

Sul personaggio...

Nella tradizione strutturalista e semiotica si è sviluppata una lunga discussione sulla preminenza dell'azione ( funzione) rispetto al personaggio

In certe teorie narratologiche la
rilevanza del personaggio viene
volentieri ridotta
ad una funzione dell'intreccio: il
personaggio è solo un elemento
che «serve» a far funzionare una
storia, a determinare
un avvenimento.

Indubbiamente, però, funzione e personaggio sono di uguale dignità sul piano teorico.

Il prevalere dell'una o dell'altro può dipendere solo dal tipo di racconto che si prende in esame.

Il personaggio non va, ad ogni modo, confuso con la «persona»...
è un «essere di carta», una costruzione fantastica, anche se è rappresentato *come* una figura vivente

... dunque il personaggio non è concepibile al di fuori dell'universo fittizio a cui appartiene... il testo è l'unico suo spazio di esistenza (anche se Pirandello ha provato a farli vivere autonomamente)

Come può essere studiato allora il
personaggio?

1° Considerando i modi della sua
entrata in scena (livello del
discorso), o meglio della sua
presentazione

1°a: il lettore può venire a conoscenza del personaggio *direttamente o indirettamente*, oppure attraverso una combinazione di presentazione diretta e indiretta

1°b: presentazione diretta da parte
del narratore (modalità classica).

Es. Manzoni

1°c: autopresentazione del
personaggio (racconto
autobiografico, memorie, ecc.)

1° d: presentazione da parte di un altro personaggio o più personaggi (racconto a focalizzazione interna)

2° Tipologia del personaggio

- Statico (lungo il percorso narrativo non subisce trasformazioni)
- Dinamico (vive un'avventura di trasformazione esteriore, interiore o mista... per esempio l'eroe del romanzo «di formazione»)

L'opposizione statico/dinamico
obbliga il lettore a controllare il
personaggio lungo tutta la
narrazione ed anche a **considerare**
l'interazione di altri codici culturali
(esistenziali, sociologici, psicologici,
ecc.)

Ad esempio, la **staticità** di un personaggio come Don Abbondio, contrapposta alla **dinamicità** di Renzo e Lucia, rimanda ad una prospettiva ottimistica che valorizza un mondo giovane (e progressivo) in contrapposizione ad un mondo vecchio

3° Ruolo del personaggio

- protagonista
- antagonista
- destinatore (esercita una specie di arbitraggio...)
- destinatario (che beneficia di una certa azione...)
- aiutante (si schiera con...)

In base ai ruoli è possibile individuare una serie di rapporti (fattuali, psicologici, sentimentali, sociali, ecc.) che collegano tra loro i personaggi. Si possono così formalizzare i rapporti in un sistema (il cosiddetto **sistema dei personaggi**) che metta in evidenza la logica del testo

... come evidenza il celebre schema elaborato da Franco Fido (*Per una descrizione dei Promessi sposi: il sistema dei personaggi*, «Strumenti critici», 1974) a proposito del sistema dei personaggi nei *Promessi sposi*...

giustizia?

MEDIATORI

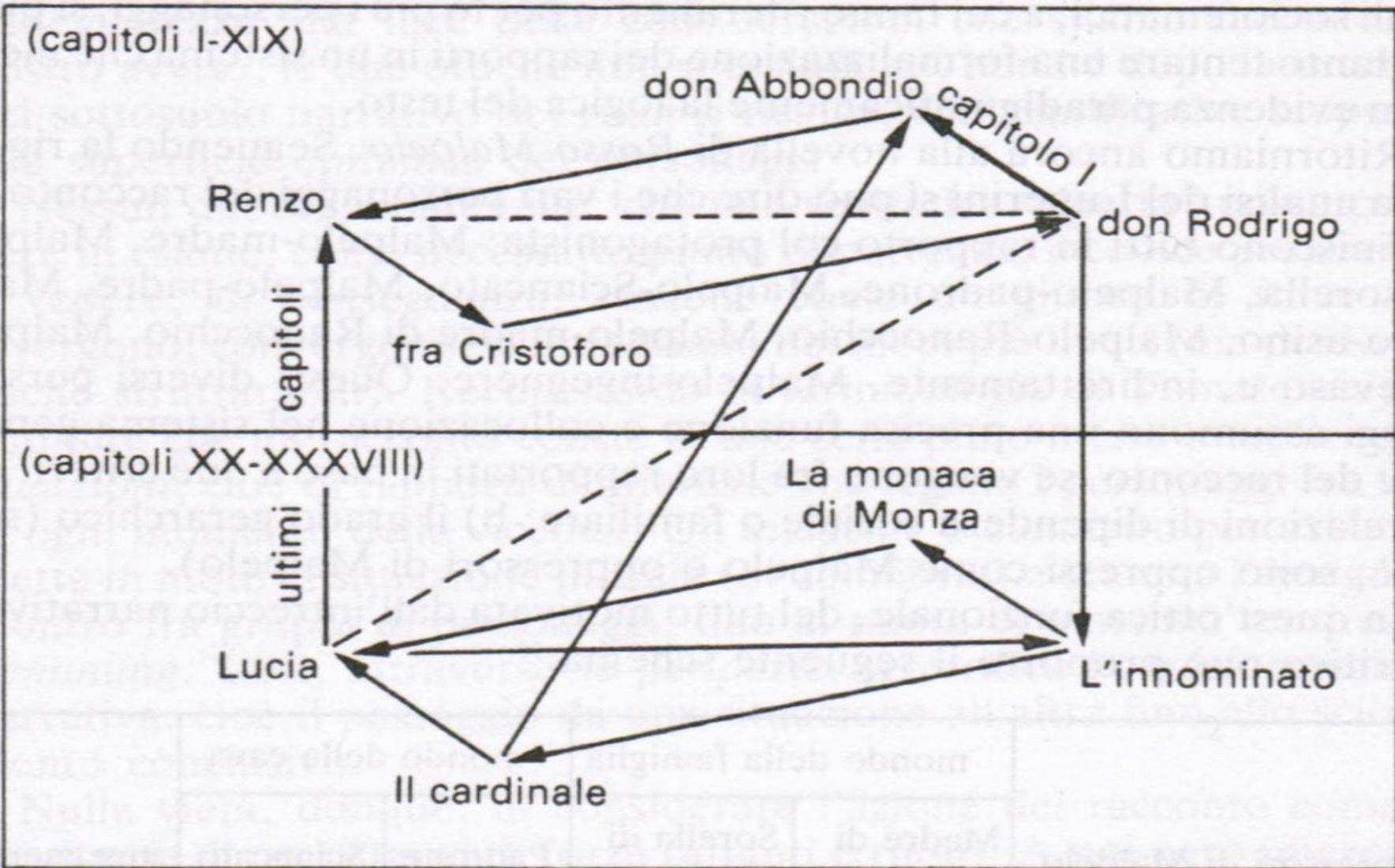
← - - - - - sopruso

VITTIME

Protettori

Strumenti

OPPRESSORI



misericordia - - - - - →

grazia

4° Caratterizzazione del personaggio

4a fisiognomica (descrizione fisica... ma gli aspetti somatici rinviano spesso a dati significativi di una situazione morale, psicologica, sociale, ecc. del personaggio)

4b: caratterizzazione antropologica

(è data dall'insieme di codici comportamentali che rimandano da un lato al gruppo sociale, al livello culturale, ecc. e dall'altro rivelano tratti caratteriali)

4b1

- gesti ed espressioni del volto
- modo di muoversi, camminare...
- abitudini
- stile di comportamento
- movenze rituali (saluti, gesti di cortesia...
- codici prossemici (ossia relativi alle distanze comunicative...)

4c caratterizzazione socio-culturale

5d caratterizzazione ideologica

6e caratterizzazione psicologica

....

I fasci di caratterizzazione possono dare l'immagine di un personaggio armonico, ma spesso (p.e. nella narrativa del primo Novecento) si avverte nel personaggio un conflitto tra dimensione psicologica e dimensione sociologica, tra essere ed apparire, tra storia e coscienza...