



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



Università degli Studi "G. d'Annunzio"
Chieti - Pescara



Dipartimento di Lettere,
Arti e Scienze Sociali

In collaborazione con



Associazione Italiana per
le Ricerche di Storia del Cinema

STORIE DEL CINEMA

GLI STRUMENTI ALLA PROVA DELL'ESPERIENZA

CONVEGNO DI STUDI

Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Aula Multimediale del Rettorato, Campus universitario, Chieti

8 - 9 maggio 2019

Comitato scientifico

Giulia Carluccio, Elena Dagrada,
Giacomo Manzoli, Vito Zagarrò

Organizzazione

Fabio Andreazza
fabio.andreazza@unich.it

Mercoledì 8 maggio

15.00 Saluti istituzionali

Stefano Trinchese, Prorettore alla Cultura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Carmine Catenacci, Direttore DiLASS – Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara

Messaggio di Giulia Carluccio, Presidente CUC – Consulta Universitaria del Cinema

Messaggio di Elena Dagrada, Presidente AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema

15.30 - 17.00 Prima sessione

Elena Mosconi, Università degli Studi di Pavia

Il cinema a Serendippo: la felicità della ricerca storica e le sue conseguenze

David Bruni, Università degli Studi di Cagliari

«Luce nelle tenebre». Dalla ricerca d'archivio all'interpretazione dei film

Gianluca della Maggiore, Scuola Normale Superiore, Pisa

Tomaso Subini, Università degli Studi di Milano

Periodizzazione, scavo d'archivio, categorie interpretative nel cantiere sui cattolici e il cinema

Pausa caffè

17.30 - 19.00 Seconda sessione

Lucia Cardone, Università degli Studi di Sassari

Il cielo in una pagina. Irene Brin e le stelle autarchiche al «Fronte»

Luca Mazzei, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Filmografare la guerra: qualche ipotesi per la ricerca sul cinema militare italiano

Mauro Giori, Università degli Studi di Milano

L'onere della prova. Studiare i rapporti tra cinema e sessualità tra fonti, teorie e tradizioni accademiche

Presiede Giacomo Manzoli, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Giovedì 9 maggio

9 - 10.30 Prima sessione

Francesco Di Chiara, Università degli Studi eCampus

Paolo Noto, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Le istituzioni del cinema italiano 1945-1963. Proposte di ricerca per una storia dell'industria cinematografica nazionale

Paola Valentini, Università degli Studi di Firenze

Sguardi sugli abissi: cultura visuale dei mondi sommersi nel cinema italiano degli anni '50-'60

Federico Vitella, Università degli Studi di Messina

Storia della tecnologia, storia del cinema. Per un pugno di dollari (1964) e il Techniscope

Pausa caffè

11 - 12.30 Seconda sessione

Federico Pierotti, Università degli Studi di Firenze

Cromotecnica. L'utopia del colore nell'Italia del boom economico

Michele Guerra, Università degli Studi di Parma

La consegna dell'archivio. L'utopia storico-culturale del Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) dell'Università di Parma

Christian Uva, Università degli Studi Roma Tre

Tra Cinema e Storia e Storie del Cinema: breve cronaca di un viaggio di andata e ritorno

Presiede Stefania Parigi, Università degli Studi Roma Tre

12.30 - 13.00 Conclusioni

Pranzo