nuovo Posidippo’, *Quad. Urb.* n. s. 70 (99), 2002, pp. 147-163; le pp. 148-154 nello specifico.

‘A margine di un recente studio sulla commedia antica’. *Quad. Urb.* n. s. 72 (101), 2002, pp. 135-138

rec. a *Papiri dell’Università degli Studi di Milano VIII*, Posidippo di Pella, *Epigrammi (P. Mil. Vogl. VIII 309)*, Edizione a cura di Guido Bastianini e Claudio Gallazzi con la collaborazione di Colin Austin, Milano 2001 (LED - Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto), pp. XVI, 258., *Nikephoros* 15, 2002, pp. 289-291

‘Gli epigrammi di Simonide e il *P. Mil. Vogl. VIII 309*’ in M. Di Marco-B. M. Palumbo Stracca (a cura di) *Posidippo e gli altri, Appunti romani di filologia* 6, 2004, pp. 1-7

‘Sport in den simonideischen Epigramme’ in Atti dell’ VIII Congresso dell’ISHPES, ‘Sport and Education in History’ Urbino 9-13 luglio 2003, Akademie Verlag, Sankt Augustin 2005, pp. 462-466

‘Un’inedita epitome di Arriano da Santa Croce di Urbino’, in R. M. Piccione-M. Perkams (hrsg.), *Selecta colligere II*, Alessandria 2005, pp. 245-252

L’Epitome di Santa Croce dall’Anabasi di Arriano. Un bifoglio greco del decimo secolo nell’Archivio Diocesano di Urbino, Urbino 2006

Gli epigrammi di Simonide e le vie della tradizione, Roma 2006

‘La tradizione classica’, in S. Pivato (a cura di), *L’Università di Urbino 1506-2006 II. I saperi fra tradizione e innovazione*, Urbino 2006, pp. 43-52 (con M. Colantonio)

‘*Lisistrata* di Aristofane nella traduzione di Paolo Volponi’, in *Pianeta Volponi. Saggi, interventi, testimonianze. Giornate di studio dedicate a Paolo Volponi* (Urbino-Urbania-Cagli, 2-4 novembre 2004), a cura di S. Ritrovato e D. Marchi, Pesaro 2007, pp. 213-223

‘Rapporti tra manoscritti e assetto metrico in Aristofane, *Cavalieri* 1111-1150’, *Quad. Urb.* n. s. 85 (114), pp. 131-136

‘Stesicoro, Simonide e la presa di Troia: compresenza o interazione?’, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *L’epos minore, le tradizioni locali e la poesia arcaica*, Roma 2007, pp. 127-132

E. Paratore, *Una nuova ricostruzione del 'De poetis' di Suetonio*, a cura di C. Questa, L. Bravi, G. Clementi, A. Torino, Urbino 2007

‘Storia del testo della *Bibliotheca* di Diodoro Siculo’, in D. Ambaglio-F. Landucci-L. Bravi, *Diodoro Siculo. Biblioteca storica. Commento storico. Introduzione generale*, Milano 2008, pp. 117-130

‘I manoscritti greci di Federico oggi’, in M. Peruzzi, *Ornatissimo codice. La biblioteca di Federico di Montefeltro*, Città del Vaticano 2008, pp. 41-45

‘Anonimo, Epitome di Arriano, *Anabasi di Alessandro*’, in M. Peruzzi, *Ornatissimo codice. La biblioteca di Federico di Montefeltro*, Città del Vaticano 2008, pp. 225-226

‘Tre corone: Simonide ep. X; Erodoto 8, 59 e 123 s.’, *Quad. Urb.* n. s. 92 (121), 2009, pp. 73-83

‘Aristonoo di Corinto, *Inno a Hestia*. Alcune puntualizzazioni’, *Paideia* 64, 2009, pp. 477-482

‘Il racconto mitico fra tradizione iconografica e tradizione poetica: il pensiero dei moderni e il modello simonideo’, in E. Cingano (a cura di), *Tra panellenismo e tradizioni locali: generi poetici e storiografia*, Alessandria 2010, pp. 451-481; nello specifico le pp. 463-469

‘*Kat'enoplion* su pietra. La versificazione di Aristonoo di Corinto’, in *Ricerche di metrica e musica greca per Roberto Pretagostini*, a cura di M. S. Celentano-F. Berardi-L. Bravi-P. Di Meo, Alessandria 2010, pp. 91-103

‘Tra le lettere di Eleonora Gonzaga. Sui rapporti tra l’Urb. gr. 102 e il Vat. gr. 1647’, *Accademia Raffaello. Atti e studi* 10/2, 2011, pp. 69-72

Studi sui manoscritti greci del fondo urbinato della Biblioteca Apostolica Vaticana, coordinati e presentati da L. Bravi, *Accademia Raffaello. Atti e studi* 10/2, 2011, pp. 49-105

‘Poeti, scrittori e artisti in area corinzia dopo la guerra del Peloponneso’, in P. Angeli Bernardini (a cura di), *Corinto. Luogo di azione e luogo di racconto*. Atti del convegno internazionale (Urbino, 23-25 settembre 2009), Pisa-Roma 2013, pp. 169-178

‘Forni, Giovanni’, in A. Tonelli (a cura di), *Maestri di ateneo. I docenti dell'Università di Urbino nel Novecento*, Urbino 2013, pp. 249-251

‘Pretagostini, Roberto’, in A. Tonelli (a cura di), *Maestri di ateneo. I docenti dell'Università di Urbino nel Novecento*, Urbino 2013, pp. 432-439

'Il P. Michigan inv. 6035 dei Cavalieri di Aristofane (LDAB 351=CGFP 27)', *Quad. Urb.* n. s. 105 (134), 2013, pp. 123-127

'A spasso per Atene tra le rovine di Aristofane', in P. Angeli Bernardini (a cura di), *La città greca. Gli spazi condivisi*. Convegno del Centro internazionale di studi sulla grecoità antica (Urbino, 26-27 settembre 2012), Pisa-Roma 2014, pp. 157-165

'Qualche ripensamento sul fr. 555 P. di Simonide', in A. Gostoli e R. Velardi (a cura di), *Mythologein. Mito e forme di discorso nel mondo antico. Studi in onore di Giovanni Cerri*, Pisa-Roma 2014, pp. 128-131

'Scene di εὐφημία nelle commedie di Aristofane', in P. Angeli Bernardini (a cura di), *Le funzioni del silenzio nella Grecia antica. Antropologia, poesia, storiografia, teatro*. Convegno del Centro internazionale di studi sulla cultura della Grecia antica (Urbino, 9-10 ottobre 2014), Pisa-Roma 2015, pp. 195-203

'Sui rapporti tra l'*Urb. gr.* 102 e il *Vat. gr.* 1647 di Polibio', in U. Bultrighini e E. Dimauro (a cura di), *Gli amici per Dino. Omaggio a Delfino Ambaglio*, Lanciano 2015, pp. 131-136

Tra lyra e aulos. Tradizioni musicali e generi poetici, a cura di L. Bravi, L. Lomiento, A. Meriani, G. Pace, Pisa-Roma, 2016

'Il fico di Sparta (Aristofane, *Contadini*, fr. 110 K.-A.)', *Riv. cult. class. medioev.* 58, 2016, pp. 11-18

'Epigrammi greci in un manoscritto di epigrammi di Bernardino Baldi', *Stud. umanist. picen.* 36, 2016, pp. 197-211

'Pluto e Pluti oltre Aristofane', in S. Sanchirico e F. Pignataro (a cura di), *Ploutos & Polis. Aspetti del rapporto tra economia e politica nel mondo greco*, Atti dell'Incontro internazionale di studi (Roma, Accademia Belgica 20-22 maggio 2013), Roma 2016, pp. 271-280

'La parodo delle *Vespe*', *Riv. cult. class. medioev.* 59, 2017, pp. 109-119

rec. a Andreas Bagordo, *Telekleides*, Einleitung, Übersetzung, Kommentar, Heidelberg, Antike, 2013 («Fragmenta comica», 4); Christian Orth, *Alkaios-Apollophanes*, Einleitung, Übersetzung, Kommentar, Heidelberg, Antike, 2013 («Fragmenta comica», 9.1), *Riv. cult. class. medioev.* 59, 2017, pp. 185-188

'Tre annotazioni comiche (Aristoph. *Vesp.* 1084; *Plut.* 290, 296)', *Quad. Urb.* n. s. 116 (145), 2017, pp. 183-189

'Il ruolo di mediazione del coro nell'agone comico', in P. Angeli Bernardini e M. G. Fileni (a cura di), *Tipologie e modalità della mediazione nella Grecia antica. Le fonti letterarie*, Pisa-Roma 2017, pp. 96-102

'«Imitando appositamente in forma sciolta la prosa»: una modalità espressiva nelle commedie di Aristofane', *Aev. Ant.* n. s. 17, 2017, pp. 79-93

'Il suono della *tibia* tra culto, tradizione e mito (Ov. *fast.* VI 649-710)', *Res pub. litt.* n. s. 20 (40), 2017, pp. 184-195

‘Il discorso di laurea di Orazio Albani per Alessandro Bartolini’, in Francesco Berardi, Luigi Bravi, Lucia Calboli Montefusco (a cura di), *Sermo varius et accommodatus. Scritti per Maria Silvana Celentano*, Perugia 2018, pp. 11-13

‘Simonides of Ceos and Epigram in Classical Greece’, in *A Companion to Ancient Epigram*, ed. by C. Henriksen, Hoboken 2019, pp. 249-263

‘La ‘prosa’ in commedia. Osservazioni preliminari’, in *Dal testo alla scena nel teatro classico. Parola e gesto dell’attore comico*, Giornata di studio 20 ottobre 2017, a cura di Elisabetta Matelli, Milano 2019, pp. 73-89

‘Dioniso e le rane (Ar. *Ra.* 209-267). Note di drammaturgia e versificazione’, *AION sez. filol.-lett.* 41, 2019, pp. 31-44 DOI: 10.1163/17246172-40010022

‘Gesti che muovono il riso nel teatro antico’, *Cahiers Th. Ant.* n. s. 3, 2020, pp. 139-150

Cavalieri, i canti. Aristofane, a cura di Luigi Bravi, Pisa-Roma 2020 («I canti del teatro greco», 8) ISBN 978-88-3315-207-3

‘Quando la tradizione manoscritta (non) basta: note al testo e agli interventi dei moderni su due canti delle *Vespe* (526-545=631-647; 1450-1461=1462-1473)’, in *Le Vespe di Aristofane. Giornate di studio in ricordo di Massimo Vetta*, a cura di C. Catenacci e M. Di Marzio, Pisa-Roma 2020, pp. 164-172 ISBN 9788833152356

‘Corpus inscriptionum ecclesiae cathedralis lucensis’, in *San Martino a Lucca. Storie della cattedrale*, a cura di P. Bertoncini Sabatini, Lucca 2020, pp. 131-168 ISBN 9788896527597

‘La prescrizione di canto per gli onori funebri ad Alceste. Nota a Eur. *Alc.* 423-424’, in *Acheruntica, La discesa agli Inferi dall’antichità classica alla cultura contemporanea*, a cura di R. M. Danese, A. Santucci, A. Torino, Urbino 2020, pp. 159-166 [ISBN 9788832241150]

Euripide. Alceste, saggio introduttivo, nuova traduzione e note a cura di Luigi Bravi, Santarcangelo di Romagna 2021, ISBN 9788818036879 [‘*Alceste* di Euripide, tra contesto di produzione e memoria teatrale nei secoli’, in *Euripide. Alceste*, saggio introduttivo, nuova traduzione e note a cura di Luigi Bravi, Santarcangelo di Romagna 2021, pp. XV-XXXIX]

‘Le Muse di Aristofane’, in *Nuove volute di versi. Poesia e musica nella commedia greca di V e IV sec. a.C.*, a cura di A. Gostoli e B. Zimmermann, con la collaborazione di F. P. Bianchi, Göttingen 2022, pp. 141-160 [ISBN 9783949189326]

‘L’ epiparodo delle Ecclesiazuse (vv. 478–503): alcune osservazioni’, in *Chorodidaskalia. Studi di poesia e performance in onore di Angela Andrisano*, a cura di V. Mastellari, M. Ornaghi, B. Zimmermann, Göttingen 2022, pp. 43-48 [ISBN 9783949189449]

‘Euripide, *Ione* 205-236: versificazione e drammaturgia’, *Boll. Class.* 43, 2022, pp. 111-122