



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



Università degli Studi "G. d'Annunzio"  
Chieti - Pescara



Dipartimento di Lettere,  
Arti e Scienze Sociali

In collaborazione con



Associazione Italiana per  
le Ricerche di Storia del Cinema

# STORIE DEL CINEMA

## GLI STRUMENTI ALLA PROVA DELL'ESPERIENZA

### CONVEGNO DI STUDI

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Aula Multimediale del Rettorato, Campus universitario, Chieti

**8 - 9 maggio 2019**

Comitato scientifico  
Giulia Carluccio, Elena Dagrada,  
Giacomo Manzoli, Vito Zagiarro

Organizzazione  
Fabio Andreazza  
fabio.andreazza@unich.it

### Mercoledì 8 maggio

15.00 Saluti istituzionali

Stefano Trinchese, Prorettore alla Cultura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Carmine Catenacci, Direttore DiLASS – Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Messaggio di Giulia Carluccio, Presidente CUC – Consulta Universitaria del Cinema

Messaggio di Elena Dagrada, Presidente AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema

15.30 - 17.00 Prima sessione

Elena Mosconi, Università degli Studi di Pavia

*Il cinema a Serendippo: la felicità della ricerca storica e le sue conseguenze*

David Bruni, Università degli Studi di Cagliari

*«Luce nelle tenebre». Dalla ricerca d'archivio all'interpretazione dei film*

Gianluca della Maggiore, Scuola Normale Superiore, Pisa

Tomaso Subini, Università degli Studi di Milano

*Periodizzazione, scavo d'archivio, categorie interpretative nel cantiere sui cattolici e il cinema*

Pausa caffè

17.30 - 19.00 Seconda sessione

Lucia Cardone, Università degli Studi di Sassari

*Il cielo in una pagina. Irene Brin e le stelle autarchiche al «Fronte»*

Luca Mazzei, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

*Filmografare la guerra: qualche ipotesi per la ricerca sul cinema militare italiano*

Mauro Giori, Università degli Studi di Milano

*L'onore della prova. Studiare i rapporti tra cinema e sessualità tra fonti, teorie e tradizioni accademiche*

Presiede Giacomo Manzoli, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

### Giovedì 9 maggio

9 - 10.30 Prima sessione

Francesco Di Chiara, Università degli Studi eCampus

Paolo Noto, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

*Le istituzioni del cinema italiano 1945-1963. Proposte di ricerca per una storia dell'industria cinematografica nazionale*

Paola Valentini, Università degli Studi di Firenze

*Sguardi sugli abissi: cultura visuale dei mondi sommersi nel cinema italiano degli anni '50-'60*

Federico Vitella, Università degli Studi di Messina

*Storia della tecnologia, storia del cinema. Per un pugno di dollari (1964) e il Techniscope*

Pausa caffè

11 - 12.30 Seconda sessione

Federico Pierotti, Università degli Studi di Firenze

*Cromotecnica. L'utopia del colore nell'Italia del boom economico*

Michele Guerra, Università degli Studi di Parma

*La consegna dell'archivio. L'utopia storico-culturale del Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) dell'Università di Parma*

Christian Uva, Università degli Studi Roma Tre

*Tra Cinema e Storia e Storie del Cinema: breve cronaca di un viaggio di andata e ritorno*

Presiede Stefania Parigi, Università degli Studi Roma Tre

12.30 - 13.00 Conclusioni

Pranzo